
সাঁওতাল গণযুদ্ধ ও বাংলা সাহিত্য

ডঃ রণজিৎ কুমার সমাদ্দার

চ্যাটার্জী পাবলিশাস্

কলকাতা

গ্রন্থস্বত্ব : সন্ধানীতি সমাদার
প্রথম প্রকাশ : আশ্বিন ১৩৬২
প্রচ্ছদ : অমল বিশ্বাস

চ্যাটার্জী পাবলিশার্স-এর পক্ষে ৪৯এ, ব্যানার্জীপাড়া রোড, কলকাতা-৭০০০৪১
থেকে সত্য চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত এবং তনুশ্রী প্রিন্টার্স ৪/১ই, বিডন
রো, কলকাতা-৭০০০০৬ থেকে ভোলানাথ পাল কর্তৃক মদ্রিত ।

উৎসর্গ

শ্রীমতী ଜୀଜୀବାଣୀ ସମାନ୍ଦାର
ଅଞ୍ଚରଣେଷୁ ଯାକେ

সূচিপত্র

প্রাঙ-মুখ : এক-হ্রস্ব

ভূমিকা : ডঃ পবিত্র সরকার সাত-আট

পর্বাস্তর ॥ ইতিহাস

প্রথম পর্ব : কথামুখ ১

দ্বিতীয় পর্ব : অর্থনৈতিক প্রসঙ্গ ৪

তৃতীয় পর্ব : গণযুদ্ধ ৮

চতুর্থ পর্ব : গণযুদ্ধের পরিণতি ১৭

তথ্য-সূত্র ৩৭

পর্বাস্তর ॥ সাহিত্য

প্রথম পর্ব : গাথা কবিতায়, ছড়ায় সাঁওতাল গণযুদ্ধ ৪৪

দ্বিতীয় পর্ব : সাঁওতাল গণযুদ্ধের প্রতিক্রিয়া—উপন্যাসে ৬৪

তৃতীয় পর্ব : সাঁওতাল গণযুদ্ধের প্রতিক্রিয়া—গল্পে ৭৯

চতুর্থ পর্ব : নাটকে গণযুদ্ধের প্রতিক্রিয়া—৮২

পঞ্চম পর্ব : যুদ্ধের গান ৮৬

ষষ্ঠ পর্ব : গণযুদ্ধের প্রতিক্রিয়া—সাময়িক সাহিত্যে ৯১

সমীক্ষণ

প্রেক্ষিত ১১৩

এক. বুদ্ধিজীবীদের প্রতিক্রিয়া : স্বাবিরোধিতা, ঔন্যাস ১১৫

দুই. সাঁওতাল যোদ্ধা : দণ্ডিত বন্দী, ১১৯

তিন. সাঁওতাল যুদ্ধ : আক্রান্ত স্থান ১২৭

চার. সাঁওতাল যুদ্ধের বিপক্ষে যারা সৈন্যপতা করেছিলেন ১২৮

পাঁচ. সাঁওতাল যুদ্ধের নায়কবৃন্দ ১২৯

॥ বন্দরের বন্ধনকাল এবারের মত হল শেষ ॥

পরিশেষ ১৩০

পরিশিষ্ট ১৩৩

তথ্য-সূত্র ১৩৬

অনুক্রমণী ১৪০

আত্মপক্ষ

আমরা বলেছি ‘সাঁওতাল গণযুদ্ধ’, কেন যে বলেছি কেন এই বিশেষিত প্রয়োগ তা গ্রন্থের অভ্যন্তরে বলে এসেছি ; আলোচনা ও বিশ্লেষণ সহযোগে । ইংরেজ জমিদার ও মহাজনদের বজ্রমর্দাণ্ট ও প্রবঞ্চনার বিরুদ্ধে সাঁওতালদের জনজাগরণ, সর্বোপরি যুদ্ধ, জীবনযুদ্ধ স্বাভাব্য চিহ্নিত। এক কালকেও আলোড়িত করে। আলোড়িত যে হয় তার প্রমাণ একালের সাহিত্য ও সংস্কৃতিতে লেগেছে বিচিত্র আভাস, পরিণামী বাজনা । তাই ইতিহাস ও সাহিত্য দুটি শাখাকেই ব্যাপক, অনুপস্থিত, বোধযুক্ত ও স্পষ্টতর করার চেষ্টা করেছি । ইতিহাস নিয়ে তথ্যমালা আছে আমার অগ্রজদের । কিন্তু সাহিত্য আর ইতিহাস নিয়ে বিচিত্রতর অনুসন্ধান এই প্রথম চেষ্টা করা হলো মাত্র । গতানুগতিক পথে হাঁটা নয়, গভীর অন্বেষণ, সরকারি নথি, প্রণয়ীদের প্রদত্ত তথ্যপুঞ্জ সবই অনুশীলনের বিষয় হয়ে উঠেছে । প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ ঋণ স্বীকার করি । দুটি আছে । কিছু কিঞ্চিৎ মূদ্রণ প্রমাদ আছে । সুযোগে সংশোধন করবো । সন্তুষ্ট পাঠক মার্জনা করবেন তাও জানি ।

এই ধরনের গ্রন্থ প্রকাশে সাহসী উদ্যম নিয়েছেন তরুণ প্রকাশক সত্য চ্যাটার্জী । আমি তাঁকে অন্তরের কৃতজ্ঞতা জানাই । আমার বন্ধু স্বপন চ্যাটার্জী সিদ্ধুর রক দিয়েছেন তাঁকেও শূভেচ্ছা জানাই ।

সর্বজন শ্রদ্ধের উপাচার্য ডঃ শ্রীব্রত সরকার এই গ্রন্থের ভূমিকা লিখে নগণ্য গ্রন্থকারকে মর্যাদা দিয়েছেন, তাঁকে আমার সম্রম্ভনমস্কার ।

আমার এই গ্রন্থের বিষয়বস্তু ও নবতর বিন্যাসে পাঠক আনন্দিত হলে আমি কৃতজ্ঞ ।

পরিশেষে বলি । নিজ নিকেতন আনন্দের বলেই গ্রন্থ টুঁড়ে চলি ; সেটাই স্বেচ্ছা ॥

রঞ্জিত কুমার সমাদার

ভূমিকা

ডঃ রণজিৎকুমার সমাদ্বারের 'সাঁওতাল গণস্খ ও বাংলা সাহিত্য' পড়ে খুবই ভালো লাগল।

যে-কোনো দেশের মূদ্রিত সাহিত্য সাধারণভাবে লেখাপড়া জানা নাগরিক মধ্যবিত্তের স্বপ্ন, কল্পনা, অনুভব, ধারণা, বিশ্বাস, আকাঙ্ক্ষা ইত্যাদি প্রকাশ করে। সে সবার অনেকখানিই জুড়ে থাকে তার নিজের জীবন। সে যখন শহরের বা আশ্র-বৃত্তের বাইরে তাকায় তখন সকলের আগে চোখে পড়ে কাছে বা দূরে গ্রামের জীবনকে, যে জীবনের সঙ্গে হয়তো তার স্মৃতি ও শিক্ষণের যোগ আছে। কিন্তু অরণ্যের আদিবাসীরা তার কাছে দূরবর্তী, প্রান্তিক ও রহস্যময় এক সত্তা। তাদের সে বোঝে না, হয়তো সে তেমনভাবে বন্ধুত্বেও চায় না।

ভারতের ইতিহাস অনেকদিন ধরে নাগরিক মধ্যবিত্তের এই ভ্রমশিখ ধারণার জন্য ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছে, তার জাতীয় জীবনেও নানা ভাঙুর তৈরি হয়েছে। এ দেশের ইতিহাস নির্মাণ করেছে শব্দ রাজারাজড়া এবং তাদের প্রসাদজীবী রাজধানীকেন্দ্রিক 'পাওয়ার এলিট'—এই ভ্রান্ত ইতিহাসবোধে আক্রান্ত ছিলাম আমরা দীর্ঘদিন। শিক্ষিত এলিটেরা আদিবাসী-সরণাচরণের উপেক্ষা করেছে, অন্যদিকে টাকাকড়িওয়ালা এলিটেরা মহাজন-দোকানদারের বীভৎশ চেহারা নিয়ে তাদের শোষণ করেছে। তার সুযোগ নিয়েছে বিদেশী ধর্মপ্রচারকের নানা সম্প্রদায়, যাদের মহত্ত্ব ও সদাশয়তা সব-সময় অবিমিশ্র ছিল না। জাতীয় মূলস্রোতে তাদের আনতে পারিনি বলে মায়াকান্না কেঁদেছি আমরা, কিন্তু এর মূল সমস্যাটা যে আমাদের মধ্যে, তা বন্ধুত্বে বড়ো দেরি করে ফেলেছি।

হয়তো এখনও সময় আছে। দেশের ইতিহাস-নির্মাণে অজ্ঞান আদিবাসী জনগোষ্ঠীসহ সাঁওতালদের যথার্থ ভূমিকার অনুসন্ধান আরও ব্যাপকভাবে শব্দ হয়েছে। এ অনুসন্ধান শব্দ তাদের সম্বন্ধেই আমাদের বেশি করে জানতে সাহায্য করে না—আমাদের নিজেদেরও চিনতে শেখায়, নিজেদের ভূমিকা নতুন করে বিশ্লেষণ করতে শেখায়। সে জন্য ডঃ সমাদ্বারের বইটি আমার কাছে এত মূল্যবান।



সাঁওতাল গণযুদ্ধের নায়ক সিদ্দ

প্ৰথম পৰ্ব ॥

...কথামুখ...

ভাৰতৰ মোট আদিবাসী জনগোষ্ঠীৰ গৰিষ্ঠ সংখ্যাই সাঁওতাল সম্প্ৰদায়। সুবহু এই জনজাতি পশ্চিমবঙ্গৰ সব জেলাতেই কম বেশি ছড়িয়ে আছে। আৱণ্য পৰিবেশে এয়া অনায়াস, সৱল, শ্ৰমপটু, স্বভাবে স্বাভাৱ্য চিহ্নিত।

সাঁওতালৰা 'হড়' নামে নিজেদেৰে চিহ্নিত কৰে। 'হড়' * কথাটিৰ অৰ্থ মানুহ। গ্ৰিগ'স'ন সাহেব সাঁওতাল, ম'ডা, হো, ভূমিজ, কোড়া, টুঁৱি, আস'দিৰ এবং কোৱা'য়া প্ৰভৃতি গোষ্ঠীৰ ভাষাকে 'খৈৱা'য়' ভাষা বলে অভিহিত কৰেছেন। প্ৰতিটি সম্প্ৰদায়ৰ ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ থাকলেও একটা মিল লক্ষ্য কৰা যায়। কিংবদন্তী আছে, এই সব আদিবাসীদেৰে উৎস এক এবং সকলকেই 'খৈৱা'য়' বা 'খাৱা'য়' বলা হতো।^১

সাঁওতাৰ→সাঁওতাল হলো বহু দ্ৰবিড়ীৰ এক উপজাতি গোষ্ঠী। ভাষাগত দিক থেকে 'কোলাৱিয়ান' শ্ৰেণীৰ। বিশিষ্ট জাতিতত্ত্ববিদ স্ক্ৰেফ্‌স্‌ৰুড (Skreftsrud) মনে করেন, সাঁওতাল 'সাঁওতাৰ'-এৰ অপভ্ৰংশ। মেদিনীপুৰেৰ 'সাঁওন্ত' নামক স্থানে বেশ কয়েক পুৰুষ ধৰে বসবাসেৰ ফলে ঐ অপভ্ৰংশ নামটিৰ উদ্ভব। এৰ পূৰ্বে তাঁদেৰ বলা হতো 'খাৱা'য়' যাৰ বহুবচনস্থল 'খাৱ' (Khārā Khārās)।^২ আবার এটাও লক্ষণীয়, 'খাৱ' এবং 'হড়' অৰ্থাৎ মানুহ নামেৰে অৰ্থ দ্ব্যোতনাই এখানে সমধিক।

ভাষাচাৰ্য সুনীতি কুমাৰ চট্টোপাধ্যায় একটি সম্ভাবনাৰ কথা বলেছেন। সাঁওতাল শব্দটি এসেছে সংস্কৃত 'সামন্তপাল' থেকে। শব্দটিৰ অৰ্থ সীমান্তৰক্ষক। মধ্যযুগে 'সামন্তপাল'→'সামন্ত-আল'→সাঁওতাল এবং সৰ্বশেষে সাঁওতাল নামটি অভিহিত হলে থাকতে পারে। কিন্তু ধীৰেন্দ্ৰনাথ বাস্ক বলেছেন, সাঁওতালৰা সীমান্ত ৰক্ষক হিসাবে ছিল এৰ কোনো ঐতিহাসিক প্ৰমাণ পাওয়া যায় নি।^৩

সৃষ্টিৰ পৌৰাণিক পৰিচয় প্ৰসঙ্গে এৰকম বলা হয়, সাঁওতাল সমাজেৰ আদিম পিতা-মাতা পিলচু হাডাম ও পিলচু বড়ুহিৰ মিলনে সাতটি সন্তান জন্মায়। এদেৰ সাতটি গোত্ৰে ভাগ কৰা হয়। যথা—কিস্কু, হাঁসদা, ম'ম'ৰ্, হেমব্ৰম, মাৰ্ডি বা মাৰ্ডি, সৱেন ও টুঙু। পৰবৰ্তীকালে আৰও পাঁচটি গোত্ৰেৰ সৃষ্টি হয়, যেমন—বাস্ক, বেশৱা, চ'ড়ে, পাৰ্জিৱা ও বেদেয়া। মোট বাৰোটি গোত্ৰেৰ মধ্যে এগাৰোটিৰ অস্তিত্ব এখনও আছে। কেবল বেদেয়া গোষ্ঠীৰ হাঁদিশ মিলছে না। সম্ভবত অন্য সম্প্ৰদায়ৰ সঙ্গে মিশে গৈছে বা বিলুপ্ত হৈছে। সাঁওতালদেৰে সৃষ্টিতত্ত্ব ও তাঁদেৰ সাংস্কৃতিক

* Har, Har, rar, i.e. the speech of the Hars, Manjhi, and so forth.'

ক্রম বিবর্তনের ইতিহাস ‘কারামবিস্তী’ বা ‘জমসিমবিস্তী’ ও ‘ছৌটিয়েই বিস্তী’ থেকে জানা যায়। এসব থেকে সূত্র মেলে, কোল বা সাঁওতাল জাতি ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত থেকে তিব্বত আসাম হয়ে বিহার ও বাংলাদেশে প্রবেশ করেছিল। এক্ষেত্রে, হাজারিবাগ থেকে মানভূম এবং মানভূম থেকে সাঁওতাল পরগণায় আসে। একটি গান :

“হিহিড়ি-পিপিড়ের বোন জানামলেন,

খজকামানরেবোন খজলেন

হারাতা বদুরেবোন হারালেন

সাসাঙবে ডারোবেন জাতে না হো।”

অর্থাৎ—(কোল বা হড় জাতি) হিহিড়ি-পিপিড়িতে জন্মেছি, খোজ কামানে আমরা মিলিত হয়েছিলাম, হারাতা পর্বতে আমরা লালিত পালিত হয়েছি এবং সাসাঙ-বেড়তে আমাদের গোত্র বিভাজন হয়েছিল।^৪

সাঁওতালদের উৎপত্তি সর্বশেষ প্রবাদও অনেক। হিহিড়ি পিপিড়িতে প্রথমে, চাইচম্পায়, শিলদাই ও পরে শিকারে এদের অবস্থান ছিল। স্থানবাচক নাম দিয়ে মতভেদও অনেক, কেবল চাইচম্পা ছাড়া। গ্রিয়াসন সাহেব রিজলি-র (H. H. Risely—“The Tribes and castes of Bengal”) উক্তি উদ্ধার করেছেন। তিনি লিখেছেন; “According to Mr. Risely it is clear that a large and important Santal colony was once settled in parganas Chai and Champa in Hazaribagh.”^{৪ক}

অবশ্য, ডালটন সাহেব দামোদর তীরবর্তী প্রাচীন বীরভূমকে এই জাতির বর্তমান ক্ষেত্রভূমি হিসাবে নির্দেশ করেছেন। দামোদরের দক্ষিণ তীরের সাঁওতালরা নিজেদের উত্তরাগত এবং উত্তর দিকের সাঁওতালরা নিজেদের দক্ষিণাগত বলে থাকে। এটা অনুমান করা হয়, এই নদ-উপত্যকায় তারা পূর্ব ও পশ্চিম দিক থেকে এসে থাকবে। চাষবাস ও শিকারের উদ্দেশ্যে এবং হিন্দু অগ্রগতির চাপে তাদের সমতলভূমি ছেড়ে পার্বত্য অঞ্চলে সরতে হয়।^{৪খ}

বাইহোক, পৌরাণিক পরিচয়, নৃতাত্ত্বিক-প্রসঙ্গ ভিন্ন। বস্তুত আমাদের হাতে প্রামাণ্য নিদর্শন যা আছে, তা নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর। এ প্রসঙ্গ থাক। তার চেয়ে আমরা লড়াকু মানুষদের আত্মপ্রতিষ্ঠার সংগ্রামে ফিরি। বোধ করি, একালের পাঠকদের কাছে এদের যুদ্ধকথা এবং ইংরেজ প্রতিরোধের উল্লেখই প্রাসঙ্গিক।

দুই

আঠারো শতকের শেষ ও উনিশ শতকের শুরুরূপে সাঁওতাল জনগোষ্ঠী বাঁকড়া, বীরভূম, মানভূম, ছোটনাগপুর, হাজারিবাগ প্রভৃতি অঞ্চল থেকে দামিন-ই-কোহতে (বর্তমান সাঁওতাল পরগণা) হাজির হয়। শ্রম, বাম, রক্তে তারা জঙ্গল কেটে, পাথর সরিয়ে চাষবাস শুরুরূ করে। সঠিক তারিখ মিলিয়ে বলা যায় না বটে তবে অনুমান করা হয়, ১৭৯০ থেকে ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে সাঁওতালদের একটি অংশকে স্বীকৃত উত্তরাংশ থেকে আনা হয় জঙ্গল সাফ ও বন্যজন্তুদের বিতাড়নের উদ্দেশ্যে।

বদ্বানন হ্যামিলটনের অপ্রকাশিত দলিল থেকে জানা যায়, ১৮০৯ খ্রীষ্টাব্দে, বীরভূমের রাজার অত্যাচারের ফলে তাদের অনেকেই সেখান থেকে সরে আসে। ১৮১৫-১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে সাঁওতালদের একটা বড়ো অংশ বীরভূম ত্যাগ করে। ১৮১৮-তে মিঃ সাদারল্যান্ড লক্ষ্য করেছিলেন, সাঁওতালদের একটি অংশ গোন্দা মহকুমার বনাঞ্চল পরিস্কারের কাজে বাস্তব ছিল। ১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দে, মিঃ ওয়ার্ড দেখেন যে, ঐ মহকুমার উত্তর দিকের প্রান্তভাগে তারা বসতি বিস্তার শুরু করেছিল। কিন্তু ভাগলপুরের কালেক্টর মিঃ ডানবার জানিয়েছেন, ১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে প্রায় ৪২৭টি সাঁওতাল গ্রাম সমাজ প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।^৬

১৮৩২-৩৩ খ্রীষ্টাব্দে, দার্মিন-ই-কোহ-র (দার্মিনিকো) সীমানা নির্ধারিত হয় সারভেয়ার ক্যাপ্টেন ট্যানারের নেতৃত্বে। তখন এর আয়তন ছিল ১৩৬৬'০১ বর্গমাইল। এর মধ্যে ৫০০ বর্গমাইলে কোনো পাহাড় ছিল না। আবার এই ৫০০ বর্গমাইলের মধ্যে ২৪৬ বর্গমাইল ছিল জঙ্গল; মাত্র ২৫৪ বর্গমাইল ছিল আবাদযোগ্য জমি। এই সময় বড়লাট বোর্ডের রাজমহলের পশ্চিমদিকে জঙ্গল সাফ করে বসবাস করার জন্য সাঁওতালদের আহ্বান জানানো হল। সাঁওতালরা মহানন্দে দলে দলে কটক, খলভূম, মানভূম, বরাভূম, ছোটনাগপুর, পালামৌ, হাজারিবাগ, মেদিনীপুর, বাকুড়া, বীরভূম থেকে এসে দার্মিনিকো-তে ভিড় জমায়। একটি হিসেবে দেখি; ১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দে যেখানে অন্তত ৪২৭টি গ্রামসমাজ প্রতিষ্ঠিত হয়েছে; সেখানে ১৮৫১-তে বেড়ে দাঁড়ায় ১৫০০ এবং জনসংখ্যার দিক থেকে হিসেবটি হলো প্রায় ৮০ হাজার।^৭

ইংরেজ সরকার মিঃ পনটেট নামে একজন ইংরেজকে দার্মিনিকো অঞ্চলের জন্য সুপারিন্টেন্ডেন্ট নিযুক্ত করলেন। তাঁর কাজ ছিল রাজস্ব আদায়।* তাঁর অধীনে চারজন নায়ের সেকোয়াল বা দারোগা ছিলেন “Who used to visit it in order to collect rent and settle disputes about lands.”^৮

ফৌজদারী বিষয়ক দায়িত্ব ন্যস্ত ছিল ভাগলপুরের ম্যাজিস্ট্রেটের ওপর। তখন থানা ছিল ভাগলপুর, বীরভূম ও মুর্শিদাবাদে। ফলত, প্রয়োজনে সাঁওতাল অধিবাসীদের ভাগলপুর বা বীরভূমে যেতে হতো। কিন্তু দু'রকম কারণে সেখানে সবসময় তাদের ষাওয়া হয়ে উঠতো না।^৯

তবুও তারা দার্মিনিকোতেই স্বপ্ন দেখে। অনেক শ্রম স্বীকার করে এখানে এসেছে তারা। ভেবেছে, পূর্বপুরুষদের রীতিনীতি, আচার পদ্ধতি, পূজা পার্বন পালন করে তারা এখানে বেশ সুখেই থাকবে। মাথার ওপরে তো আছেন তাঁরাই, বারী

* এই রাজস্বের প্রসঙ্গেই কোম্পানি চেয়েছিল লাভ। তাই সাঁওতালদের দার্মিন-ই-কোহতে বসবাসের উৎসাহ দান করা হয়। ডানবার সাহেব বলেছেন কোম্পানি চেয়েছিল “to ascertain what profits are now derived from the lands.”

আরও একটি কারণ ছিল। ‘Pious wish’ পবিত্র ইচ্ছা হলো যে, সাঁওতালদের নির্দিষ্ট ধর্মমত না থাকায় তাদের সহজে খ্রীষ্ট ধর্মে ধর্মান্তরিত করা সম্ভব হবে। তাই তাদের প্রতি কোম্পানির ছিল উৎসাহ। (Letters from Dunbar, Collector of Bhagalpur to the Commissioner of Revenue, Bhagalpur. dt 28 Sept, 1836).

সর্বস্বত্বের জন্য দায়ী থাকবেন—গ্রামমাঝি, পারানিক, পারগানা ও দেশমাঝি । সত্তরাং অসুবিধে হবে না ভেবেই এখানে তারা দলে দলে চলে এসেছে ।^{১০}

দামিনিকোতে সাঁওতালরা বেশ সন্তোষিত ছিল । কিন্তু সাঁওতালদের ভাগ্যে এই সন্তোষ বেশি দিন সইল না । তাদের আর্থিক স্বচ্ছলতাদেখে ব্যবসায়ী জমিদার ও মহাজনদের দৃষ্টি তাদের ওপর পড়লো ।^{১১} শোষণ-পীড়ন বাড়লো । শত্রু হলো অর্থনৈতিক বিড়ম্বনা । ফলে তাদের সন্তোষ তিরোহিত হল ।

দ্বিতীয় পর্ব ॥

...অর্থনৈতিক প্রসঙ্গ...

সাঁওতালদের নিভৃত-আত, ক্ষোভ, রোষ, অসন্তোষ সর্বোপরি, গণজাগরণের ঘটনামানসার পেছনে অর্থনৈতিক দিকটিকে অস্বীকার করার উপায় নেই । ঐতিহাসিকদের মধ্যে কেউ কেউ একে বলেছেন 'economic grievances' ।^{১২} শোষণের প্রকৃতি বিশ্লেষণ করলে দেখবো যে, বাঙালী মহাজন* আর সবার ওপরে ইংরেজ সরলমতি সাঁওতালদের ওপর যে শোষণ, পীড়ন শত্রু করছিল তা বর্বরতারই নামান্তর । দারিদ্র্যপীড়িত সাঁওতালগণ একসময়ে রক্তের শেষ বিন্দুটি দিয়ে শোষকের চাহিদা পূরণ করে এসেছে । কিন্তু ক্ষুধার্ত সাঁওতালগণ নিরুপায় হয়ে যখন নিজেদের নিঃশেষ অধিকারের উৎস খুঁজে পেতে চাইলো ও জীবন জটিলতাকে উপলব্ধি করতে শিখলো ; তখনই সর্বপ্রকার শোষণের বিরুদ্ধে উপেষ পথটি বিদ্রোহ বলেই ভেবেছিল । আর, আত্মসংবিশ্বাস, আত্মবিশ্বাস ও আত্মপ্রতিষ্ঠার ক্ষেত্রে শক্তি সংগ্রহের জন্য যুদ্ধ নামক পথটি বেছে নিল, একসাথে বহুজনে, গণমনে ।

এক

সাঁওতালরা দামিনিকো-তে এসে বন্য জন্তু ও স্বাভাবিকসুল নিবিড় অরণ্যকে আবাসভূমি হিসাবে গড়ে তোলে । জঙ্গল হাসিল করে শস্য শ্যামল কৃষিক্ষেত্র তৈরি করলো । কোম্পানি প্রথমে তাদের উৎসাহিত করে । খাজনার কথা উচ্চাচাচা করলো না । কিন্তু ক্রমে ক্রমে কোম্পানির 'পুঁজিবাদী' চেহারা স্পষ্ট হয় । কোম্পানির তাবদার জমিদার শ্রেণীও পিছিয়ে রইলো না । ইতিমধ্যে সীমানা নির্ধারণ হয়েছে । পনটেটও নড়ে চড়ে বসেন । কোম্পানির আয় চাই । সত্তরাং খাজনা আদায় শত্রু হয় । প্রথমে নামমাত্র । পরে আরো । উত্তরোত্তর বাড়তেই থাকে । খাজনার বহরটার দিকে একবার নজর বুলিয়ে নেওয়া যেতে পারে ।

চিত্রটি এরূপ ;^{১৩}—

সময়কাল

১৮৩৭-৩৮

১৮৩৮-৩৯

১৮৩৯ ৪০

খাজনা সংগ্রহ

৬,৬৮২ টাকা

৭,৭৯৮ „

১০,৬৪৪ „

* "The Mehajuns have committed heramis (treachery) pap (sinful crimes) and all have acted unjustly".—দ্র. Judicial Proceedings No. 158 dt. 14.2.1856.

সময়কাল	খাজনা সংগ্রহ
১৮৪০-৪১	২০,০৭৪ „
১৮৪১-৪২	২০,৯৯৭ „
১৮৪২-৪৩	২২,৩৭২ „
১৮৪৩-৪৪	২৫,৪৫০ „
১৮৪৪-৪৫	২৮,০০২ „
১৮৪৫-৪৬	৩২,৪৩০ „
১৮৪৬-৪৭	৩৬,৪০৭ „
১৮৪৭-৪৮	৩৯,৯০৫ „
১৮৪৮-৪৯	৪০,৯৪৭ „
১৮৪৯-৫০	৪৩,৭২৪ „
১৮৫০-৫১	৪৭,৬৬৫ „
১৮৫১-৫২	৫০,১৬০ „
১৮৫২-৫৩	৫১,৮২৫ „
১৮৫৩-৫৪	৫৩,৪৫৫ „
১৮৫৪-৫৫	৫৮,০৩৩ „

এটা অনুমেয়, ষোল-সতেরো বছরের মধ্যে সাঁওতাল-কৃষকদের ওপর কী পরিমাণ খাজনা বাড়িয়েছিল কোম্পানি। এতদিন যারা জঙ্গল পরিষ্কার করে সমতলে আশ্রানা গড়ে তুলেছিল, খুশিমতো চাষ করছিল; সীমানা নির্ধারণের সঙ্গে সঙ্গে তাদের ওপর আদেশ জারী হয় খাজনা প্রদানের। আর, তার পরিমাণ কিরূপ বেড়ে চলেছিল; তা প্রাগুক্ত চিত্রে সুস্পষ্ট। এটা বলা বাহুল্য, খাজনা আদায় ও জোর জুলুমের ক্ষেত্রে জমিদারেরা ছিল ইংরেজের সহযোগী, দোসর। এর ওপর ছিল মহাজনদের অত্যাচার। এদের হাত থেকে সাঁওতাল কৃষকদের নিস্তার ছিল না। ছিল না এমন উদাহরণ অনেক। দু'একটা প্রসঙ্গ টেনে আনি। যেমন, বর্ষার দিন। সাঁওতালদের কণ্ঠের সময়। এমন দিনে, মহাজনদের দেখা মিলতো। অনেকটা বন্ধুর মতোই। তারা ঋণ দিত। কিন্তু যে অর্থ বা শস্য ধার হিসাবে দিত, তা উসূল করে নেওয়ার ক্ষেত্রে তাদের রাখচাক ছিল না; ষোল আনাই উসূল চাই; সুদের ওপর সুদ। নিরঙ্কর সাঁওতাল-কৃষক তার হিসেব বঝতো না, বঝতো না মহাজনের ফন্দিফিকির। ফলকথা, সারাজীবন ধরে তাদের ঋণের জের বহন করতে হতো।^{১৩} কার্নিকশ্রম দিয়ে, আমৃত্যু শ্রমিক-সেবক হয়ে কিংবা দাসত্ব করেও তা শোধ হতো না।

‘ক্যালকাটা রিভিউ’^{১৪} লিখেছে, একজন সাঁওতাল কৃষক ঋণ নিলে তার ঋণের জন্য জমির ফসল, লাঙ্গল, বলদ এমন কি নিজে কেতো বটেই তার পরিবারকেও হারাতে হতো। আর ঋণ পরিশোধ করলেও তার ঋণের বোঝা পূর্বের মতোই থেকে যেত। মহাজনদের সুদের হার ছিল ততোধিক; শতকরা পঞ্চাশ থেকে পঁচিশো টাকা।

এই প্রসঙ্গে হাণ্টার বলেছেন;—অসহায় মানবগুণলোর কোনো সম্বল ছিল না। না জমি, না ফসল। ফলে ঋণ কোনোদিনই শোধ হতো না। ধরা যাক, পিতার

মৃত্যুতে পুত্র মহাজনের ঋণ নিল। পরদিন থেকে তার সমগ্র পরিবারটিকে মহাজনের বাড়িতে কার্যিক-শ্রম দিতে যেতেই হতো। ঋণের সুদ ছিল শতকরা তেরিশ টাকা। ফলে কয়েক বছরের মধ্যে ঋণের বোঝা স্ফীত হতো। শোধের প্রশ্নই ছিল না। তাই অধমর্ণ সাঁওতালটির মরেও নিস্তার ছিল না, তার ঋণ বংশধরের ওপর চেপে যেত। বলাবাহুল্য, অধমর্ণ সাঁওতাল মহাজনের নাগপাশ থেকে যখন মৃত্যু চাইতো তখন মহাজনের অত্যাচার তো ছিলই, তার ওপর মিথ্যা মামলায় সে জড়িয়ে পড়তো।^{১৫}

নরসিং মাঝি ও কুদরু মাঝি কমিশনারের কাছে মহাজনদের অত্যাচার সম্পর্কে ১৯শে আগস্ট ১৮৫৪-তে যে নালিশী পত্র লেখেন, তাতে তাদের মনোভঙ্গি লক্ষণীয়। তাঁরা নালিশ জানিয়ে বলেছেন; মহাজনরা ঋণ আদায়ের নামে বাড়িতে চড়াও হয়ে ছাগল, মুরগি নিয়ে চলে যায়। চল্লিশ পঞ্চাশ টাকার ঋণের মধ্যে খত লিখিয়ে নেয়। মামলা দায়ের করে। অথচ কোনো সাঁওতাল মহাজনের বাড়িতে গেলে তার নামে চুরি, ডাকাতির অভিযোগ আনে, অন্যায় অপবাদ দেয়। এই সম্পর্কে ম্যাজিস্ট্রেট, কালেক্টর, সুপারিন্টেন্ডেন্ট সকলের কাছে নালিশ জানিয়ে কোনো ফল হয়নি। ঐ পত্রে তাঁরা ক্ষোভ জানিয়ে বলেছেন: আমরা জঙ্গল হাসিল করে বসতি গড়ে তুলেছি। এখন যা অবস্থা, তাতে ঐ স্থান ছেড়ে আমাদের চলে যেতে হবে। সরকার আমাদের রক্ষার জন্য ব্যবস্থা না নিলে আমরা কি করব? আমরা অন্যত্র চলে যাব। আমাদের প্রার্থনা, কমিশনার সাহেব যথার্থ অনুসন্ধান করে মহাজনদের অত্যাচার থেকে আমাদের উদ্ধার করুন এবং মহাজনদের অন্যত্র সরিয়ে আমাদের সুরক্ষার ব্যবস্থা করুন।^{১৬} এ এক ভীতি বিভোর, মমন্তিঃ-সঞ্চারী আবেদন।

দুই

দুই মহাজন সম্পর্কে সাঁওতাল নেতা সিদ্দু ও কান্দু ইংরেজ শাসকদের অনেক অভিযোগ জানিয়েছিলেন। সিদ্দু ধরা পড়ার পর মিঃ ইডেনের কাছেও অভিযোগ করেছিলেন। তাঁর অনুভূতি আরও তীব্র, তীক্ষ্ণ। তিনি বলেছেন, এই মহাজনগুলো এক টাকা দিয়ে, সুদ নেয় পাঁচ টাকা। খুশিমতো মূল্যে ফসল কেনে। কেউ আপত্তি করলে কান মূলে দেয়, মারধোর করে। এমনকি, সরকারের তরফে নায়েব, সেক্সোয়ালরাও খাজনা আদায় করতে এসে পাঁচ টাকা বা দশ টাকা সেলামী আদায় করে।^{১৭}

কান্দুও ধরা পড়ে ব্রিগেডিয়ারকে ঐ একই রকম অভিযোগ করেছিলেন। তিনি বলেছিলেন, মহাজন এক পয়সার বিনিময়ে কুড়ি পয়সা পর্যন্ত আদায় করে। শুধু কি তাই। সাঁওতাল কৃষক উৎপন্ন সামগ্রী নিয়ে বাজারে যেত বিক্রেতের উদ্দেশ্যে। মহাজনরা সে সব কিনে নেবার জন্য অপেক্ষা করেই থাকতো। মজার বিষয় হলো এই, সাঁওতালদের আনীত শস্য কিনতো বড়ো বাটখারা ‘কেনারাম’ দিয়ে। আর, যখন কিছু বিক্রি করতো তখন ছোট বাটখারা ‘বেচারাম’ ব্যবহার করতো। সাঁওতালরা এর নাম দিয়েছিল ‘বড়ো বউ’, ও ‘ছোটো বউ’। তাছাড়া, মহাজনরা অসময়ে ঋণ দিয়েছে এই অজুহাতে ফসল কাটার সময় গরু ও ঘোড়ার গাড়ি নিয়ে ঋণগ্রস্ত সাঁওতাল কৃষকের বাড়িতে হাজির হতো। এমনকি, পাথরের টুকরোতে

সিঁদুরের প্রলেপ দিয়ে নিজে যেত ; এ দিয়ে বোঝানো হতো সিঁদুর ছোঁয়ানো পাথরই ঠিক ওজনের প্রতীক। এ হলো দল্লভ কৌতুক। এতে উঠতি ধনবান সম্প্রদায়ের লালসা বিকৃতির চিত্র ফুটে ওঠে। ‘ক্যালকাটা রিভিউ’^{১১} জানিয়েছে : কেবলমাত্র জমিদার মহাজন নয়, তার গোমস্তা, সরবরাহকার সরকারি পিয়ন, পদ্বীস রাজস্ব আদায়কারী নায়েব সেক্সোয়াল এবং আদালত কর্মচারীগণ মিলে একত্র সাঁওতালদের ওপর শোষণ, নির্যাতন করেছিল। সম্পত্তি হরণ, প্রহার, নানাপ্রকার উৎপীড়ন তো ছিলই। সাঁওতালদের পরিশ্রমের ফসল নষ্ট করার জন্য জমিতে ঘোড়া, গাধা পর্বস্ত নামিয়ে দেওয়া হতো। নানাপ্রকার মর্চলেকা ও দাসত্ববন্ড লিখিয়ে নেওয়া ছিল নিত্য নৈমিত্তিক ব্যাপার। যারা দাসত্ব স্বীকার করতো না, তারা আইনের অনুশাসনে সর্বস্বাস্ত হতো। কেউ পালিয়ে গেলে নিষ্ঠুর শোষণ পেয়ে প্যাঠিয়ে সেই পলাতকের বাবহার্য সকল জিনিসই কেড়ে নিতো। ‘সংবাদ প্রভাকর’ লিখেছে ;—“দুরাচারী স্ত্রীলোকদিগের আভরণ ও পরিধেয় বস্ত্র পর্যন্ত লইয়া গিয়াছে, জননীরা ক্রোড় হইতে শিশু সম্বন্ধকে গ্রহণ করিয়া তাহার সম্মুখে বিনষ্ট করিয়াছে।”^{১২}

তিন

এখানে এইমাত্র স্পষ্ট করে নেওয়া যায়। শুধু মহাজন নয়। রাজকর্মচারী, রেলওয়ের ইংরেজ ঠিকাদার নানারকম অত্যাচার চালাতো। মিঃ টমাস নামে এক ইংরেজ কর্মচারী সাঁওতাল পল্লীতে ঢুকে মেয়েদের স্নান হানি করতো। আবার খুশিমতো সাঁওতালদের ভেড়া, ছাগল, মুরগি প্রভৃতি ছিনিয়ে নিতো। প্রতিবাদ করলে জেলের ভয় দেখাতো। ভাগলপুরের অস্থায়ী কমিশনারের একটি প্রশাসনিক প্রতিবেদনে^{১৩} জানা যায় যে, উপজাতি সম্প্রদায়ের বিদ্রোহী হওয়ার মূলে ছিল তাদের মধ্যে অসন্তোষ-ভাব (State of dissatisfaction)। অবশ্যই এই অসন্তোষের কারণগুলি সূত্রবদ্ধ করা যায় এইভাবে ;—

১. জমিদার, মহাজনদের অত্যাচার ;
২. এর সঙ্গে যুক্ত হয়েছে নায়েব, সেক্সোয়াল বাহিনী ;
৩. এবং কিছুর ক্ষেত্রে রেলওয়ে কর্মচারীরাও জড়িত ;
৪. সরকার তরফে এসব ক্ষেত্রে প্রতিরোধের জন্য নজর কম দেওয়া হয়েছে।

বলে রাখা ভালো, কমিশনার বিডওয়েল সাহেব এরকম আর্থিক হিসেব দেননি ; কিছুটা আভাসে ইংগিতে বলেছেন বটে। তবে অত্যাচারীদের তালিকায় রাজকর্মচারী, কোম্পানির ইজাদাররাও ছিল। এবং প্রশাসনিক উদাসীনতা সম্পর্কেও প্রচ্ছন্ন ইংগিত ছিল।

সাঁওতালরা একসময় ইংরেজদের জানিয়েছিল ; কাজে তাদের আনন্দ। তারা মূলত কৃষক। তাদের থাকা ও খাওয়ার প্রয়োজনীয় ব্যবস্থাটুকু করলে ইংরেজদের বিপদের কোনো সম্ভাবনা নেই।^{১৪} বাইহোক, এই আদিবাসী জনসমাজ কখনই কৃপা চায়নি। দেহে তাদের অটুট শক্তি। পরিশ্রমে তারা পিছুপা ছিল না। এরা কষ্টসহিষ্ণুও বটে। খেতখামারে, লেললাইনে যেখানে কাজের ডাক এসেছে সেখানেই তারা অন্তর গরজে ছুটে গেছে।^{১৫}

কিন্তু সমস্যা ছিল অন্যত্র। ইংরেজরা সাঁওতালদের আবেদনটুকু রক্ষা করতে করতে পারেনি। তাদের জীবনের নিরস্ত্র অস্থকারে আলো জ্বালতে পারেনি; উপরন্তু অমানুষিক নির্যাতন চালিয়েছিল, আঘাতের উপর আঘাত।

কেবল বলতে চাই, সাঁওতালেরা প্রথমে ইংরেজ বিদ্বেষী ছিল না। কিন্তু সরকারি প্রশাসন তাদের বিক্ষুব্ধ করে তুলেছিল। তাই একজন ইংরেজের সত্যসন্ধ উপলব্ধি তুলে ধরি। তিনি বলেছেন;—“It proves that the hostile feeling of the tribe arose, not from an animus against Europeans in general, but merely against Government and the police.” ২৪

কথার পিঠে উঠে আসে কথা। ঐতিহাসিকের কথা। বলেছেন, রমেশচন্দ্র মজুমদার। “it was primarily, perhaps mainly due to economic causes and there was no anti-British feeling at the beginning of the outbreak.” অতএব গর্জে ওঠে সাঁওতাল কৃষক, মৃগীবিদ্ধ হাত, শস্ত চোয়াল, তীরের ফলা শানিত হয় তখনই, যখন “they turned against the Government when they found that instead of remedying their grievances, the officers were more anxious to protect the oppressors from their wrathful vengeance.” ২৫ কিন্তু গণ অসন্তোষ যে অর্থনৈতিকতার প্রস্ফুট তীব্র, তীক্ষ্ণ, সিস্ত। এই সম্যক উপলব্ধি যখন ইংরেজরা করলো, তখন কালবেলা, রক্তক্ষয়ী যুদ্ধ ঘটে যায়। কিন্তু সে আর এক ধাপ পরের কথা।

তৃতীয় পর্ব ॥

...গণযুদ্ধ...

বাঙালী মহাজন, কুশীদজীবী ও ইংরেজদের শোষণ ও উৎপীড়নের বিরুদ্ধে সাঁওতালদের গণসংগ্রাম শুরুর হয়। মনে করতে বাধা নেই, যে অর্থনৈতিক বিড়ম্বনায় জাতির অন্তর্গত প্রেরণা স্ফুট-বাক্ হয়ে উঠতে পারলো না; যা গভীর হৃদয়-ধর্মে আঘাত করে তা হতে মৃষ্টি ছিল আসল লক্ষ্য। বস্তুত মর্ম-মিথিত কথা হলো এই;—“বাঁচার জন্য তাদের মূল দাবি ছিল জমি ও মৃত্তক।” ২৬

এক

এখানে বলার থাকে, সাঁওতালরা প্রথমে আবেদন নিবেদনের মধ্যে থেকেছে। শেষে উপায় না দেখে তারা বিদ্রোহের পথ বেছে নিয়েছিল। পরে সম্মুখ সমরে।

মহাজনদের মিথ্যা মামলা ও অতিরিক্ত দাবির ফলে অনেকেই গ্রাম ছেড়ে অন্যত্র চলে গেল। যারা রইলো, তারা ক্ষুধা, রুগ, উত্তোজিত অবস্থায় দিনযাপন করছিল। উদ্ভটন কর্তৃপক্ষ দামিনিকোর সুপারিন্টেন্ডেন্ট পনটেট সাহেবকে সাঁওতালদের গণ অসন্তোষের কারণ অনুসন্ধান করে একটি রিপোর্ট দিতে বললেন। পনটেট সাহেব এক প্রতিবেদনে জানালেন যে, মহাজনরা চড়াহায়ে সুদ নেয় এবং ওজনে ঠকায়, সত্য বলে। এ ব্যাপারে সাঁওতালদের ক্ষোভের কারণটুকুও স্বীকার করলেন। বস্তুত,

এই স্বীকৃতির পথ বেয়ে কোনো সন্মুখ হ'লো না। তাদের অভিযোগের কোনো বিচারও না। তাদের ক্ষোভের কারণগুলি দূর করতে সরকার যখন মনোযোগী হ'লো না, তখন তারা নিজেরাই মহাজনদের ওপর প্রতিশোধ নিতে তৎপর হয়।

১৮৫৪ সাল। লক্ষ্মীপুর সাসানের পরগানাইত বীরসিংহ মাঝি বিক্ষুব্ধ সাঁওতালদের নিয়ে একটি দল গঠন করেন। মহাজনদের কাছে প্রথমে তাঁর আবেদন ছিল প্রত্যক্ষ ও গভীর। তিনি তাদের কাছ থেকে সম্ভব-মনোভাব প্রত্যাশা করেন। কিন্তু তারা বিপরীত স্বভাব-ধর্মের মানুষ। ফলে ক্ষুব্ধচিত্ত বীরসিংহ আক্রমণ চালান, লুণ্ঠন শুরুর করেন। ঐ সালের মে-জুন মাসের মধ্যে দার্মিনিকোর ছ'-জন ধনী মহাজনের বাড়ি লুণ্ঠিত হয়। এর ফলে, মহাজনরা শঙ্কিত হয়। মহাজনরা পাকুড় রাজার কাছে আবেদন জানান। তাঁর দেওয়ান জগবন্ধু রায় 'শ্রেণীস্বার্থে' সাড়া দিলেন। তিনি বীরসিংহ মাঝি ও তাঁর অনুচরদের কাছারি বাড়িতে আটক রেখে অপমান করেন। জরিমানা চাইলেন। আরও ঘটনা ঘটে। এই সময় গোচ্চৈৎক (গোক্ক) নামে এক সম্পন্ন সাঁওতালকে মহাজনদের মিথ্যা অভিযোগে মহেশ দারোগা গ্রেপ্তার করে ও নিম্নম ভাবে চাবুক মারে। এ ঘটনায় সাঁওতালরা ক্ষুব্ধ হয়ে ওঠে। গোক্ক চ্যালেঞ্জ জানালেন;—“আমরা দেখতে চাই, শয়তান দারোগা শাস্তিকামী সাঁওতালদের বাঁধবার-মতো দড়ি কোথায় পায়?”^{২৭}

সাঁওতালদের অসহিষ্ণু প্রাণাবেগ সকল অবরোধ চূর্ণ করে প্রচলিত রাজনৈতিক ব্যবস্থার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করে। উক্ত প্রবাহে অগ্নিস্ফুলিঙ্গের প্রয়োজন হ'লো মাত্র। ‘ক্যালকাটা রিভিউ’ স্পষ্টই লিখেছে—“Their endurance had reached its maximum and while the spirits of the people were in this condition, it needed but a spark to kindle the fire.”^{২৮}

ভাগলপুরের সেশন জজ ও ম্যাজিস্ট্রেট ১৮৫৪ সালের ২৪শে জুন তারিখে কমিশনারকে এক রিপোর্টে মন্তব্য করেন যে, সরলমতি সাঁওতালরা ডাকাত করছে; এটা আশ্চর্যের। এর কারণ জিজ্ঞাসা করলে তারা বাঙালী মহাজনদের কথা বলছে বটে, তবে এরকম মনোভাব যদি সাঁওতালরা পোষণ করতে থাকে; অচিরেই আইন-শৃঙ্খলা বিনষ্ট হবে। এই পরিপ্রেক্ষিতে, ভাগলপুরের কমিশনার ব্রাউন সাহেব সাঁওতালদের রক্ষার জন্য কিছু কিছু ব্যবস্থার কথা ঘোষণা করেন। পনটেক্টে ম্যাসেফের ক্ষমতা প্রদানের জন্য সুপারিশ করেন। তদন্তের নির্দেশ দেন। সেইসঙ্গে কালেক্টর বিষয়টি অনুধাবন করে সাঁওতালদের সেখান থেকে বিচ্ছিন্ন করার উদ্দেশ্যে গ্রাম ছেড়ে শহরে থাকার নির্দেশ দেন। এ নির্দেশে, তিনি আরও কড়া সূত্রে বলেন যে, নির্দেশ অমান্য করলে প্রতিদিন পাঁচ টাকা হারে জরিমানা দিতে হবে। এসব ১৮৫৫ সালের গোড়ার কথা। কিন্তু এতে সন্মুখ হ'লো না। নিত্য নতুন বিপত্তি বেড়ে যায়। সাহেবদের দপ্তরে বিক্ষুব্ধ সাঁওতালদের অভিযোগ পত্রই শব্দ জমা হয়। বন্দন-মুক্তি আর ঘটে না। নিষ্ফল রোদন।

দুই

ইংরেজ, জমিদার ও মহাজন সাঁওতালদের ওপর যে অত্যাচার উৎপাদন চালাচ্ছিল

প্রথমবার্ধি, তার প্রতিবাদস্বরূপ, অশুভর শেষ চেয়ে সর্বান্তঃকরণে গণযুদ্ধের ডাক দিলেন ভগনাড়িহির এক পরিবারের চার সন্তান ; সিদ্দ, কান্দ, চাঁদ ও ভৈরব* । তবে উদ্যম ও সংগ্রামের ক্ষেত্রে বরণীয় সেনাপাতিত্ব হলেন সিদ্দ ও কান্দ । যাইহোক দেবতার নামে চারভাই যুদ্ধে নেমেছেন । এবং গ্রামবাসীকে উদ্বুদ্ধ করছেন । দেবতা মারঙ্গবুর্দ যে পুতগ্রন্থ (অদৃশ্য-লিখন) সিদ্দর হাতে দিয়েছেন, তা গ্রামবাসীর হাতে পেঁছে দেবার ব্যবস্থা হয়েছে । এতে যুদ্ধে আহ্বানের কথা বলা হয়েছে । সরকারি রিপোর্টে দেবতার নামে যুদ্ধ প্রচারের কথা জানা যায় । এই রিপোর্টে উল্লেখ আছে যে, নারায়ণ মাঝির পুত্র সিদ্দ ও কান্দ এই বলে প্রচার করেছেন যে, তাঁদের গৃহে দেবতা আবির্ভূত হয়েছে । দেবতার ইচ্ছা, সাঁওতালরা সাহেব ও মহাজনদের বিরুদ্ধে যুদ্ধে নেমে পড়ুক । তিনি সাঁওতালদের হাতে অস্ত্র তুলে দেবেন । সাহেবদের গোলা-গুলিতে তাদের ক্ষতি হবে না । মহাজনদের অত্যাচার আর সাহেবদের অন্যায় নিয়ম-কানূনের জন্য তাদের শাস্তি পেতেই হবে । এদেশ সাহেবদের নয় । দেবতার নামে আহ্বান জানিয়ে তাঁরা বলেছিলেন : “the Thakoor will fight. You all come near the Thakoor and fight.” ২৯

সিদ্দ ও কান্দর বলিষ্ঠ নেতৃত্বে সাঁওতাল জাগরণ চরম পর্যায়ে ওঠে । ধর্মের এক অভিনব বাতাবরণে একটি কাহিনী বিবৃত করে জনমানসে নাড়া দিলেন যুদ্ধের এক অননুভূত স্বাদে । কাহিনীটি অলৌকিক । আমাদের কুতূহলতাকে বাড়িয়ে দেয় । তাই তুলে ধরা গেল । বর্ণনা এরূপ,—

দেবতা “প্রথমে তিনি আবির্ভূত হলেন আকাশ থেকে নেমে আসা মেঘের আকারে, তারপর একটি অগ্নিশিখার রূপে, তৃতীয়বার তাঁর আবির্ভাব ঘটল আবৃত মস্তক এবং এক মূর্তির রূপ ধরে, মূখখানি তার ঘন কুয়াশায় ঢাকা ; চতুর্থবার তাঁর প্রকাশ ঘটল পূর্ণ সূর্যালোকে এক ছায়ামূর্তি রূপে, কোন পার্শ্বিৎ ছায়া সেখানে পড়ে না ; পঞ্চমবারে তাঁর অভ্যুদয় হ’ল ভূগর্ভ থেকে হঠাৎ উখিত এক পর্বতের মত ; ষষ্ঠবার তিনি একের পর এক শালতরুর মত, কোন গাছ সেখানে জন্মাননি ; এবং সর্বশেষে তিনি দেখা দিলেন সাঁওতালের মত পোশাক পরে এক শ্বেতাস্ত্রের মূর্তি ধরে, কোমরে তাঁর একখণ্ড মাত্র বস্ত্র ।” ৩০

অন্যত্র ; ৩১

রাত্রিকাল । সিদ্দ ও কান্দ গৃহে বসে চিন্তায় মগ্ন । এমন সময় ঠাকুর তাদের সামনে উপস্থিত হলেন । তিনি শ্বেতকায় হলেও সাঁওতালী পোশাকে সজ্জিত ছিলেন । তাঁর প্রতি হাতে দশটি করে আঙুল । হাতে ছিল সাদা রঙের বই । তাতে তিনি

বহুসংখ্যক অনুসারে কান্দ, সিদ্দ, চাঁদ, ভৈরো বা ভৈরব । Judicial Pros. No. 83 dt. 30.12.1855. তে জানা যায় কান্দের বয়স ৩৫, চাঁদ মাঝির ৩০ এবং ভৈরব মাঝির বয়স ২০ ।

সিদ্দের বয়স জানা না গেলেও কান্দ ও চাঁদ মাঝির বয়সের ফারাকের মধ্যে সংখ্যাটি নিহিত । তবে অনুমান করা যেতে পারে, সিদ্দের বয়স ৩২-৩৩ হওয়াই সম্ভব ।

এই প্রসঙ্গে সিদ্দের চেহারার বর্ণনা দেওয়া যায় । “Seedoo is tall, long haired, and rather light in color for a sonthal.” দ্র. Judicial Pros. No. 28. dt. 25.10.1855.

ষেন কী লিখছিলেন। বইটি ও বিশ টুকরো কাগজ দুই ভাইকে দিয়ে তিনি শূন্যে মিলিয়ে গেলেন। কিছু পরে দু'জন মানুষ তাদের সামনে উপস্থিত হলেন। তাঁরা ঠাকুরের নির্দেশ ব্যাখ্যা করে অস্থিহীত হলেন। এরকম এক সপ্তাহ ধরে রোজই ঠাকুর দেখা দিয়েছিলেন।

এ হয়তো তাঁদের কল্পনা। কিন্তু মৃত। সিদ্দ ও কান্দু সাঁওতাল জনসমাজে কল্পনার দ্বারা ছড়িয়ে দিলেন। কল্পনা বস্তুনিষ্ঠ হয়ে ওঠে। জনসমাজে তাই সাড়া জাগে।^{৩২} তাই সিদ্ধান্ত হয়, গণসভায় ভগনাড়িহতে। ঐতিহাসিক মিলনের ৩০শে জুন, ১৮৫৫-র। এর জন্য সকল গৃহে শালবৃক্ষের শাখা* প্রেরণ করে তাদের ডাক দেওয়া হয়। একজন ইংরেজ লেখক বলেছেন, 'their signal for war.'^{৩৩} যুদ্ধের সংকেত ধ্বনি দিয়ে গোটা সাঁওতাল সমাজকে সচল, সক্রিয় করে তোলাই ছিল উদ্দেশ্য।

আমরা ঐ ইংরেজ লেখককে গুরুত্ব দিতে চাই। কারণ তাঁর মন্তব্য যে গ্রন্থে** পাই, তা ঘটনার এক যুগের মধ্যে রচিত। এবং তাঁর অভিযুক্তি সাঁওতাল জনসমষ্টির প্রতি সম্ভ্রম-বাগ্ বৈশিষ্ট্যে দীপ্ত। স্মৃতরাং বলা চলে, শাল শাখা প্রেরণের উদ্দেশ্য ছিল—যুদ্ধের সংকেত দেওয়া। কারণ, ১. পরিশ্রমী, শান্তিকামী মানুষরা বঞ্চিত অধিকার ফিরে পেতে একত্র হয়েছিল।

২. নির্যাতিত সাঁওতাল সমাজ সরকারের অস্থি পুঁলিসী ব্যবস্থায় প্রত্যক্ষ করেছিল।

৩. মহাজনদের শোষণ, পীড়ন, দলন নিষ্পেষণের হাত থেকে মুক্তি পেতেই তারা গণ সম্মিলনে অংশ নেয়। এবং গণযুদ্ধের ডাক দেয়।

এরপর চরমপত্র দেওয়া শুরুর হল। পরের ছত্রে ছত্রে ইংরেজ শাসকের সততা ও নিরপেক্ষতা বিষয়ে বিশ্বাসের শিথিলতা দ্রুত বাস্তব হয়েছে। এতে তাদের বিরোধী মনোভঙ্গি স্পষ্ট। আর তাতেই দুর্যোগের প্রত্যক্ষ সংকেত। সাঁওতাল নেতা কিতা, ভাবু, সন্মো মাঝি সিদ্দুর নির্দেশে ভাগলপুরের কমিশনার, কালেক্টর, ম্যাজিস্ট্রেট, বীরভূমের কালেক্টর ম্যাজিস্ট্রেট, দীঘি ও টিকরি, রাজমহল প্রভৃতি থানার দারোগাদের ও স্থানীয় জমিদারদের চরমপত্র লিখলেন। পনেরো দিনের মধ্যে তাদের জবাবও চাওয়া হলো। ঐ পরে সাঁওতাল নেতারা তাঁদের নিজস্ব শাসন প্রতিষ্ঠার দীপ্ত ঘোষণা^{৩৪} করলেন।

সাঁওতালদের স্মৃতির বেদনা, প্রতিহিংসার আগুনে তেজোদীপ্ত হয়েছে। অত্যাচার ও আধাতের বিরোধিতায় তারা উদ্গাম। বলা বাহুল্য, সিদ্দ ও কান্দু সাঁওতালদের জীবনযন্ত্রণার তিক্ততম বোধকে দূর্বীর করে তুলেছেন। তাই ভগনাড়িহর প্রান্তরে তাঁদের অমর সিদ্ধান্ত নতুন পথে চালিত করেছে। একটি পরিচয় ভাষা :

“ভারতীয় ইতিহাস মে' ৮ আগস্ট ১৯৪২ কা জো মহন্ত হে', ওহী মহন্ত ৩০

শালগাছ 'সারিসারজম'

* (Saltree the truth)

** E. G. Man, Sonthalia and the Sonthals, 1867.

জুন ১৮৫৫ ক্যা হ্যায়। ৮ আগস্ট ১৯৪২ কো প্রসিদ্ধ ‘ভারত ছোড়ো,’ প্রস্তাব স্বীকৃত হওয়া था। ঠিক উসী প্রকার বিহার রাজকে সম্ভাল পরগণা জিলেকে অন্তর্গত রাজমহল ক্ষেত্রকে ভাগনাড়ি গাঁওমে ৩০ জুন ১৮৫৫ কো দশ হাজার সম্ভালোকে বিচ্ছিন্ন সম্ভাল নেতা সিদোনে এক প্রস্তাব দ্বারা স্নেহ-ঘোষিত্ব কিয়া था আংরেজ উনুকি ভূমিকো ছোড়ু দে।’^{৩৫}

ফল কথা, বিদ্রোহ ছাড়িয়ে পড়ে। সরকারের সমর বাহিনী সশস্ত্র তৈরি হয়। প্রতিরোধ ব্যবস্থায় তৎপর হয় বটে কিন্তু তাতে উত্তাপ বেড়ে যায়। সাঁওতালদের দুর্মর ক্রোধের মধ্যে স্বাধীনতার চেতনা স্পষ্ট। তাদের অন্তরে রয়েছে সিদ্ধ ও কান্দুর ভাবপ্রেরণা ও আদর্শের দীপ্তি। ফলত, যুদ্ধ অনিবার্য হয়ে ওঠে অন্তত শোষণ মন্ডির পরিপ্রেক্ষিতে।

তিন

ক্ষুদ্র সাঁওতালরা প্রত্যক্ষ যুদ্ধে নেমেছে। প্রথমে তারা আড়ালে-আবডালে সংগঠন পরিচালনা করছিল বটে তবে ক্রোধ এমনই জিনিস চেপে রাখা যায় না। বিদ্রোহীরাও পারেনি। পাঁচক্ষেতিয়ার দিঘি খানার দারোগা মহেশ দত্তকে দেখে সিদ্ধ ও তার সঙ্গীসাথীরা ফুঁসে ওঠেন। সিদ্ধর সঙ্গে দারোগার বাদান্‌বাদ হয়, সংঘর্ষ বাঁধে। এই সংঘর্ষের জের স্বরূপ সিদ্ধ মহেশ দারোগাকে হত্যা করেন। দারোগার সঙ্গে ছিল মানিকরাম মহাজন। কান্দু তাকে হত্যা করেন। এই সংঘর্ষে পুন্ড্রিসপক্ষের কয়েকজন বরকন্দাজ আহত ও নিহত হয়।

সরকারি রিপোর্টে উল্লেখ আছে এই তথ্য।^{৩৬} এতে অবশ্য তিনটি তথ্য ধরা পড়ে।

১. দারোগার প্রতি সিদ্ধর ব্যক্তিগত রোষ ছিল না ;
২. দারোগা মহেশ দত্ত সাঁওতালদের প্রতি বিরূপ ছিলেন ; মহাজনদের মদত দিতেন এবং জোরজুলুম করতেন ;
৩. সিদ্ধর এহেন আচরণ প্রতিশোধাত্মক মনোভাব থেকেই এসেছে এবং নেতৃত্বের পদে আসীন থাকার কারণে এটা তাঁকে করতে হয়েছে।

এই হত্যাকাণ্ডই সাঁওতাল সংগ্রামের প্রত্যক্ষ সূচনা। এই ঘটনার পর ইংরেজ সরকারের প্রশাসনিক স্তরের ব্যক্তিগত, নায়েব-সেজোয়াল, মহাজন, জমিদার প্রভৃতির সাঁওতাল ষোদ্ধাদের টার্গেট হয়ে ওঠে। তারা সবাই হাস সৃষ্টি করে। কান্দুর নেতৃত্বে বারহেত বাজারে পঞ্চাশ জন মহাজন নিহত হয়। সিদ্ধ রেলওয়ে ইঞ্জিনীয়ারদের আবাসস্থল শ্রীকৃষ্ণ আক্রমণ করেন। তারা অবশ্য পালিয়ে যায়। রেলওয়ে কন্ট্রাক্টরদের কলোনি পলসা আক্রান্ত হয়। তাদের বাঙলোগদুলির খননসাধন করা হয়। টমাস আহত হলেন। তিনি কোনো মতে বেঁচে গেলেও তাঁর স্ত্রী ও শ্যালিকা নিহত হন। এই সময় ঔরঙ্গাবাদ ও রাজমহলের নীলকুঠিগদুলি আক্রমণ করা হয়। গোন্দা অঞ্চলে অত্যাচারী নীলকর ফিজপ্যাট্রিকের ওপর গোন্ধ তীর আক্রমণ চালান। কয়েক সহস্র সাঁওতাল এতে অংশ নেন। তারা অশ্বর পরগণার অন্তর্গত লিটিপাড়া

লুণ্ঠন করে। এই সময় দ্বিতীভগৎ ও তিলকভগৎকে হত্যা করে। সাঁওতাল গণমনে যে 'হুদল' (বিদ্রোহ) জেগেছে তারই প্রকাশ ঘটে হিংসাশ্রমী কর্মকাণ্ডের মধ্যে। এসময় অবশ্য বিদ্রোহীদের দলপন্থ ৩৭ হইল হিন্দু-মুসলমানের সন্মিলনে।

এই সময় বিদ্রোহীরা পাকুড়ের রানী ক্ষেমাশুন্দরীকে তাদের সঙ্গে যোগ দেবার আহ্বান জানায়। তিনি তা অস্বীকার করেন। ফলে রাজবাড়ি লুণ্ঠিত হয়। গ্রামও ধ্বংস করা হয়। ভাগলপুরেও হাঙ্গামা সৃষ্টি হয়। ইংরেজ কর্মচারীরা ভয় পেয়ে স্থান ত্যাগ করার জন্য নৌকোয় উঠে পালায়। ৩৮ পাকুড় আক্রমণকালে বিদ্রোহীরা মহাজন দীনদয়ালের বাড়িও আক্রমণ করে। দীনদয়াল পাকুড়ের স্থান করার সময় সাঁওতালরা হঠাৎ উপস্থিত হলো সেখানে। তারা তার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ কাটতে কাটতে চিৎকার করে বেলোছিল : এই হাতেই তুমি ক্ষুধার্ত দরিদ্রের মৃত্যুর গ্রাস কেড়ে নিতে। ৩৯ এরপর বিদ্রোহীরা দীনদয়ালের মাথা কেটে ফেলে।

এসব কর্মকাণ্ডের সঙ্গে সঙ্গে তারা ঘোষণা করে এটা তাদের দেশ, এখান থেকে সাহেবদের তাড়াবেই। এই ঘোষণার সঙ্গে সঙ্গেই তারা সরকারি সম্পত্তি ধ্বংস করতে থাকে। ডাক চলাচল বন্ধ করে দেয়। আরও ঘোষণা করলো : সরকারকে আর খাজনা দেওয়া নয়। খাজনা আদায় করবেন সিদ্দ ও কান্দু। বিচারও তাঁরাই করবেন। ন্যায়ের রাজ্য প্রতিষ্ঠাকল্পে তাঁদের ঘোষণায় অনেক কিছু বলা হলো। এবং এসব দেবতার নামেই প্রচারিত হলো। ৪০

চার

সিদ্দ ও কান্দু বিদ্রোহের যে বহুকণা সৃষ্টি করলেন, তা সাঁওতাল জনাচিন্তে দাবানল সৃষ্টি করলো। বারহেত দখলের পরই সাঁওতালরা দলে দলে সিদ্দ-কান্দুকে অভিনন্দন জানালো এবং তাদের অবিসংবাদিত নেতা বলে মেনে নিল। সিদ্দ-কান্দু বদ্বতে পারলেন এরপর ইংরেজের পদূলি ও সেনাবাহিনীর সঙ্গে সরাসরি যুদ্ধে নামতেই হবে। তাই তাঁরা সাঁওতাল যুদ্ধবাহিনী গড়ে তোলেন। এই সময় রেলপথ তৈরি হচ্ছিল, সাঁওতাল জোয়ান ছেলেরা অনেকেই কাজে গিয়েছিল। তাদেরও ডাক দেওয়া হলো। যুদ্ধে যাবার জন্য প্রস্তুত করা হলো। ৪১

অন্যদিকে, ভাগলপুরের কমিশনার সেনাপতি বারোজকে প্রেরণ করলেন সাঁওতাল যোদ্ধাদের দমনে। তিনি প্রথমে কিছুটা সুবিধে করতে পারলেও ১৬ই জুলাই, ১৮৫৬ তারিখে পীরপাহিতর যুদ্ধে পরাজিত হন। এতে একজন ইউরোপীয় সেনানায়ক, কয়েকজন দেশীয় অফিসার ও পঁচিশজন সিপাহী নিহত হয়। ৪২

এই সময়, সাঁওতাল সৈন্যদের গেরিলাকৌশলে আক্রমণ ও তার প্রকৃতি সম্পর্কে 'ফ্রেড অব ইন্ডিয়া'র সংবাদ ভাষ্য এরূপ ;—আক্রমণ নতুন নতুন অঞ্চলে বিস্তৃত হচ্ছে, ভয়ানক আকার ধারণ করছে। প্রশাসনে অচলাবস্থা। এই অবস্থার ফলে দেশীয় প্রজাদের কাছে সরকারের প্রতিপত্তি অত্যন্ত কমেছে। পলাশী যুদ্ধের পর ইংরেজ প্রশাসন যন্ত্রকে এতটা দুর্বল মনে হয়নি। ৪৩

আগেই বেলোছি, সাঁওতালদের যুদ্ধ ঘোষণা ও অভিযানের পাশ্চাত্য আক্রমণ শূন্য হয় সরকারের তরফ থেকে। এরজন্য রণনিপুণ সেনাপতিদের নিযুক্ত করা হলো।

ভাগলপুরের ম্যাজিস্ট্রেট রিচার্ডসন ৯.৭.১৮৫৫ তারিখে এক রিপোর্টে সরকারকে জানানেন, সাঁওতালদের অগ্রগমনের সংবাদ। তারা যে সিংভূম ও অন্যান্য জেলার সাঁওতালদের সহযোগিতায় দেশের কতৃৎ হাতে নিতে চাইছে এমন আশংকার কথাও লিখলেন বটে। পরিস্থিতি সামাল দিতে অতিরিক্ত সেনাবাহিনীর জন্য তিনি আবেদন করলেন। এরকমই আরেকটি চিঠি লিখেছিলেন ঔরঙ্গাবাদের এ্যাসিস্ট্যান্ট ম্যাজিস্ট্রেট ইডেন।

সরকার ৯ই জুলাই তারিখের চিঠি দুটি পেয়ে বিদ্রোহের গুরুত্ব বিবেচনা করেন। আবার এক সপ্তাহের মধ্যে ১৬.৭.১৮৫৫ তারিখে বীরভূমের ম্যাজিস্ট্রেট সরকারকে জানানেন যে, রাজমহল থেকে দশ হাজার সাঁওতাল সৈন্য সিউড়ি অভিমুখে এগিয়ে যাচ্ছে। সেই সঙ্গে জানানেন পীরপাহিতর পরাজয় সংবাদ। সংকট ঘনীভূত হতে থাকে। বিদ্রোহীরা মিথিলাপুত্র, নারায়ণপুর লুণ্ঠন করে। ইতিমধ্যে আরও খবর আসে। ২৭.৭.১৮৫৫ তারিখে বৃন্দাবন ও বাঁশকোলির যুদ্ধে ইংরেজ সেনাবাহিনীর পরাজয় ও সেনাপতি টোলমিনের নিহত হওয়ার সংবাদ। এসব জেনে সরকার উদ্ভিগ্ন হন। বিদ্রোহী নেতাদের গ্রেপ্তারের জন্য ভাগলপুরের কমিশনার পুরস্কার^{৪৪} ঘোষণা করেন। এই সময় সরকার দেশীয় খনি ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিবর্গের কাছে সাহায্যের আবেদন জানান। এঁরা অবশ্য সহযোগিতার হাত বাড়িয়ে রেখেছিলেন। এবার উজাড় করে দিলেন। মর্শিদাবাদের নবাব ২১টি হাত, বেশ ক'টি ঘোড়া এবং ১০০ জন সিপাই মর্শিদাবাদের ম্যাজিস্ট্রেটের কাছে পাঠিয়ে দিলেন। বর্ধমানের মহারাজা, মহারাজা শ্রীশচন্দ্র, সারদাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়, শ্রীগোপাল পালচৌধুরী সত্যচরণ ঘোষাল প্রমুখরা হাত পাঠালেন। হাটার সাহেব এঁদেরকে বলেছেন ‘দেশভক্ত’।^{৪৫}

পাঁচ

[আমরা এখানে একটি লম্বা চিঠি উদ্ধৃত করি। এটি লিখেছিলেন ফোর্ট উইলিয়াম থেকে বাংলা সরকারের সচিব। চিঠিটি প্রেরিত হয়েছিল বর্ধমানের কমিশনার ডব্লিউ. এইচ. এলিয়ট সাহেবের কাছে। চিঠিটির গুরুত্ব এই কারণে, সাঁওতাল যোদ্ধাদের অগ্রগমন ও আক্রমণ পরিস্থিতিতে সরকার কতটা উদ্ভিগ্ন; তা বোঝা যাবে। ইতিপূর্বে ইংরেজ বাহিনীর পরাজয় ও পেছন-হটাকে কেন্দ্র করে লেঃ গডফ্রি বিশেষভাবে চিন্তিত ছিলেন। তাই ব্যবস্থাপত্র কেমন হলো যুদ্ধ-প্রতিরোধের নিদান হিসাবে; তার পরিচয় মিলবে এতে।]

চিঠিটি^{৪৬} এরূপ;—

সাঁওতাল বাহিনীর দমনের জন্য মেজর জেনারেল লয়েডকে অধিনায়ক হিসাবে নিযুক্ত করা হয়েছে। সরকারের সর্বোচ্চ কতৃৎপক্ষ তাঁকে নির্দেশ দিয়েছেন প্রথমেই রাজমহল যেতে। বিদ্রোহ দমনে দ্রুত পদক্ষেপ (‘Prompt and speedy measures’) নিতে বলা হলো। অনতিবিলম্বে বিদ্রোহীদের ছত্রভঙ্গ, দমন ও গ্রেপ্তারের সমস্ত দায়িত্ব তাঁর ওপর ন্যস্ত করা হলো। সরকার লেফটেন্যান্ট গডফ্রিকে অনুরোধ করেছেন তিনি যেন সমস্ত স্থানীয় অফিসারদেরও এই মর্মে নির্দেশ দেন, যাতে তাঁরা মেজর জেনারেলের সঙ্গে যোগাযোগ করেন, সর্বপ্রকার সংবাদ জানান ও সাহায্য দেন।

সরকার এই নির্দেশ প্রসঙ্গে একটু ব্যাখ্যা দিতে চান যে, সামরিক (মিলিটারি)

বাহিনী স্বাধীনভাবে প্রজ্ঞাদের বিরুদ্ধে ব্যবস্থা নেবে তা ঠিক নয়। সাধারণভাবে, বিদ্রোহীদের বিরুদ্ধে সেটুকুই করবে শৃঙ্খল দমন করার ক্ষেত্রে যে কার্যকলাপ প্রয়োজন, কেবল তাই। আবার এটাও বলা হলো, অসামরিক কতৃপক্ষের ('civil authority') কাজের ক্ষমতা পূর্বের ন্যায় রইলো। কেবলমাত্র সৈন্য পরিচালনা, বিদ্রোহ দমনের দায়িত্ব দেওয়া হলো একজন অভিজ্ঞ মিলিটারি অফিসারকে। সরকার আরও উল্লেখ করতে চান যে, অসামরিক কতৃপক্ষ বিশেষ জরুরি অবস্থা না হলে সরাসরি সৈন্য-বাহিনীকে কোনো আদেশ দেওয়া থেকে বিরত থাকবেন। কিন্তু তারা মিলিটারি অফিসারদের সহযোগিতা করবেন। বিদ্রোহীদের গতিবিধি, পরিস্থিতি সম্পর্কে মিলিটারি অফিসারদের অবহিত রাখবেন ও পরামর্শ দেবেন। মেজর জেনারেল লয়েড ছাড়াও কর্নেল বার্ডকে রিগিডারার হিসাবে নিয়োগ করা হয়েছে। তাঁকে বীরভূম ও বাঁকুড়া জেলার বিশেষ দায়িত্ব দেওয়া হয়েছে। অসামরিক কতৃপক্ষের সাহায্য নিয়ে তিনি বিদ্রোহীদের ছত্রভঙ্গ ও বন্দী করবেন। এসব ব্যাপারে দ্রুত পদক্ষেপ নেবার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। তাঁকে মঙ্গলপুরে মিঃ লোচ এবং সিউড়িতে আপনার সঙ্গে যোগাযোগ রাখার জন্য বলা হয়েছে, আপনাদের কাছ থেকে সবরকম সংবাদ ও সাহায্য পাবেন বিদ্রোহ প্রশমনে। লেফটেন্যান্ট গভর্নর প্রাগুক্ত নির্দেশের প্রেক্ষিতে আশা পোষণ করেন, আপনি ও আপনার অধীনস্থ কর্মচারীরা সম্ভাব্য প্রতিক্রিয়া সহায়তা করবেন। আরও অনুরোধ, আপনি দক্ষ ও বিশ্বাসী পথ-প্রদর্শক মিলিটারিকে সংগ্রহ করে দেবেন। এবং যখন যেমন প্রয়োজন গাড়ি ও রসদ সরবরাহের ব্যবস্থা করে দেবেন। কিছুদিন হলো, পার্শ্ববর্তী জেলার ম্যাজিস্ট্রেটদের হাতি সংগ্রহ করে দেবার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। তাঁদের বলা হয়েছে হাতি ভাগলপুর বা বীরভূমের সদরে পাঠিয়ে দিতে। কয়েকজন সরাসরি কলকাতা থেকে হাতি পাঠিয়েছেন। তাছাড়া, সৈন্যদল যেখানে যখন অবস্থান করবে আপনি অবশ্যই তাদের থাকার ভালো বন্দোবস্ত করে দেবেন। বিশেষ নজর রাখবেন, যাতে সিপাইরা শোয়ার জন্য চারপায়া বা উঁচু পাটাতন পায়। এটাও দেখতে হবে। সম্ভবত ঔষধির ব্যবস্থা না হয়ে থাকলে সেনাদলের অধিনায়ককে প্রয়োজনীয় ঔষধি সংগ্রহ করে দেবেন। বিশেষ করে কুইনিন*। ঔষধের মাত্রা সম্পর্কেও নির্দেশ দেবেন। বিদ্রোহ-সংক্রান্ত পরিস্থিতি ও সেনা-অভিযান অগ্রগতি সম্পর্কে গভর্নর জেনারেল আপনার কাছ থেকে নিয়মিত রিপোর্ট পেতে চান। উপদ্রুত জেলাগুলিতে আপনার অধীনস্থ যে সব অফিসাররা নিযুক্ত আছেন, তাঁদের কাছে এই আদেশগুলি যথাবিহিত পাঠিয়ে দেবেন।

ডব্লু. গ্রে.

সচিব, বাংলা সরকার

* পাঠক লক্ষ্য করুন, সেই সময় ম্যালেরিয়ার জন্য কুইনিন ও পাওয়া গেছে।

এই চিঠি ভাষ্যে যে তথ্যগুলি ধরা পড়ে, তা নিম্নরূপ । সাজিয়ে দিই ;—

[সীওতাল বাহিনী যুদ্ধে নেমেছে ।
তাদের গতি দুর্বল । অপ্রতিরোধ্য ।
এই শক্তির দলনে সেনাবাহিনী
সামরিক ও অসামরিক ক্ষেত্রে,
ঢেলে সাজানো দরকার । সরকার
সেটাই করলেন । গভর্নর জেনারেল
উশ্বগ । তাই তার নামে আদেশ
প্রচারিত হয় । এই আদেশের পশ্চাতে
ইংরেজ সরকারের ভীতি বিহীনতার প্রকাশ ঘটে ।]

১. সীওতাল বাহিনীকে ছত্রভঙ্গ, দমন ও গ্রেপ্তারের সমস্ত দায়িত্ব সহ সেনা-বাহিনীর অধিনায়ক হিসেবে মেজর জেনারেল লয়েড নিযুক্ত হলেন ।
২. বর্ধমান কমিশনার ও পাম্ববতী জেলাসমূহের ম্যাজিস্ট্রেটদের অধিনায়ককে সকলপ্রকার সহযোগিতা দেবার কথা বলা হলো ।
৩. সামরিক ও অসামরিক বতৃপক্ষের এজিয়ার সম্পর্কে নির্দেশ দেওয়া হলো । পারস্পরিক সহযোগিতার কথাও নির্দেশিত হলো । মিলিটারি বিভাগের দায়িত্ব একজন অভিজ্ঞ অফিসারের ওপর বর্তালো । অসামরিক বিভাগকে বিদ্রোহীদের গতিবিধি ও পরিস্থিতি সম্পর্কে সংবাদ ও পরামর্শ দিতে বলা হয় ।
৪. বীরভূম ও বাঁকুড়া জেলার বিশেষ দায়িত্ব দিয়ে কণেল বার্ডকে রিগোডরার পদে নিযুক্ত করা হলো ।
৫. কমিশনারকে যেসব ব্যবস্থা নিতে বলা হয় ;
এক. দক্ষ, বিশ্বাসী পথপ্রদর্শক সংগ্রহ করবেন,
দুই. সেনাবাহিনীর জন্য রসদ সরবরাহ, গাড়ির ব্যবস্থা রাখবেন ;
তিন. হাতি সংগ্রহ করতে হবে ;
চার. সিপাইদের থাকার ব্যবস্থা ও শোবার জন্য চার পায়া বা উঁচু পাটাতনের ব্যবস্থা রাখবেন ;
পাঁচ. ঔষধ সংগ্রহ করে দেবেন, বিশেষ করে কুইনিন ।

চতুর্থ পর্ব

...গণযুদ্ধের পরিণতি

সীওতাল যোদ্ধাদের দূর্বীর গতি লক্ষ করে বাঙলা সরকারের নির্দেশে স্পেশাল কমিশনার (এ. সি. বিউওয়েল) একটি সরকারি বিজ্ঞপ্তি জারী করলেন ১৭.৮.১৮৫৫ তারিখে। সেই ঐতিহাসিক বিজ্ঞপ্তি বাঙলায়-ও প্রচার করা হয়েছিল। তার বয়ানটি * এই রকম ; —

“রাজ বিদ্রোহ কৰ্ম্ম করিয়া অত্র দেশ লুট ও উজার করিতেছে—আর সৈন্যের সহিত আপত্য করিতেছে—উহারদিগের মধ্যে এমনত অনেক ব্যক্তি আছে জে আপনাদিগের নিব্বন্ধি ও দৃঢ়কৰ্ম্ম জ্ঞান করিয়া মাৰ্জনা ও পুৰস্কারাবস্থা পুনরায় পাইবার প্রার্থী আছে—এ বিষয় ইস্তাহার দেওয়া যাইতেছে যে গভর্ণমেণ্ট সম্বন্ধে আপনাদিগের প্রজার সুখ...তাহারা মন্দলোবের প্রামাণ্য কুপথগামী হয় ইচ্ছুক নয় এ নিমিত্ত কেবল এই সকল ব্যক্তি জাহারা প্রধান মন্ত্রী ও সরকারি কিস্বা কোন খুন করিতে প্রাধান্যরূপে অধিক থাকা প্রকার হইবেন তদ্বিত্তিরক্ত সকল সীওতালগণ জাহারা ১০ দশ দিবসের মধ্যে কোন হাকিমের সম্মুখে হাজীর হইয়া আজ্ঞাবাহী হইবেক তাহাদিগের দোষ মাৰ্জনা করা জাইবেক—জখন তাহাদের আজ্ঞাবাহী যুক্ত প্রকাশ হইবে তখন তাবত নালিশ সীওতালদিগের যাহা প্রমাণযোগ্য হইবেক তাহা সুন্দররূপে ওদারক করা যাইবেক কিন্তু যদ্যপি সকল রাজদ্রোহি এই ইস্তাহার জারির পর বিপরিত আচরণ করে তাহারা সন্ত ও নিদারুণ সাজা পাইবেক। ইতি সন ১৮৫৫ সাল তাঃ ১৭ ই আগষ্ট মোতাক সন ১২৬২ সাল-২ ভাদ্র।”^{৪৭}

যুদ্ধ প্রতিরোধের প্রতিবেশক হিসাবে কেবলমাত্র এই বিজ্ঞপ্তিতে খুঁশি হতে পার- ছিলেন না ইংরেজ সমরনায়করা। একে তো বর্ষাকাল, তার ওপর ঘনজঙ্গলে সীওতাল সৈন্যরা সুবিধে মতো আত্মগোপনের আশ্রয় কৌশল অবলম্বন করে। ফলে ইংরেজ সেনাবাহিনী পৰ্য্যদন্ত হইছিল ; তাই স্যার এফ. হ্যালিডে প্রমুখ আগষ্ট মাসের গোড়াতেই ‘মাশ’াল-ল’ জারী করার অনুকূলে ইচ্ছা প্রকাশ করছিলেন। কিন্তু স্যার বার্নিস পীকক, স্যার জে. পি. গ্রান্ট অনুমোদন করেননি অন্তত প্রথম ক্ষেপেই। তারজন্য অপেক্ষা করতে হয়েছে দুমাসেরও কিছু বেশি সময়।

* তৎকালীন বাংলা গদ্যের নমুনাটি লক্ষণীয়। সরঞ্জার ব্যবহারে এমন অনাড়ম্বর ভাষাভঙ্গির সাহিত্যমূল্য কিছুমাত্র কম নয়।

যাইহোক, এই অংশে আমরা কয়েকটি সরকারি চিঠিপত্র তুলে ধরি, এতে সাঁওতাল যোদ্ধাদের অগ্রগমন, যুদ্ধকৌশল, তাদের অভিযানের এলাকাগুলি যেমন জানা যাবে তেমনি বিপরীত দিকে, ইংরেজ সরকারের সেনাবাহিনীর অভিযান, সরকারি আদেশ, ঘোষণা এবং দলন, নিষেধের পন্থাগুলি সম্পর্কে বোঝা যাবে। মূলকথা, যুদ্ধ এবং যুদ্ধ প্রতিরোধের তথ্য চিঠি সম্পর্কে কিছু-কিঞ্চি আভাস মিলবে।

এক

॥ চিঠিপত্র ॥

চিঠি □ ১

প্রতি : বীরভূমের কালেক্টর

রানীগঞ্জ, ৫ সেপ্টেম্বর, ১৮৫৫

...আপনার কাছে যদি যথেষ্ট সংখ্যক সাঁওতাল বিদ্রোহ সংক্রান্ত ঘোষণা পত্রের কপি থাকে আপনি যত বেশি গ্রামে সম্ভব সেগুলি বিলি করে দেবেন অথবা অন্য উপায়ে ঘোষণা পত্রের প্রতি জনগণের দৃষ্টি আকর্ষণের জন্য যা ভাল বুদ্ধিবেশ তাই করবেন। বেশি সংখ্যক ঘোষণা পত্রের কপি পাওয়ার উপায় নেই। তবে সরকার ঘোষণাপত্রের অনুবাদ ও লিথোগ্রাফ * করার কথা বলেছেন। আশা করছি, দু' এক-দিনের মধ্যে সেগুলি হয়ে যাবে। তখন আপনাকে কিছু পাঠাতে পারবো।

যদি কোন সাঁওতাল আপনার কাছে এসে থাকে, আমি অবশ্যই বলবো, আপনি তার নাম তালিকাভুক্ত করে নেবেন এবং নির্দেশমত কাজ করবেন। মদ্যচলেকা এবং সার্টিফিকেট ফর্মও লিথোগ্রাফ করা হবে এবং অনতিবিলম্বেই তা আপনার কাছে পাঠিয়ে দেওয়া হবে। ...

আপনার রিপোর্টে বলেছেন, যেসব সাঁওতালরা রাজবাড়ি পলাশীতে জমায়তে হয়েছে; তাদের বিরুদ্ধে দমনমূলক ব্যবস্থা তুলে নেবেন না। মেজর মেমবার্ডকে এ সম্পর্কে গতকাল নির্দেশ দেওয়া হয়েছে তিনি যেন বিস্তারিত তথ্য সংগ্রহ করেন। এবং যদি এরকম হয় এই সাঁওতালরা অস্ত্রশস্ত্র সাজিত হয়ে আছে, তবে তাদের আক্রমণ ও ছত্রভঙ্গ করে দিতে বলা হয়েছে। তাছাড়া যে কোন শস্ত্র সাঁওতাল জমায়তের বিরুদ্ধে তাঁকে সৈন্যদের নিযুক্ত করতে বলা হয়েছে। এবং আমি আশা করি, এসবক্ষেত্রে তিনি যে কোন দ্রুত ব্যবস্থা নিতে দ্বিধা করবেন না।

জেন. আর. ওয়েনস্

বিশেষ কার্বে নিযুক্ত আধিকারিক। ৫৮

চিঠি □ ২

* ৪২ নং ইনফ্যান্ট্রি
লেফটেন্যান্ট-১
সুবাদার-১
জমাদার-১
হাবিলদার-৬
নারেক-৬
বিউগিল বাদক-২
সিপাই-৯৪
লস্কর-১
ভিত্তি-১
হিল রেঞ্জার্স
লেফটেন্যান্ট-১
সুবাদার-১
জমাদার-১
হাবিলদার-৩
নারেক-৫
ড্রামবাদক-২
সিপাই-৯৭
লস্কর-১
ভিত্তি-১
দেশীর ডাক্তার-১

কাম্প, দেওঘর, ২১ আগস্ট, ১৮৫৫

প্রতি : ম্যাজিস্ট্রেট, মন্সের

আপনার জ্ঞাতার্থে জানাই আজ সকালে আমার সেনা-
বাহিনী নিয়ে এখানে এসেছি। সৈন্যসংখ্যা মার্জিনে *
দেওয়া গেল।

দিনাপুর হেডকোয়ার্টার থেকে প্রেরিত ৭ আগস্ট
তারিখের ২৯৯ নং নির্দেশের অংশ বিশেষ সিবিনয়ের সঙ্গে
পাঠাচ্ছি। এতে আমার সৈন্যদলের এখানে আশ্রয়ের জন্য
ব্যবস্থার কথা বলা হয়েছে। যেহেতু এখানে কতদিন থাকতে
হবে সেটা অনিশ্চিত তাই আমি অনুরোধ করছি এ বিষয়ে
প্রয়োজনীয় নির্দেশাদি দিতে। ... তাই ও গোলাবারুদ
নিয়ে চলাচলে অসুবিধে হবে। তাই যদি ৩ বা ৪ টি হাতি
সংগ্রহ করে দেন তবে কৃতজ্ঞ থাকবো।

এখানে আপনার সঙ্গে যোগাযোগ করতে আমার প্রতি
নির্দেশ আছে। এই সূত্রে আমি আপনার সাহায্য চাইছি,
যদি সম্ভব হয় হাতি পাঠান।

এইচ. ডব্লু. বি. গর্ডন

লেফটেন্যান্ট

কমান্ডিং ডিচাচমেন্ট।^{৪২}

চিঠি □ ৩

প্রতি : সিউড়ির কালেক্টর

রাণীগঞ্জ, ১ সেপ্টেম্বর, ১৮৫৫

...এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই দুমকার সাঁওতালরা আমাদের ঠেকিয়ে রাখার ক্ষেত্রে
সংকল্পবদ্ধ। আমাদের সকলে মিলে তাদের পালাতে বাধা দিতে হবে। মনে হয়
ঘোষণা * * সাঁওতালদের ক্ষেত্রে আমার প্রত্যাশার ভিন্ন দিকটাই ঘটেছে। সরকার এই
শীতে জঙ্গল অভিযানের নির্দেশ দেবেন।

রাজবাঁধ পলাশীতে সাঁওতালদের জমায়েত প্রসঙ্গে আমার বিশ্বাস এখন তারা
সেখানে নেই। যাই হোক তারা শান্তভাবে থাকুক আব না থাকুক, এ বিষয়ে মেজর
মেমবার্ড-এর সঙ্গে যোগাযোগ রাখবেন।...

মহম্মদ বাজারে বরকন্দাজের সংখ্যা প্রতুল। যদি স্থানটি অস্বাস্থ্যকর না হয়,
ব্রিগেডিয়ার বার্ড যদি আমার চিন্তার সঙ্গে সহমত হন যে সাঁওতালরা হঠাৎ আক্রমণ

* লক্ষণীয়, সেই সময় লিথোগ্রাফও করা যেত।

* * ১৭-ই আগস্ট, ১৮৫৫।

করতে পারে তবে এক কোম্পানি সৈন্য সেখানে রাখা যেতে পারে। আমার মনে হয়, ব্রিগেডিয়ার এ বিষয়ে মেজর মেমবার্ড-কে লিখে জানাবেন।

শীতশালের হরমা মাঝি যে আপনার কাছে বা মিঃ লোচের কাছে আত্মসমর্পণের জন্য এসেছিল, সে সম্পর্কে জানতে পারলে বাধিত হবো। শুনছি সে সিউড়িতে ফিরে গিয়ে প্রধান ব্যক্তিদের নিয়ে আসবে কিন্তু যাবার সময় বিদ্রোহীদের হাতে আক্রান্ত হয়েছে। তার গ্রাম ধ্বংস করা হয়েছে, সম্পত্তি লুণ্ঠিত হয়েছে। সে কোনোমতে বেঁচে গেছে। কারণ, বিদ্রোহীদের পক্ষে তার এই কাজ খারাপ উদাহরণ।

আত্মসমর্পণ সংক্রান্ত অনুবাদের লিথোগ্রাফ এখনো আমার হাতে আসেনি।

আই. আর ওয়ার্ড

কমিশনার অন স্পেশাল ডিউটি^{৫০}

চিঠি □ ৪

রাণীগঞ্জ থেকে মেজর অব ব্রিগেড, বি. প্যারটের সিউড়িতে অবস্থানরত মেজর মেমবার্ডের নিকট পত্র। নং ৮০। ক্যাম্প রাণীগঞ্জ ১০ সেপ্টেম্বর, ১৮৫৫।

গতকাল সিউড়ি থেকে আর. আই. রিচার্ডসন সাহেবের বাতী পেয়ে আপনাকে জানাচ্ছি যে, মহম্মদ বাজারের চারপাশে সশস্ত্র সীওতাল সমবেত হয়েছে এবং আশঙ্কা করা হচ্ছে তারা যে কোনো মুহূর্তে আক্রমণ করতে পারে। আমাকে ব্রিগেডিয়ার সাহেব নির্দেশ দিয়েছেন এ বিষয়ে আপনার দৃষ্টি আকর্ষণের জন্য। এবং এই পরিস্থিতিতে যদি আপনি মনে করেন সার্জেন্ট গিলেনের সৈন্যদল যথেষ্ট নয় তবে আপনার সৈন্যদের নিয়ে আপনি তাঁকে সাহায্য করবেন। অধিকন্তু আরও নির্দেশ হলো এই, যদি এরকম সংবাদ পান যে সীওতালেরা সশস্ত্র জমায়েত হয়ে জনসাধারণের ভীতি সঞ্চার করছে, লুটপাট করছে সঙ্গে সঙ্গে আপনি তাদের আক্রমণ করবেন ও ছত্রভঙ্গ করে দেবেন। সৈন্যদের কাজ শেষ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে তাঁদের ক্যান্টনমেন্টে ফিরে যাবার নির্দেশ দেবেন।

বি. প্যারট

মেজর অব ব্রিগেড^{৫১}

॥ ডায়েরি ॥

[আর. আই. রিচার্ডসন, বীরভূম জেলার কালেক্টরের ডায়েরি ৫২]

১০ সেপ্টেম্বর, ১৮৫৫

আফজল থানা থেকে সংবাদ এসেছে, বাবুদর, দেউলি ও বেজুড়ির অধিবাসীরা গ্রামেই আছে। এসব জায়গা সীওতালেরা লুণ্ঠন করেনি।

নুনগোলা থেকে ৪ মাইল দূরবর্তী রাজ্যের সাঁওতালদের দ্বারা লুণ্ঠিত হয়েছে। সন্দেহ করা হচ্ছে এরা পূর্বেরই দল। আমি কর্ণেল বার্নিকে অনুরোধ করেছি ক্যাপটেন গটকে এই মর্মে নির্দেশ দিতে তিনি যেন একটি বাহিনী নিয়ে নুনগোলার নৈশ অভিযানে যান এবং সম্ভব হলে বিদ্রোহীদের যাদের সংখ্যা প্রায় ছয়শো হবে, অতিক্রম আক্রমণ করেন।

মহম্মদ বাজারে এখন সবই শান্ত। গুচরেরা এখনও ফিরে আসেনি। প্রয়োজন হলে তারা ফিরে আসা মাত্র এক মুহূর্তের নোটিশে সেনাবাহিনী সেখানে যাত্রা শুরু করবে।

আমি রামপুরহাট, নাগর এবং দেওঘরের ডাক চলাচল ব্যবস্থা আবার চালু করেছি। এবং এসব অঞ্চল থেকে, তবে দেওঘর ব্যতীত ডাক এখন নিয়মিত চলেছে।

১৪ সেপ্টেম্বর, ১৮৫৫

আফজলপুর, দুবরাজপুর ও নাগর থেকে কোনো খবর আসেনি। গতকাল রাতে আমার অনুরোধে কর্ণেল বার্নি ক্যাপটেন গটকে নুনগোলার একটি জরুরি বাতী পাঠিয়েছেন। তিনি ঐ সেনানায়ককে নির্দেশ দিয়েছেন নৈশ অভিযান চালিয়ে আজ খুব ভোরের মধ্যে রাজ্যের সাঁওতাল বাহিনীর ওপর ঝাঁপিয়ে পড়তে। এই মাত্র খবর এল, ক্যাপটেন গটের কাছ থেকে যে, তিনঘণ্টা চেষ্টা করেও মোর নদী অতিক্রম করতে তারা পারেননি। গতরাতে খুব ব্যুটি পড়েছিল। গতকাল রাতেই আমি সার্জেন্ট গিলেনের কাছে মহম্মদ বাজারে একটি পঠিবাহককে পাঠিয়েছি নির্দেশ দিয়ে যে দেওচার সাঁওতাল বিদ্রোহীদের ওপর তাঁর বাহিনী নিয়ে অবিলম্বে আক্রমণ করতে। দেওচাতে সাঁওতালেরা ফসল লুটপাট করেছিল। এখনও সংবাদ আসেনি তবে মহম্মদ বাজারে সাদা পতাকা উড়ছে, তার অর্থ সংবাদ ভালোই। ওপরবন্ধ, সুদূর অথবা দেওঘর থেকে কোনো সংবাদ আসেনি। রাজবাড়ি, বড়বাতানে সাঁওতালরা বিরাট আকারে দলবদ্ধ হয়েছে।

১৫ সেপ্টেম্বর, ১৮৫৫। বেলা দুটো।

কুরিমপুরের গ্রীমডল ও ফাজিলপুরের কাস্ত মডল আজ রাতে সাঁওতালদের দ্বারা আক্রান্ত ও নিহত হয়। তারা গরু খুঁজতে গিয়েছিল। তাদের মধ্যে আরও এক ব্যক্তি ছিল যে পালাতে পেরেছিল। সে নুনগোলা থানার দারোগাকে এসে এই খবর দেয়।

সার্জেন্ট গিলেন আবার দেওচা পৌঁছানোর চেষ্টা করেছিলেন কিন্তু বন্যার জন্য এবারেও নদী পার হতে পারেননি। আজ রাতে তিনি আবার চেষ্টা করবেন দ্বারকা নদ অতিক্রম করার।

মোর নদীও ক্ষীণ হয়ে রয়েছে, ফলে সাঁওতালরা বড়বাতানে অবস্থান করছে। সূরুটের আবগারি দারোগা জানিয়েছে যে তার এলাকার উত্তর দিকের আবগারি বিভাগের সমস্ত লোক পালিয়েছে।

১৯ সেপ্টেম্বর, ১৮৫৫

নাগর, দুবরাজপুর, আফজলপুর থেকে কোনো গুরুত্বপূর্ণ সংবাদ আসেনি। গাইবান্ধানে সিউড়ির আঠারো মাইল উত্তরে, তারা নাকি দুর্গ বানাচ্ছে। এটা সন্দেহজনক। তেলদুবনীর বিদ্রোহীরা একজন শক্তিশালী ব্যক্তির নেতৃত্বে সংঘবদ্ধ হচ্ছে। যে খুব সম্ভব দামিনীকোর কোনো মাঝি।

ক্যাপটেন গট বৈদ্যনাথপুর পর্যন্ত বিদ্রোহীদের ধাওয়া করে গিয়েছিলেন কিন্তু তাঁর পৌঁছানোর আগে সাঁওতালরা অদৃশ্য হয়ে যায়।

সূরুট এবং ওপরবন্ধের খবর সন্তোষজনক নয়। সাঁওতালরা দুর্বার বেগে এগিয়ে যাচ্ছে। যাবার পথে লুটপাট করছে।

৫৬ নং রেজিমেন্টের ১০০ জনের একটি বাহিনী আজ সকালে মহম্মদ বাজারে রওনা হয়েছে, তারা সার্জেন্ট গিলেনকে বিশ্রাম দেবে। সার্জেন্ট তাঁর বাহিনী নিয়ে এলে তাঁকে গুজোর পাঠানো হবে।

সার্জেন্ট গিলেনের সৈন্যদল, সেই সঙ্গে নতুন লোক যাদের মিস্টার ওয়ার্ড সংগ্রহ করেছেন এবং সূরুট অথবা ওপরবন্ধে পাঠাচ্ছেন আশা করা যায় এরাই সাঁওতাল বাহিনীকে ঠেকাতে পারবে, অন্তত যতদিন না এ বিষয়ে আরও কার্যকরী পরিকল্পনা নেওয়া যায়।

আজ সকালে কয়েকজন মাঝি আমার কাছে আত্মসমর্পণ করেছে, আমি তাদের নাম যথারীতি নথিভুক্ত করে নিয়েছি।

মোর নদী নিশ্চয়ই পাড়ি দেওয়া সম্ভব হবে, তখনই জানা যাবে উত্তরের সাঁওতালরা সত্যিই কি চায়। ...

২০ সেপ্টেম্বর, ১৮৫৫

নাগরের আট মাইল পশ্চিমে বীরচন্দ্র একটা বড়গ্রাম, সাঁওতালেরা সেটা লুট করেছে।

দেওঘর থেকে সিউড়ি আমার ডাক সাঁওতালরা বন্ধ করে দিয়েছে। নাগরের পুলিশ জমাদার আমাকে জানিয়েছে চন্দ্রদহ ফাঁড়ি সাঁওতালেরা দখল করে নিয়েছে। যে দুজন ডাকহরকরা ছিল দেওঘর-সিউড়ির পথে, দুজনেই সাঁওতাল। বিদ্রোহীরা তাদের সঙ্গে খারাপ আচরণ করেছে।

চাম্দাসাপাড়া, তেলদুবনি গ্রামে সাঁওতালরা এগারোটি বিরাট বাড়ি বানিয়েছে। সেখানে তারা লুটের সমস্ত মাল জমা করেছে। সংবাদ মিলেছে, জমাদার তাদের আক্রমণ করলে তারা প্রচণ্ডভাবে বাধা দেওয়ার জন্য প্রস্তুত। আফজলপুরের গোলক

চৌকিদারের পাওয়া একটি শালপল্লব নাগরের পদূলি জমাদারের মারফত আমি একটু আগেই পেয়েছি। গোলক চৌকিদারের বক্তব্য যে শ্যামপদুরার শিবু গোপ মণ্ডল এই শাল পল্লবটির বাতর্ তাহাকে দিয়েছে যে সাঁওতালরা অনতিবিলম্বে কর্তৃপক্ষের সঙ্গে সাক্ষাতের জন্য সিউড়ি রওনা হবে।

যে লোকটি এই শালপল্লব নিয়ে এসেছিল তাকে শিবু গোপ চেনে না। কিন্তু তাকে নাকি পল্লব বাহক বলে গেছে রায়তরা যেন বিদ্রোহীদের সুবাকে দেখে ভয়ে পালিয়ে না যায়।

সার্জেন্ট গিলেন তাঁর লোকজন নিয়ে আজ সকালে মহম্মদ বাজার থেকে ফিরে এসেছেন। নতুন করে পৈন্য নিয়োগ করে তাঁর বাহিনী আবার পূর্ণ করতে হবে। ইতিমধ্যে ট্রেজারি পাহারাদারদের কাছ থেকে তার জন্য গুলি বারুদ আনা হয়েছে এবং সেগুলি ৫৬ নং রেজিমেন্টের অস্ত্র পরিদর্শনের জন্য পাঠানো হয়েছে।

রামপদুর হাট এবং দুবরাজপদুরে সবই শান্ত অবস্থায় রয়েছে।

২১ সেপ্টেম্বর, ১৮৫৫

রিপোর্ট এসেছে, ওপরবন্দ খানা বিদ্রোহীরা পুড়িয়ে দিয়েছে। এ বিষয়ে খবর পাওয়া যায়নি।

সাঁওতালরা মনের আনন্দে সুরুট ও ওপরবন্দ এলাকায় লুটপাট করে যাচ্ছে। এর প্রতিকারের ব্যবস্থা করা যায়নি। দেওঘরের যে ডাক গত সম্মান্য রওনা হয়েছিল তা ফিরে এসেছে। ডাকহরকরা জানিয়েছে নাগরের দু মাইল আগে লাওপির পরে তারা এগোতে পারেনি। যাইহোক এটা ম্যাজিস্ট্রেটের জমিদারির ডাক, আমার নিজের বিশেষ ডাক নাগর থেকে সঠিক সময়ে পৌঁছেছে। এবং পদূলি জমাদার নাগরেই ঠিক আছে।

এইমাত্র খবর এল, অসংখ্য বিদ্রোহী সাঁওতাল বন্দাবন গ্রামে সমবেত হয়েছে ও বিলকান্দ গ্রামখানি লুট করেছে। নুনগোলা খানায় যে গোমস্তা এই সংবাদ দিল, সে বলেছে, বিদ্রোহীরা শীঘ্রই সিউড়ি আক্রমণ করবে।

আমার এই গোমস্তাটির কথায় খুব আশ্বা নেই কারণ এর আগেও অনেকবার ঐ লোকটি মিথ্যা বিপদ সঞ্চিত দিয়েছিল। বিনা কারণে উদ্বিগ্ন করেছে। আসল কথা, সৈন্যাদি প্রেরিত হলে তার মনিবের জমিদারি রক্ষা পাবে।

যাইহোক, ব্যবস্থাদি নেওয়া হয়েছে। সার্জেন্ট গিলেনের গুজের অভিযান এখনকার মত স্থগিত রাখা হয়েছে।...

আমি আশা করছি, আগামীকালের মধ্যে আরও বিস্তৃত খবর দিতে পারবো।

বাংলা সরকারের সচিবের জ্ঞাতার্থে প্রেরিত হলো।

স্বাক্ষর : আর. আই. রিচার্ডসন

তিন

॥ প্রতিবেদন ॥

প্রতিবেদন □ ১

বর্ধমান বিভাগের কমিশনারের নিকট বীরভূম থেকে প্রেরিত ম্যাজিস্ট্রেটের
প্রতিবেদন । তারিখ ২৪ সেপ্টেম্বর, ১৮৮৫ ।

গত একপক্ষকাল ধরে নুনগোলা ও ওপরবন্ধ থানার মধ্যে তিরিশটিরও বেশি গ্রাম বিদ্রোহীরা পুড়িয়ে দিয়েছে ও লুট করেছে । নাগরের চার মাইল পশ্চিমে লুরোজোড় থেকে দেওঘরের সীমা পর্যন্ত সমগ্র অঞ্চলটি বিদ্রোহীদের কর্তৃত্বে । ডাক চলাচল বন্ধ হয়েছে, গ্রামের বাসিন্দারা গ্রাম ছেড়ে পালিয়েছে । বিদ্রোহীরা দুটি বিশাল দলে বিভক্ত : একদলের ঘাঁটি রয়েছে ভাগলপুর জেলার মধ্যে ওপরবন্ধ থানার দশমাইল উত্তরে রক্ষাদঙ্গল গ্রামে ; অপর দল রয়েছে সিউড়ির ছ'মাইল পশ্চিমে, ঐ ভাগলপুরেরই নুনগোলা থানা এলাকায় । আমরা নিশ্চিত কবে বলতে পারি, তাদের একেক দলের লোক সংখ্যা প্রায় বারো-চোদ্দ হাজার এবং চতুর্দিক থেকে তারা সাহায্য পাচ্ছে ।

রক্ষাদঙ্গলের সাঁওতালদের মধ্যে প্রায় হাজার তিনেকের একটি দল যাদের নেতৃত্বে আছে মূছিয়া কোসনজালা, রামা মাঝি ও সুন্দরা মাঝি । তারা ওপরবন্ধ থানার নিকটে ঘাঁটি করেছে, এ মাসের ষোল তারিখের বিকেলে । ঐদিনই তারা থানা ও গ্রাম লুট করে । দারোগা ও বরকন্দাজরা শেষ মূহুর্ত পর্যন্ত ওপরবন্ধ থানায় ছিল কিন্তু বিদ্রোহীদের বিশাল সংখ্যা দেখে, বাধাদান নিরর্থক বুঝে তারা পালাতে বাধ্য হন । দারোগা বহুকণ্ঠে, শানা ও আফজলপুর হয়ে পালিয়ে আসতে পেরেছে বাইশ তারিখে ; কেবলমাত্র পিঠে সামান্য জামাকাপড় নিয়ে । ক'দিন আগেই দারোগা খবর পেয়েছিল যে থানা আক্রান্ত হতে পারে । সেইজন্য থানার রেকর্ড, ইত্যাদি দেওঘরে পাঠিয়ে দেয় নিরাপত্তার জন্য । সে দেওঘরের মিলিটারি অফিসারের কাছে সাহায্যের জন্য আবেদন জানান, কিন্তু দূরত্ব এবং ঘনজঙ্গল হয়ে আসতে হবে বলেই অফিসার সৈন্য পাঠাতে রাজি হননি ।

মিঃ ওয়ার্ডকে পরিস্থিতি জানাবার ফলে তিনি আমাকে বলেছেন যে অবিলম্বে সৈন্য পাঠানো হবে রাণীগঞ্জ থেকে শানা থানার মধ্যে জামতাড়া, ওপরবন্ধ এবং আফজলপুরে । বর্ষা শেষ না হওয়া পর্যন্ত সৈন্য দল সেখানে অবস্থান করবে । এই মাত্র খবর পেলাম সৈন্যদল শানা থানায় পৌঁছে গেছে । শানা থানা রক্ষার পক্ষে এরাই যথেষ্ট । তবে এই এলাকায় এখন পর্যন্ত লুটপাট হয়নি । কিন্তু এখানকার সাঁওতালরা বিদ্রোহীদের সঙ্গে হাত মেলাবার জন্য জড়ো হচ্ছে ।

ওপরবন্ধে সৈন্য অবস্থান না হওয়া পর্যন্ত অরাজকতা দূর করা যাবে না । কিন্তু সৈন্য আসার পরই পদূলিসংঘের থানায় পাঠিয়ে দেবো । এবং ডাক চলাচল শূন্য

করবো। বর্তমানে এটা সম্ভব হচ্ছে না কারণ রামা মাঝি দ্বন্দ্বিত লোক নিয়ে হলদিগড় পাহাড়ের সন্নিকটস্থ জঙ্গলে ঘাঁটি বেঁধেছে। সেই পথে সে যা কিছুর পায় লুটপাট করে নেয়।

এই বর্তমান সংকটে, দেওঘরের সিভিল অফিসারের অনুপস্থিতি দৃংখজনক। এখন তাঁর সহায়তা খুবই প্রয়োজন ছিল। পূর্বোক্ত চিঠিতে আমি আপনার দৃষ্টি আকর্ষণের জন্য একথা লিখেছিলাম।

শিরদু মাঝির অধীনে পাঁচ থেকে সাত হাজার সাঁওতাল সংঘবদ্ধ হচ্ছে। তেলাবনীতে মাটি কেটে, পুকুর বানিয়ে তাদের অবস্থান বেশ পাকাপোক্ত করে নিয়েছে। তারা দুর্গাপুজার আয়োজন করেছে। তাই নুনগোলা থানার লুণ্ঠিত গ্রামগুলির মধ্য থেকে দু'জন ব্রাহ্মণকে ধরে নিয়ে গেছে। গতকাল গদ্বতচরেরা খবর এনেছে তেলাবনীর বিদ্রোহীরা রক্ষাদঙ্গলের দলের জন্য অপেক্ষা করেছে। তারা এসে একত্র হলেই সিউড়ি আক্রমণ করবে। কিন্তু আমি মনে করি এই পরিস্থিতিতে তারা আক্রমণ করতে সাহস পাবে না। সাঁওতালি ভাষায় যাকে 'দাহরা' বলে অর্থাৎ শালপত্র— এতে যে ক'টি পাতা থাকবে ততদিন পরে তারা আসবে; তা দেওঘরের এক ডাক-হরকরাকে ধরে সেই শালপত্র কয়েকদিন আগে পাঠিয়েছে। সতর্কতা অবলম্বন করেই কর্ণেল শহরের উত্তর ও পশ্চিম এলাকার বিভিন্ন স্থানে সৈন্য মোতায়েন করেছেন। আক্রমণ প্রতিরোধে কার্যকরী ব্যবস্থা নেওয়া হয়েছে। আমার জানা আছে সার্জেন্ট গিলেন ও তাঁর বরকন্দাজেরা যাদের আমি একজন স্পেশাল কমিশনারের কর্তৃত্বাধীনে নিবদ্ধ করেছি তারা প্রয়োজন হলেই নাগরে রওনা হবে। সেখানকার বাসিন্দারা ভয়ে ভয়ে আছে, অনেকেই ঘরবাড়ি ছেড়ে পালিয়ে গেছে। ৫৩

এই প্রতিবেদন থেকে কয়েকটি বিষয় স্পষ্ট হয়। আমরা তথ্যগুলিকে এভাবে সাজাতে পারি।

১. ১৮৫৫ সালের ৯ সেপ্টেম্বর থেকে ২৪শে সেপ্টেম্বর, এই এবপক্ষ কালের মধ্যে সাঁওতাল যোদ্ধারা তিরিশটি গ্রাম অধিগত করে, দখলে আনে।
২. সৈন্যরা দু'টি দলে বিভক্ত : রক্ষাদঙ্গল গ্রামে একদল এবং অপর দলটি নুনগোলাথানা এলাকায়। দু'টি-ই ভাগলপুর জেলার অন্তর্গত এলাকা।
৩. প্রত্যেক দলে বারো-চোদ্দ হাজার সাঁওতাল সৈনিক ছিল।
৪. চতুর্দিক থেকে তারা সাহায্য পেয়েছে।
৫. রক্ষাদঙ্গল সাঁওতালদের মধ্যে প্রায় হাজার তিনেকের একটি দলের নেতৃত্বে ছিলেন মর্দুয়া কোসনজালা, রামা মাঝি ও সুন্দরা মাঝি।
এই প্রতিবেদন থেকে মনে হয় সাঁওতাল সৈন্যরা উপদলেও বিভক্ত ছিল। কারণ রিচার্ডসন সাহেব এতেই বলেছেন, সাঁওতালরা দু'টি দলে বিভক্ত ছিল। প্রত্যেকটিতে বার-চোদ্দ হাজার লোক ছিল।
৬. দারোগা, বরকন্দাজরা সাঁওতাল সৈন্যদের আক্রমণ প্রতিহত করতে ব্যর্থ হয়।
৭. সাঁওতাল যোদ্ধাদের অগ্রগমনে ইংরেজ সামরিক বাহিনী সম্মুখ হলে ওঠে।

কতৃপক্ষ রাণীগঞ্জ থেকে জামতাড়া, ওপরবম্ব ও আফজলপুরে সৈন্য প্রেরণ করার ব্যবস্থা করেন।

৮. আগন্তুক সাঁওতালদের সঙ্গে স্থানীয় এলাকার সাঁওতালরা হাত মিলিয়েছিল।
৯. শিরদু মাঝির নেতৃত্বে তেলাবনীতে সাঁওতাল যোদ্ধারা সংঘবদ্ধ হচ্ছিল। এরা সংখ্যায় ছিল প্রায় পঁচিশ-সাত হাজার।
১০. একটি তথ্য, লক্ষণীয়। সাঁওতাল যোদ্ধারা দুর্গাপূজার আয়োজন করছিল। এরজন্য দু'জন ব্রাহ্মণকে ধরে নিয়ে গিয়েছিল।
১১. সাঁওতাল নেতারা ইংরেজ কতৃপক্ষের কাছে শাল-পত্র প্রেরণ করেছে যুদ্ধ সংকেতের প্রতীক হিসাবে।
১২. সেনাবাহিনী তৎপর হয়েছে। সিউড়ি শহরের বিভিন্ন অংশে সৈন্য মোতায়েন করা হয়েছে। সার্জেন্ট গিলেন তাঁর বরকন্দাজবাহিনী নিয়ে নাগরে রওনা হবার জন্য প্রস্তুত ছিলেন।

চার

॥ চিঠিপত্র ॥

চিঠি □ ১.

প্রতি : কর্ণেল বার্নি,

সিউড়িতে অবস্থানরত অধিনায়ক (কমান্ডিং)

মেজর মেমবার্ডের পত্র সহ আপনার আজকের তারিখের ১০ নং চিঠির উত্তরে নিবেদন এই, রাণীবিল গ্রামটি মোর নদীর উত্তরে, মহম্মদ বাজার থেকে ১০ বা ১২ মাইল দূরে।

আমার মনে হয় মেজর মেমবার্ড বড়বাথান ও রঙ্গালয়ে সাঁওতালদের অতিক্রম করে রানীবিলে যেতে পারেননি।

আমার কাছে সেরকমই খবর আছে যে সাঁওতালদের একটি উল্লেখযোগ্য অংশ রঙ্গালয় থেকে রাণীবিলের পথে তারা রওনা হয়েছে ওপরবম্ব যাবার জন্য।

আমি রানীবিলে দু'জনকে পাঠিয়েছি। তারা আগামীকাল ফিরে আসবে খবর-খবর নিয়ে।

সিউড়ি,

২৭ সেপ্টেম্বর, ১৮৫৫

আর. আই. রিচার্ডসন

বীরভূমের কালেক্টর

চিঠি □ ২.

প্রতি : বীরভূমের ম্যাজিস্ট্রেট,
সিউডি

তারিখ ২৮ সেপ্টেম্বর, ১৮৫৫

সার্জেন্ট গিলেনের অধীনস্থ সৈন্যদলের প্রত্যেককেই নাগর রক্ষার জন্য প্রয়োজন : আমি বাধিত হবো যদি সিউডি ও নুনগোলা থানার দারোগাদের এই মর্মে নির্দেশ দেন যেন তারা মোর নদীর ঘাট ও চরগুলি পদাঙ্গুস দিয়ে পাহারার ব্যবস্থা করেন।

যদি আপনার অতিরিক্ত পদাঙ্গুস প্রয়োজন হয় আমি সে ব্যবদ অর্থ মঞ্জুর করবো। কমিশনার মহাশয় আমাকে সে ক্ষমতা দিয়েছেন।

আর আই. রিচার্ডসন
বীরভূমের কালেক্টর

চিঠি □ ৩.

প্রতি : কর্ণেল বার্নি,
সিউডির অধিনায়ক

বিভিন্ন দিক থেকে যে সংবাদ আসছে তার ফলে আমার মনে হচ্ছে, এটা ঠিক হবে যে দুবরাজপুর ধরে রাখতে হলে সেখানে একটি সৈন্যদল প্রেরণ করা প্রয়োজন।

জানা গেছে, রানীবিলের কাছে সাঁওতালরা মোর নদী পার হয়ে যাবে এবং আমার মনে হচ্ছে তারা ওপরবংশ বা গুর্জোরের বিদ্রোহীদের সঙ্গে মিলিত হতে চলেছে এবং তাদের উদ্দেশ্য দক্ষিণ দিক থেকে বাঁকুড়ায় চলে যাওয়া। জঙ্গলের পাশেই দুবরাজপুর, সেখানে বহু সম্পত্তি আছে এছাড়া উত্তর পশ্চিম থেকে লোকেরা এখানে পালিয়ে এসে আশ্রয় নিয়েছে।

দুবরাজপুরে সৈন্যরা এলে আশ্রয় ও রসদ পাওয়া যাবে।

২৮ সেপ্টেম্বর, ১৮৫৫

আর. আই. রিচার্ডসন
বীরভূমের কালেক্টর

চিঠি □ ৪.

প্রতি : কর্ণেল বার্নি,
সিউডি

গতকাল মিঃ ওয়াডের একটি চিঠি পেয়েছি, সেটি-ই আমি এর সঙ্গে পাঠাচ্ছি।

তিনি গুর্জোর নিয়ে চিন্তিত এবং তিনি চাইছেন গুর্জোর যেন সেনারা দখল করে

নেয়। আমার বিবেচনাও তাই, দ্রুত সেরকম পদক্ষেপ নিতে হবে। তাছাড়া, মিঃ ওয়ার্ড বলেছেন গুর্জের স্বাস্থ্যকর জায়গা।

সার্জেন্ট গিলেন যিনি নাগরে আছেন, তিনি জানিয়েছেন যে বহুসংখ্যক সীওতাল তাঁতিয়াপদুরে জড়ো হচ্ছে...। এবং দশহাজার ব্যক্তির রসদ তারা সংগ্রহ করেছে। তাঁতিয়াপদুর গুর্জের থেকে ঠিক সাতমাইল উত্তরে। সুতরাং যদি একটি সৈন্যদল গুর্জেরে রাখা যায়, তাহলে সীওতালদের দক্ষিণমুখী অগ্রগমনে বাধা দেওয়া যাবে।

গুর্জের, নুনগোলা, মহম্মদবাজারে সেনাবাহিনী থাকলে এবং সার্জেন্ট গিলেন নাগরে সৈন্য নিয়ে অবস্থান করলে, আমার মনে হয় সীওতালরা বেশ কিছু করতে পারবে না। উপরন্তু যদি দুবরাজপদুর ধরে রাখতে পারি তবে আর কি চাই। আমার বিশ্বাস শীতকাল না আসা পর্যন্ত এটা করা যাবে।

তবে খারাপ দিকটা এই, এই সময় হয়তো গুর্জের শত্রু নামেই টিকে আছে। যাইহোক, এসব বিষয় নিশ্চিত হবার জন্য আমি লোক পাঠাবো। এবং তারা ফিরে এলে আমি প্রয়োজনীয় খবর জানাবো।

আর. আই. রিচার্ডসন

বীরভূমের কালেক্টর

সিউর্ডি,

২৯ সেপ্টেম্বর, ১৮৫৫

[মিঃ ওয়ার্ডের চিঠিখানার কাজ হয়ে গেলে অনুগ্রহ করে সেটি ফেরত পাঠাবেন। স্বাক্ষর : আর. আই. রিচার্ডসন]

চিঠি □ ৫.

প্রতি : কর্ণেল বার্ন

সিউর্ডির সেনাধিনায়ক

ছামোয়াপাড়া ও সন্নিকট গ্রামগুলিতে সীওতালরা অবস্থান করছে কিনা এই সন্দেহ নিরসনের জন্য আমি মেজর মেমবার্ড ও মিঃ কারের সঙ্গে ছামোয়াপাড়া থেকে দুই মাইল ভেতরে গিয়েছিলাম।

আমার গুণ্ডাচরেরা ঠিক খবরই দিয়েছিল। একখণ্ড জমির পাশ থেকে আমরা আবিষ্কার করলাম অসংখ্য কুঁড়ে ঘর। যে গ্রামবাসী আমাদের সঙ্গী হয়েছিল সে জানালো ছাড়া ছাড়া ভাবে তিনমাইল ধরে তেলাবনী পর্যন্ত সীওতালদের আস্তানা গড়ে উঠেছে। এখানেই আছে সুবার বাসস্থান ও প্রধান ঘাটি।

...আমরা এগুতেই জানতে পারলাম যে, সীওতালদের একটি বাহিনী লুটের মাল প্রত্যহ সংগ্রহ করে রাখছে শীতকালে পাহাড় গা ঢাকা দিয়ে অভয়ান চালাবার জন্য।

আমার কাছে মনে হচ্ছে, সিউর্ডির সেনাদল দিয়ে এখনই চরম আঘাত করাই

সুবিধাজনক। বিদ্রোহীদের পশু করার ক্ষেত্রে এবং এর সুফল পেতে হলে আর ভবিষ্যতে তারা যেন আক্রমণ চালাতে না পারে তার জন্য অতিদ্রুত ও গোপনে আঘাত করতে হবে।

বিদ্রোহীদের ঘাঁটির দিকে গভীর জঙ্গল নেই। জঙ্গলগাটি উঁচু ও শৃঙ্খলিত। আবহাওয়া সিউড়ির মতোই ভাল।

মহম্মদ বাজারের মিঃ কার স্ব-ইচ্ছায় পথপ্রদর্শক হতে চেয়েছেন। এসব অঞ্চলের প্রতি ইংগিত জমি তাঁর চেনাজানা। তাঁর সাহায্য মূল্যবান হবে।

যেকোনো অবস্থায় সৈন্যদলের সঙ্গে সঙ্গী হতে পারলে খুশিই হতাম তবে হয়তো আমার কাজে লাগার সম্ভাবনা কম।

[তারিখ নেই]

আর. আই. রিচার্ডসন। ৫৪

রিচার্ডসন সাহেবের চিঠিপত্র, প্রতিবেদন ও ডায়েরির অংশ বিশেষে যে চিঠিটি ফুটে ওঠে তা হলো বিদ্রোহী সীওতালরা মৃত্যুপণ যুদ্ধে নেমেছিল এবং তাদের রুদ্ধমূর্তিতে ইংরেজ সরকার কতটা বিচলিত, উদ্বিগ্ন হয়ে পড়েছিল তার আভাস মেলে প্রতিরোধের কৌশল হিসাবে সেনাধিনায়কদের প্রতি সরকারি আদেশ-নির্দেশ প্রভৃতির মধ্যে। সরকারি আদেশে যে শব্দচিত্র তৈরি হয় তা হলো এই ;—

আঘাত,
নির্মূল,
অতিদ্রুত,
অতিগোপন,
অতর্কিত,
আক্রমণ,
এই মূহুর্তে—প্রভৃতি।

রণসজ্জার প্রকরণগত কৌশল হিসাবে এই শব্দগুলি উঠে আসে স্বাভাবিক ভাবে। এক্ষেত্রেও ব্যতিক্রম হয়নি। যাইহোক, সরকার রণনিপুণ সেনানায়কদের নিযুক্ত করে লড়াই যেমন চালিয়েছিল, তেমনিই অন্য পথও ধরেছিল। অতর্কিতে সীওতাল পল্লীতে হানা দিয়ে গ্রাম জব্বালিয়ে দিতে লাগলো। মানুষের সঙ্গে তাদের গৃহপালিত গবাদি পশুও ধরে নিয়ে গেল। মেজর শাকবার্গ জানিয়েছেন, ২৭শে জুলাই থেকে ২৯ আগস্টের মধ্যে (১৮৫৫) ৪০টি সীওতাল অধুষিত গ্রাম জব্বালিয়ে দেওয়া হয়েছে। ৭ জন সীওতাল পড়ে মরেছে। দু'জন গোয়ালী আহত হয়েছে এবং ১০৩৩টা গবাদি পশু আটক করা গেছে। একটি ঠাকুর শ্রান পুড়ে দেওয়া হয়েছে।^{৫৫}

তবুও তারা হার মানেনি। নব নব উদ্যমে যুদ্ধের বাতী ছাড়িয়ে দিয়েছে গ্রাম থেকে গ্রামে। এক একটি অংশ ইংরেজদের কাছ থেকে ছিনিয়ে নিয়েছে আর শাল-

পল্লব পাঠিয়ে নব অভিযানের বাতী বয়ে নিয়ে গেছেন মাঝিরা একস্থান থেকে অন্যত্র।^{৫৬} নতুন করে আক্রমণের কৌশল রচনা করেন, সৈন্য সাজান। মরণপণ লড়াই বলেই 'প্রক্রামেশন' বা ঘোষণা (১৭ই আগস্ট, ১৮৫৫) শব্দে তারা বলতে পেরেছিল; তাদের দেহ টুকরো টুকরো হোক সেও ভাল! তবে নীতি স্বীকার নয়।^{৫৭} রিচার্ড'সন সাহেব তাদের অনমনীয়তার কথা স্বীকার করেছেন। আমরা তাঁর কথা উল্লেখ করলাম এইজন্য যে, অস্ত্রালা সেনাপতি হিসাবে তাঁর গুরুত্ব বড়ো কম নয়।

এখানে একটি তথ্য লক্ষণীয়। রিচার্ড'সন সাহেবের ডায়ারিতে আভাসিত। এতে তিনি উল্লেখ করেছিলেন যে, বাবু বামচরণ চক্রবর্তী নিজের লোকবল, অর্থ দিয়ে সৈন্যাদল গঠন করে মিলিটারিকে সাহায্য করেছিলেন সীওতাল বিদ্রোহীদের দমনের উদ্দেশ্যে। এক বাঙালীর এই অঘাতিত ঔদার্যে মুগ্ধ হয়ে লেঃ গভর্নর তাঁর সম্পর্কে কুতূহলী হন।^{৫৮}

অবশ্য লক্ষিতব্য। ইংরেজরা সীওতাল যোদ্ধাদের প্রতি লঘুগুরু আঘাত হেনেও বিশেষ সুবিধা করতে পারছিল না। কিন্তু স্বজাতীয় দুই একজনের বিশ্বাসঘাতকতায় একটা তাঁর আঘাতে বিদীর্ণ করার সুযোগ পেয়ে গেল। ১৯শে আগস্ট সিদ্দু ধরা পড়েন। মহেশপুরে ইংরেজের গুলিতে সিদ্দু আহত হন। চিকিৎসাও চলছিল গোপন আশ্রয়স্থানে। নিত্যসহচর নাজিয়া মাঝি ও ভুগুন মাঝির সহযোগিতায় মেজর শাকবার্ক তাঁকে বন্দী করেন। মুনিয়া মাঝি নামে আর একজন 'ইনফর্মার'-এর কথা জানা যায়। কান্দু অবশ্য তাকে পরে হত্যা করেন। সরকার মুনিয়া মাঝির স্বীকৃতি চার টাকা পেনসনও মঞ্জুর করেন কৃতজ্ঞতাস্বরূপ। ২০শে আগস্ট, ১৮৫৫ তারিখে পদূলিকত মেজর দিনাপুর (ভাগলপুর) ডিভিশনের সাময়িক দায়িত্বপ্রাপ্ত সৈন্যদক্ষ ক্যাপটেন বীচারকে সিদ্দুর বন্দী হবার খবর জানানেন। আরও জানানেন, কেমন করে সিদ্দুকে ধরা হয়।^{৫৮} ২৮শে আগস্ট তাঁকে ভাগলপুরের জেলে পাঠানো হয়।

সিদ্দু ধরা পড়ার পর ইডেনের কাছে যে বিবৃতিটি দেন তা মর্মাস্তক। তাতে তাঁর চেতনা-মূলে দেশপ্রেমাত্মক একটি অরূপ ভাবালুতার পরিচয় মেলে। এবং মর্মদাহ-তো ছিলই। সিদ্দু ধরা পড়ার পরও সীওতালদের অভিযান থেমে যায়নি। যদিও পরিস্থিতি ক্রমশ জটিল হয়ে উঠলো। সিউর্ডির ১৫ মাইল উত্তরের গ্রামগুলি এবং জামতাড়া এলাকার সতেরোটি গ্রাম সীওতালরা অধিকার করে নেন। ডাক চলাচল বন্ধ করে দেন। যোগাযোগের পথ বিচ্ছিন্ন করে দেন। মিঃ ওয়ার্ড সরকারকে জানান, অবস্থা আরও খারাপ হতে পারে।^{৫৯}

১৮৫৫ সালের অক্টোবর মাস। সীওতাল যোদ্ধারা ঐক্যবন্ধ সংগ্রাম শুরুর করলো। বিচ্ছিন্ন, বিক্ষিপ্তভাবে ছড়িয়ে না থেকে একত্রে আক্রমণ করার জন্য সীওতালদের একটি বিরট দল সংগ্রামপুরে জড়ো হতে থাকে। এই বাহিনীর দায়িত্বে তখন কান্দু থাকলেও পরিচালনার ভার চাঁদরায় মাঝির উপরই ছিল। দামিনিকো তাদের স্বপ্নের স্থান। রক্তের বিনিময়ে তাকে ধরে রাখার কঠিন শপথ তাদের। ফলে অরণ্য,

পাহাড়ে বেজে ওঠে নাগড়া ও মাদল। যুদ্ধযুদ্ধনিতে সচর্চিত করে তোলে প্রতিপক্ষকে।

সাঁওতাল নামকরা এটা বন্ধুতে পেরেছিলেন যে, তাদের শক্তি অসংগঠিত, খাদ্যও যথেষ্ট নয়। সমরাস্ত্র বলতেও তেমন কিছু নেই। ভরসার কথা ছিল এই। তাদের সৈন্যসংখ্যা তুলনায় ইংরেজদের থেকেও বেশ। তাই তারা সন্যোগমতোই অরণ্য, পাহাড়ের আবডাল থেকে সরাসরি আক্রমণ করতে শুরু করলো। কিন্তু ইংরেজ সরকার সংগ্রামপুরে সাঁওতাল বাহিনীর বিরূপ সমাবেশ সম্পর্কে স্বেচ্ছাচারিত ছিল না। ফলে ইংরেজ সেনাবাহিনী কালক্ষেপ না করে কামান বন্দুকসহ পাহাড়ের দিকে এগিয়ে যায়। প্রথমে তারা ফাঁকা আওয়াজ করতে লাগলো। সরল বিশ্বাসে সাঁওতাল সৈন্যরা ভাবলো, দেবতার আশীর্বাদেই বন্ধু তাদের গায়ে গুলি লাগছে না। তারা আরও কাছে যেতে থাকলো। পাহাড়ের ওপর থেকে নামতে থাকলো। ইংরেজরা এই সন্যোগই খুঁজছিল। কারণ অরণ্য ও পাহাড় তাদের প্রতিবন্ধক। এসব ক্ষেত্রে সন্নিবেশ করতে পারে না তারা। তাই, ফাঁকা আওয়াজের কৌশল অবলম্বন করে তারা সাঁওতালদের সমতলভূমিতে নামিয়ে আনলো। এর ফলে ইংরেজদের আধুনিক সমরাস্ত্রের আঘাতে শতশত সাঁওতাল সৈন্য প্রাণ দিল। এই যুদ্ধে চাঁদরায় ও কান্দু পর্বস্তু আহত হলেন।

বলা বাহুল্য, কম্পনার অস্বচ্ছতায় আগাগোড়া সংগ্রামপুরে সাঁওতালদের সৈন্য সাজানো ছিল একটি ব্যর্থ-উদ্যোগ-পর্ব। তবে তাদের সংগ্রামী ঐক্য সম্পর্কে প্রশ্ন চলে না। পরতন্ত্র থেকে মুক্তি পেতে, সকল শ্রেণীর শোষণ রাজা, মহারাজা, জমিদার, মহাজন ও নীলকরের হাত থেকে মুক্তি পেতে তারা সংঘবদ্ধ হয়েছিল। এতে যুক্ত হয়েছিল কামার, গোয়াল, তেলি সম্প্রদায়ের কিছু মানুষ। কখনও এরা গদ্যচরের কাজ করেছে। কখনও বা এরা উত্তেজনার অংশীদার হয়েছে। কামারেরা তীর, ধনুক, টান্সি তৈরিতে সহযোগিতা করতো এমন কথা উল্লেখ করেছেন ভাগলপুরের কমিশনার।^{৬০}

তবুও বলার থাকে। মর্মযন্ত্রণা ছিল বটে তবে সংগ্রামপুরে সাঁওতালদের পরাজয় হলেও তারা হত্যাভ্যাস হয়নি। সিদ্ধ ও কান্দুর সর্বপ্রাণী প্রাণপ্রবাহের মধ্যে সাঁওতাল সৈন্যরা অপরাধের উৎসকে খুঁজে পেয়েছে। ফলে আবার নব-উদ্যমে তারা ঝাঁপিয়ে পড়লো। ইংরেজরাও বিষমসংকটে পড়লো। কমিশনার সাহেব এই সময়ে অন্য কৌশল অবলম্বন করলেন। বিদ্রোহীদের খরিয়ে দেবার জন্য পুরস্কার^{৬১} ঘোষণা করলেন। প্রধান নামকদের জন্য দশহাজার, সহনায়কদের জন্য পাঁচহাজার এবং প্রত্যেক স্থানীয় নামকদের জন্য এক হাজার টাকা করে পুরস্কার দেওয়ার কথা ঘোষিত হলো। এতে ইংরেজদের সন্নিবেশ হলো না। সাঁওতালদের দমন করা গেল না। কলে শাসকদের সবা সম্ভ্রান্ত থাকতে হয়। অবশেষে সরকার শেষ অশ্রুটি প্রয়োগ

করলেন ‘সামরিক আইন’ বা ‘মার্শাল ল’ জারী করে। ১০ই নভেম্বর, ১৮৫৫ তারিখে সামরিক আইন ঘোষিত হয়। এতে বলা হলো :—

এতদ্বারা ঘোষণা ও বিজ্ঞাপিত করা হচ্ছে যে বাঙলার লেফটেন্যান্ট গভর্নরের ওপর ১৮০৩ সালের ১০ নং অর্পিত ক্ষমতার প্রয়োগ বলে ও সপার্বদ সভাপতির সঙ্গে সহমত হয়ে তিনি এই মর্মে নিম্নলিখিত জেলাগুলিতে সামরিক আইন জারী করছেন—অর্থাৎ গঙ্গার দক্ষিণ তীরবর্তী ভাগলপুর জেলায় যে অংশ আছে ; ভাগীরথী নদীর দক্ষিণ তীরবর্তী মর্শিদাবাদ জেলায় যে অংশ আছে ও বীরভূম জেলায়—এবং লেঃ গভর্নর জেলা সমূহের সাধারণ ও ফৌজদারী আদালতের কাজকর্ম ও শৃঙ্খলিত রাখছেন। ব্রিটিশ সরকারের এলাকাধীনে যাদের জন্ম হয়েছে বা অধিবাসী এবং সরকারের রক্ষণাধীনতার আওতায় পড়ে এমন সকল ব্যক্তি, সাঁওতাল এবং অন্যান্য যারা সরকারের আনুগত্য স্বীকার করে তাদের যে কেউ ঘোষিত তারিখের পর উক্ত জেলাগুলিতে সরকারের প্রকাশ্য বিরোধিতায় সশস্ত্র অবস্থায় থাকা হবে অথবা সরকারের কর্তৃত্ব হস্তক্ষেপ করে অথবা রাষ্ট্রদ্রোহমূলক কাজে লিপ্ত হয় ; তা হলে লেঃ গভর্নর এতদ্বারা এই আদেশ জারী করছেন যে, আনুগত্য স্বীকার করা উচিত এমন সকল ব্যক্তি, সাঁওতাল ও অন্যান্য এই ঘোষণার পর উপরোক্ত কারণে থাকা হবে তাদের সামরিক আদালতে বিচার করা হবে এবং এতদ্বারা বিজ্ঞাপিত করা হচ্ছে যে উপরোক্ত অপরাধে দণ্ডিত হলে ১৮০৪ সালের ১০নং বিধির ৩নং ধারা অনুযায়ী অনতিবিলম্বে অপরাধীকে মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হবে। ৬২

এখন প্রশ্ন। সামরিক আইন বা মার্শাল ল’ জারী হওয়ার ফলে সাঁওতাল যোদ্ধারা কি পদক্ষেপ নিয়েছিল? অবশ্যই ঘৃণাভরে তা প্রত্যাখ্যান করলো। কারণ, আত্মসমর্পণ তাদের মন্তব্য ছিল না। উপরন্তু তারা দুটি পরওয়ানা জারী করলো প্রতিবাদ স্বরূপ। দুটি পরওয়ানা বা ‘সন্তালীয় ঘোষণা’র অনুবাদ ‘সম্বাদ ভাষ্কর’^{৬৩} পত্রিকায় ৫.২.১৮৫৬ তারিখে প্রকাশিত হয়। এখানে উদ্ধার করা গেল ;—

“সন্তালীয় ঘোষণা”

সন্তালেরা সুজারাম পুরন্দর মেং জি গ্রান্ট সাহেবের কুঠীতে এবং ভাগলপুরের আদালতে যে দুই পরওয়ানা পত্র পাঠাইয়াছে নিম্নে তাহার অনুবাদ গ্রহণ করা গেল।

১

শিবশাহ ভগত সুবার আজ্ঞানুসারে সুজারামপুরের কুঠীওয়ালার মেং গ্রান্ট সাহেবের উপর।

“সম্বাদ লও, এই আশ্চর্য্য প্রাপ্ত ভূমি আপন দ্রব্যাদি লইয়া কুঠী ত্যাগ করিবে, যদি

তুমি প্রতিবাদ কিম্বা কোন ওজর কর তাহা শ্রবণ করা যাইবেক না অতএব এতদ্বারা সংবাদ দেওয়া যাইতেছে যে বন্ধুবারে আমারদিগের সেনারা তোমার কুঠীতে উপস্থিত হইবেক, কোন রাইয়তের হানি হইবেক না, বরঞ্চ তাহারদিগকে রক্ষা করা যাইবেক, তারিখ ১২৬২ সাল ৩০ পৌষ । *

দ্বিতীয় পরওয়ানা কমিস্যনর জজ ম্যাজিষ্ট্রেট কালেক্টর প্রভৃতি গভর্ণমেন্টের চিহ্নে ভূতাদের উপর ।

২

“শিবশাহ ভগত সূবা সম্ভাবিত রাজার আজ্ঞা”

“রামজিও লাল দেশ জয় করিয়াছেন তিনিমিস্ত আর্মি লিখিতেছি, তুমি আমাকে জানাইবে যে জজ ম্যাজিষ্ট্রেট ও কালেক্টরেরা যদ্বন্দ্ব করণে মনস্থ করিয়াছে কিনা ? যদি আমারদিগের সূবারা আক্রমণ করে তবে রাইয়তদিগের ক্ষতি হইবেক এবং যদি ইংরাজ সেনারা আইসে তথাচ রাইয়তেরা ক্লেশ পাইবে, অতএব ইহা যুক্তিসিদ্ধ যে কেবল কিশোরীয়া সূবার সহিত ইংরাজেরা যদ্বন্দ্ব করুন, তাহা হইলে রায়তদিগের কোন হানি হইবেক না, এই পরওয়ানার কর্ম ডাকযোগে ঐ সকল লোকদিগকে জ্ঞাত কর যাহারদিগের নিমিত্ত ইহা লেখা হইল ।

সেরেস্তাদারকে লেখা যায় ।

তারিখ ১২৬২ সাল ২৯ পৌষ পূর্ণিমা, সোমবার

সরকার মার্শাল ল' জারী করে সবকিছুই সামরিক কর্তৃপক্ষের হাতে তুলে দেন । ফলে সেনাবাহিনী সীমাহীন অত্যাচার চালাতে থাকে । সাঁওতাল গ্রামগুলিতে হান্য দিলে গ্রামের পর গ্রাম জ্বালিয়ে দেয়, ভস্মীভূত করে । তাদের গবাদি পশু ও খাদ্য দ্রব্য আটক করে । আত্মগোপনের আশ্রানা ও খাদ্য শস্যের অভাবের ফলে সাঁওতাল ষোম্ভারা হত্যাযজ্ঞ হয়ে পড়ে । এই সময় তারা দলে দলে ধরা পড়ে । জেলগুলি ভরে ওঠে । ইংরেজ সরকার তাদের প্রতি নির্মম ব্যবহার করতে থাকে । খাদ্য বস্ত্র ও পানীয়ের অভাবে তারা মৃত্যুর মুখে পতিত হয় । এই সময় ব্যাপকভাবে তারা কলেরা রোগে আক্রান্ত হয় । জেলের অস্বাস্থ্যকর পরিবেশ সম্পর্কে সিভিল সার্জন এ. আই. শেরিধান সাহেব সরকারকে জানানেন । তাঁর প্রতিবেদনে তিনি উল্লেখ করলেন একটি উদাহরণ তুলে । উদাহরণটি এমন : ৮০ জন সাঁওতালকে দ্বিবারাধ থাকতে হচ্ছে ৫০ ফুট লম্বা, ১৮ ফুট চওড়া ও ১০ ফুট উচ্চতাবিশিষ্ট একটি ঘরে । সেখানে একটি মাত্র পায়খানা সবলের জন্য । সেখানে সকলেই উলঙ্গ প্রায় এবং সকলকেই মাটির মেঝেতে শতে হতো । এই মর্মান্বর্তে তাদের জন্য এক পয়সা বা দু' পয়সা প্রত্যেক খরচ করা হচ্ছে । ৬৪

* ‘সংবাদ ভাস্কর’ পত্রিকার প্রথম পরওয়ানা ৩০শে পৌষ ১২৬২ সাল এবং দ্বিতীয় পরওয়ানা হিসাবে ২৯শে পৌষ, ১২৬২ সাল উল্লেখিত হয়েছে । সেভাবেই প্রদত্ত হলো ।

পরের প্রতিবেদনটিও ছিল সাপ্তাহিক। ১৭ই নভেম্বর, ১৮৫৫ তারিখে তিনি আরও স্পষ্ট করে লিখলেন যে, সাঁওতালদের যেভাবে জেলে রাখা হয়েছে তা অস্বাচ্ছন্দ্যকর এবং অস্বাস্থ্যকরও বটে। তাঁর তীক্ষ্ণ মর্মঘাতী পত্রটি এরূপ ; ৩৫—

১. বীরভূমে অতিরিক্ত গরম থাকে সাধারণতঃ জুলাই থেকে নভেম্বর মাস পর্যন্ত। এহেন অবস্থায় জেলগদূলি ভয়ানকভাবে ভর্তি।
২. প্রয়োজনের তুলনায় কম খাবার সরবরাহ করা হচ্ছে এবং তা অস্বাস্থ্যকর।
৩. বন্দীদের পোষাক অপরিষ্কার।
৪. উত্তেজক মাদক দ্রব্যাদি মদ ও তামাক গ্রহণ করতেই তারা অভ্যস্ত। এখানে সেসব মেলে না।

গেরিধান সাহেবের রিপোর্ট পাওয়ার পর ম্যাজিস্ট্রেট আর. থমসন সাহেব বীরভূমের জেলের অবস্থা শোচনীয় বলেই স্বীকার করলেন। তিনি এই অস্বাভাবিক অবস্থা সম্পর্কে সরকারকে ২২শে নভেম্বর এক পত্রে, অপ্রসন্নচিত্তে জানানলেন বীরভূম জেলে ১১০ জন বন্দীর অবস্থা প্রকৃতই আশঙ্কাজনক।

সাঁওতাল সৈন্যদের মনোবল যখন ভেঙে যাচ্ছিল, বিদ্রোহ, তখন নভেম্বরের শেষ সপ্তাহে তাদের সংঘাত পরিপূর্ণ জীবন-প্রচ্ছদের ওপর শেষ আঘাত নেমে এল। কান্দু ও তাঁর অপর দুই ভাই ধরা পড়লেন। তাঁরা হাজারিবাগ অভিমুখে পালিয়ে যাবার সময় পদলিখের ‘ইনফর্মার’ জারোসার সিং নামে এক ব্যক্তি তাঁদের ধরিয়ে দেয়। তাঁদের জীবনের তরঙ্গ বিক্ষোভ বারংবার আঘাতে আঘাতে দীর্ণ হলো। যুদ্ধ এখানেই থেমে গেল। শোষণমুক্তির লড়াইয়ে নেমে বিদেশী বিতাড়নের আকাঙ্ক্ষার মধ্যে তাঁদের দেশ-চেতনা অবশ্য লক্ষণীয়। সেই মুহূর্তে তাঁদের গতি স্তব্ধ হলো বটে তবু হৃদয়ের উত্তাপ-উত্তেজনা রইলো সমানভাবে।

শ্বেতপ্রশাসনের জয় সূচিত হয়েছে। আশঙ্কাও অনুপস্থিত। কিন্তু অরণ্য পুরুষদের নিচুঁষণ-সারল্যের মধ্যে যে কঠিন, সত্য-যোদ্ধার স্বরূপ দীপ্যমান ;— গণমনের যে ঐক্যবন্ধন ; যা একান্তই প্রশাসনকে বাস্তব সমস্যা ও যন্ত্রণার সম্মুখীন করেছে তা তারা ভুলে যাবে কেমন করে। তাই বিচারের নামে প্রহসন শেষ করতে চাইলো দ্রুতায়িত।

কান্দু ও অন্যান্য প্রধান নায়কদের বন্দী ও বিচার প্রসঙ্গে সরকারি দৃষ্টি চিহ্নিত উল্লেখ করা যেতে পারে।

১

বীরভূমের এ্যাসিস্ট্যান্ট স্পেশাল কমিশনারের কাছে বাংলা সরকারের সচিব ডব্লু. গ্রে সাহেবের পত্র।

১৮২২ সালের রেগুলেশন অনুসারে সরকারি নির্দেশ।

লেঃ গভর্নরের আদেশ আপনাকে জানাচ্ছি। তিনি চাইছেন, বীরভূমের স্পেশাল কোর্টে বন্দীদের বিচারের জন্য আনা হোক।

নিম্নে উল্লেখ করা হলো ১৯ জন বিচারার্থী বন্দীর প্রসঙ্গে। এরা ভাগল-
পুর জেলায় বিদ্রোহ ও অন্যান্য অপরাধে জড়িত ছিল।

—চিঠিটি ফোর্ট উইলিয়ম থেকে ২৪শে ডিসেম্বর,
১৮৫৫ তারিখে লেখা হয়।

চিঠিটির গুরুত্ব এই কারণে, এতে ১৯ জন বন্দীর নাম উল্লেখ ছিল। লক্ষণীস, কান্দু,
ভৈরব ও চাঁদ মাঝির নাম একটি বন্দনীর মধ্যে রাখা হয়েছিল বিশেষ গুরুত্ব আরোপ
অর্থেই।

২.

এ. ইডেন

এ্যাসিস্ট্যান্ট স্পেশাল কমিশনার

সিউড়ি।

প্রতি,

ডরু. গ্রে

সচিব, বঙ্গীয় সরকার

তারিখ ২৪ ডিসেম্বর, ১৮৫৫, সিউড়ি।

মহাশয়,

নিবেদন এই,—আমি সিউড়িতে ৬৯ জন বন্দী নিয়ে পৌঁছেছি। এরা
অধিকাংশই বিদ্রোহীদের প্রধান নেতা বা হত্যাকারী। আমি সরকারের অনুমোদন
পাবো, এই প্রত্যাশায় ১৮২২ সালের রেগুলেশনের অষ্টম ধারা অনুসারে নিম্নোক্ত
সকলের বিচার ব্যবস্থা সম্পন্ন করেছি। তাদের বিচার দ্রুত হওয়া উচিত। সেটাই
কাম্য। ভবদীয়—

এ. ইডেন

এ্যাসিস্ট্যান্ট স্পেশাল

কমিশনার।

প্রসঙ্গত, উল্লেখ করা যেতে পারে। এই চিঠিতে ইডেন প্রথমে ২৬ জনের তালিকা
দেন যারা বিভিন্ন অপরাধে জড়িত ছিল। পরের দিন বাকি ৪৩ জনের তালিকা
দেবেন বলেছিলেন। এখানে বলে রাখা ভাল। একই দিনে ২৪. ১২. ১৮৫৫
তারিখে ইডেন সাহেব ও গ্রে সাহেব দুই প্রান্ত থেকে বন্দীদের বিচার প্রসঙ্গে পত্র
লিখেছিলেন।

ষাইহোক, ইডেন সাহেব তাঁর তালিকার মধ্যে ক্রমিক সংখ্যা দিলে বন্দীদের নাম
লিখেছিলেন। যথা;—

৫ নম্বর কান্দু স্দুবা,

৬ নম্বর ভৈরব স্দুবা,

৭ নম্বর চাঁদ স্দুবা।

এই পক্ষে, ক্রমিক সংখ্যা ৫, ৬, ৭-এর পাশে একটি বন্ধনী যুক্ত করে লিখেছিলেন এরা বিদ্রোহ, হত্যা ও লুণ্ঠন প্রভৃতি অপরাধে যুক্ত ছিল। কান্দুর ধরা পড়ার খবর চারিদিকে ছাড়িয়ে পড়ে ১লা ডিসেম্বর, ১৮৫৫ তারিখে টেলিগ্রাফের মাধ্যমে। এই খবরে লেফটেন্যান্ট গভর্নর স্বাভাবিক বোধ করলেন। সীওতাল যোদ্ধাদের প্রধান ব্যক্তিত্ব ধরা পড়ার ফলে যুদ্ধ একরকম শেষ হলো। শত্রু শেষ হলো না সামরিক বাহিনীর তান্ডব। সীওতাল পদ্রুপ মাত্রই গ্রেপ্তার হতে থাকলো। ক্যাপটেন ফিলিপস ষষ্ঠা ডিসেম্বর কাজুরিয়ার পনরো মাইল দূরের জঙ্গল থেকে নিরস্ত্র ২৫০ জন সীওতালকে বন্দী করেন। এমনকি, হাজার চারেক গবাদি পশুও আটক করলেন। বাইহোক, পরিস্থিতি আরস্তের মধ্যেই এল। জেনারেল লয়েড ১৩. ১২. ১৮৫৫ তারিখে সামরিক বাহিনীকে তুলে নেবার প্রস্তাব দিলেন। সরকার অবশ্য সেই মুহূর্তে সৈন্যবাহিনীর সব অংশ প্রত্যাহার করেননি।^{৬৮} ছাই চাপা আগুনও তাদের ভয়।

ভাগলপুরের সেনসনজজ সিদ্দুর বিচার শেষ করে চূড়ান্ত নিষ্পত্তির জন্য কেসটি সদর আদালতে পাঠান। ‘ফ্রেড অব ইন্ডিয়া’ এবং বেঙ্গল ‘হরকরা’-তে সিদ্দু সম্পর্কে সংবাদ বের হয়। অনেকেই দুর্ভাগ্য ব্যক্তিটির আইন মারফত^{৬৯} বিচার ভাল লাগেনি। অবশ্য ‘হিন্দু প্যাব্লিস্ট’ আইনের বিচার চেয়েছিলেন। সদর আদালত সিদ্দুকে ফাঁসির আদেশ দেন। কেবল সিদ্দু নয়, পদুতো মার্কিসহ আরও তিনজনের ফাঁসির আদেশ হয়। লেঃ গভর্নর হ্যালিডে সাহেব তাঁদের ফাঁসির আদেশ অনুমোদন করেন। বঙ্গীয় সরকারের সচিব ডব্লু. গ্রে সাহেব ওই ডিসেম্বর ভাগলপুরের কমিশনার বিডওয়েল সাহেবকে এই আদেশের কথা জানান। তিনি আরও জানান যে সিদ্দু মহেশ দারোগাকে যেখানে হত্যা করেছিল সেই বীরু অথবা বাবুপুরে, সিদ্দুসহ অপর তিনজনকে ফাঁস দেওয়ার ব্যবস্থা করতে হবে। আর পদুতো মার্কিকে কলগাঁ-এর নিকট চন্দ্রপুরে যেখানে সে একটি হিন্দু পরিবারকে হত্যা করেছিল সেখানে ফাঁস দেওয়ার ব্যবস্থা করতে হবে। গ্রে সাহেব লেঃ গভর্নরের ‘ইচ্ছা’-র কথা জানিয়ে বললেন যে, ফাঁসির খবর এমন ব্যাপকভাবে প্রচার (‘wide publicity’) দেওয়া দরকার, বিশেষ করে সীওতালদের কাছে একটি উদাহরণযোগ্য বিষয় হয়ে ওঠে। (to be an example to others, and specially to the Sonthals themselves’)^{৭০}

সঠিক তারিখ না পাওয়া গেলেও সিদ্দুকে ডিসেম্বরের মধ্যে ফাঁসি দেওয়া হয়। সচিবের চীঠিতে মেলে যে, দার্মিন-ই-কোহ ছাড়া পাম্ববতী জেলাগালিতে এই বিষয় সম্পর্কে নোটিশ দেবার কথা বলা হয়েছে। একজন ম্যাজিস্ট্রেট অথবা তাঁর মনোনীত প্রতিনিধিকে ফাঁসি স্থলে থাকার জন্য নির্দেশ দেওয়া হয়।

কান্দু ও তাঁর অপর দুই ভাইয়ের বিরুদ্ধে রাজদ্রোহের অভিযোগ আনা হয়। এই অপরাধে স্পেশাল কমিশনার এলিয়টের বিচারে কান্দুকে মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হয় এবং চাঁদ ও ভৈরবের^{৭১} যাবজ্জীবন কারাদণ্ড হয়। লেঃ গভর্নর হ্যালিডে সাহেবের

আদেশক্রমে মৃত্যুদণ্ড কার্যকর করা হয়। ভগনাডিহির যে বাড়িতে তাঁরা বিদ্রোহের মন্ত্রণা করছিলেন এবং যে অস্ত্রন ঠাকুর বাড়ি নামে পরিচিত ছিল ; সেখানেই কানুকে ২৩. ২. ১৮৫৬ তারিখে দূপদর দড়োতে ফাঁস দেওয়া হলো।

সাঁওতাল যোদ্ধারা অসমযুদ্ধে নেমে প্রবল প্রতিপক্ষকে এই শিক্ষা দিয়েছিল যে, ঐক্যবদ্ধ সংগ্রাম, জনজাগরণ সাম্রাজ্যবাদের ভিত্তি টলাতে পারে। তাই, মানবতার লাঞ্ছনার বিরুদ্ধে, শোষণ যন্ত্রণা মূর্জির অস্তিম লক্ষ্যে, স্বাধীনতার স্বপ্ন সাধনার তাদের মন্বন্তর নিষ্ফল হলো না।

॥ তথ্য-সূত্র ॥

১. G. A. Grierson, Linguistic Survey of India, first-reprint,
২. Ibid, p. 30
৩. ধীরেন্দ্রনাথ বোস্কে, পশ্চিমবঙ্গের আদিবাসী সমাজ,
৪. দূরবীন সরেন, সাঁওতাল সংস্কৃতি, পৃ. ৫—প্রসঙ্গ—লক্ষ্মীন্দ্রকুমার সরকার,
দূরুল্লিয়ার ডাইনী বিরোধী আন্দোলন, পৃ. ৬
- ৪-ক Linguistic Survey of India, p. 30
- ৪-খ E. T. Dalton Descriptive Ethnology of Bengal, p. 452,
প্রসঙ্গ—সরকার, তদেব, পৃ. ১১
৫. L. S. S. O'Malley : Bengal District Gazetteers ; Santal
Parganas : প্রসঙ্গ—সাঁওতাল বিদ্রোহ থেকে অপারেশন বর্গা, রাজস্ব
পরিদ. ১৯৮০, পৃ. ১৯
- . Kalikinkar Dutta, The Santal Insurrection of 1855-57, 1940,
pp. 2-3। এবং ড. মুহম্মদ আবদুল্লাহরসুল, সাঁওতাল বিদ্রোহের অমর
কাহিনী, পৃ. ১৮-১৯। ধীরেন্দ্রনাথ বোস্কে, সাঁওতাল গণসংগ্রামের
ইতিহাস, পৃ. ১৭
৭. P. C. Roychoudhury, Bihar District Gazetteers : Santal
Parganas p. 74
৮. Dutta, Ibid. p 3
৯. চৈতন্য হেম্বরমকুমার, সাম্তাল পারগানা, সাম্তাল আর পাহাড়িয়া কোম্পাঃক্
ইতিহাস, পৃ. ৫৭-৫৮, প্রসঙ্গ—সাঁওতাল গণসংগ্রামের ইতিহাস পৃ. ১৮
১০. গোবিন্দ গোপাল সেনগুপ্ত, সাঁওতাল ও সাঁওতাল বিদ্রোহ, ১৩৮১, পৃ.
৩৯-৪০
১১. Dutta Ibid, p. 5
১২. Judicial Proceedings No 157, dt. 14. 2. 1856.

১৫. মিঃ পনটেট এক রিপোর্টে লিখেছেন : "...I am sure the whole debt had been paid ten-fold. These poor fellows from not being able to read and write, have no check whatever over the Bengally in marking off their payments and as for the Bengally giving a receipt when paid in full, or returning the lands, such a thing is never known..." দ্র, Judicial Proceedings No. 157. dt. 14. 2. 1856.
১৬. Calcutta Review, 1856, p 241
১৭. জেলের ভয় দেখানো প্রসঙ্গে হান্টার সাহেব লিখেছেন ; মহাজনেরা "brought the ignorant creature (অধমর্ণ সাঁওতাল) to his knees by artfully exaggerating the terrors of the jail." দ্র, W. W. Hunter, Annals of Rural Bengal 1872 p. 233
১৮. Judicial Proceedings No. 157, dt. 14.2. 1856
১৯. A. C. Bidwell (ভাগলপুরের অস্থায়ী কাগশনার) তাঁর রিপোর্টে বলেছেন : "In Seedoo's examination before Mr. Eden he states that he (সিদ্ধ) and others had repeatedly complained of the oppression of the Mahajuns to Mr. Pontet, but could get no redress. That these Mahajuns take 5 rupees interest for 1 rupee lent and purchase their rice at unfair rates, and if they don't give it, pull their ears and beat them that his rent has been raised and the Naib Sezuwals who make the collection take 10 or 5 rupees for each village for 'Salamee'..." দ্র, Judicial Proceedings Ibid.
২০. Dutta, Ibid pp. 5-6
২১. Calcutta Review, March 1856, pp. 240-41
২২. সংবাদ প্রভাকর, ৫৩০০ সংখ্যা, ১৬. ৪. ১২৬২। এবং দ্র, Hunter, Ibid p, 230
২৩. Judicial Proceedings, Ibid
২৪. Edward Garnet Man, (E. G. Man), Sonthalia and the Sonthals, London, 1867, pp 119-20
২৫. রণজিৎ কুমার সমাধার, বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতিতে স্থানীয় বিদ্রোহের প্রভাব (বাসাসংস্কারবিপ্র),
২৬. E. G Man, Ibid, p, 120
২৭. Dr. R. C. Mazumdar, British Paramountcy and Indian Renaissance, Part I, p, 457.

২৬. দ্র. সাঁওতাল বিদ্রোহের অমরকাহিনী. পৃ. ৯

২৬-ক. Gocho দ্র. The Santal Insurrection p, 12 জাতীয় গ্রন্থাগারের কর্মী এন. সি. মাণ্ড বলেন, 'Gocho' নামে কোনো ব্যক্তির ডাক-নাম হতে পারে না। এটি কু-অর্থ ব্যবহৃত হয়। শব্দটি খুব সম্ভব 'গোকক' হবে।

২৭. "We shall see how much twine could the Daroga procure, so as to fasten the peaceful Santals whom the wicked Daroga to be sent up." দ্র. Dutta, Ibid, pp 12-13

২৮ Calcutta Review, March, 1856, p. 243

তুলনীয় = তু,

"শতাব্দীকালের সঞ্চিত বিক্ষোভ আগ্নেয়গিরির আকস্মিক অগ্নিপাতের মত ফাটিয়া পড়িবার পূর্বক্ষণে সমস্ত সাঁওতাল অঞ্চলের অভ্যন্তরে আলোড়ন আরম্ভ হইয়া যায়।"

দ্র. সুপ্রকাশ রায়, ভারতের কৃষকবিদ্রোহ ও গণতান্ত্রিক সংগ্রাম, দ্বিতীয় সংস্করণ,

২৯. Judicial Proceedings No 221, dt. 23rd August, 1855

৩০. F. B Bradley Birt, The Story of an Indian upland, p. 186
প্রসঙ্গ—সাঁওতাল গণসংগ্রামের ইতিহাস দ্র. বঙ্গানুবাদ, পৃ. ৫৫

৩১. Calcutta Review, 1856, pp 243-44

৩২. Ibid, p 244—এই পত্রিকা লিখল : "Possibly their own imagination may have represented them to themselves as real, no doubt they succeeded to a certain extent in inducing a belief of their truth."

তু. "আমি কান্দুর বাটীতে প্রবেশপূর্বক সাঁওতালদিগের ঠাকুর পাইয়াছি, ঐ ঠাকুর একথানা মূর্তিকা নিষ্পন্ন চাকার ন্যায়, তাহার দুইস্থানে ছিদ্র আছে তাহাতে দংশ প্রদান করিলে ফুলিয়া ওঠে। দংশ উদ্দেশ্যে গমন করে ঐ ঠাকুরের আরও অনেক আশ্চর্য কথা নিকটস্থ গ্রামের লোকদিগের মখে শ্রবণ করিলাম।" মিঃ টুগুড সাহেবের পত্র, দ্র. সংবাদ প্রভাকর, ৯. ৮. ১৮৫৫

৩৩. "...when the Sal branches, their signal for war...was passed by willing hands from village to village the whole of the peaceful, industrious race rose as one man to contend not only for their rights,—for they had long since given up all hope of getting those,—but bare existence, as they had no faith in a government which seen only

through the police, and in their quarrels tyrannical unjust and extortionate.” দ্র, E. G. Man, Ibid, pp. 16-17

৩৪. এই চরমপন্থা দেওয়ার কারণ, বিদ্রোহীরা চেয়েছিল, “possession of the country and set up a Government of their own.” দ্র. Calcutta Review, 1856, p, 243
৩৫. শ্রীউমা শঙ্কর, বিহার সমাচার, স্বাধীনতা অংক, সাঁওতাল গণসংগ্রামের ইতিহাস,
৩৬. মিঃ পনটেট বিডওয়েল সাহেবকে এক পত্রে জানিয়েছিলেন যে, মিঃ ব্রাউন নামে এক অফিসার তাঁকে (পনটেটকে) জানিয়েছেন, সিদ্দু দারোগা মাহন দত্তকে হত্যা করল তাব কারণ এটা নয় যে, সিদ্দু “could not have had any personal cause of complaint against him because his (Seedoo's) house was not within his jurisdiction. But Mohesh Dutt might be, and probably was abnoxious to the whole tribe of Sonthals, on account of his extortion and Seedoo it might be said acted not his individual capacity but as the constituted leader of the insurgent Sonthals in revenging their wrongs.” দ্র, Judicial Proceedings No. 157, dt. 14. 2. 1856
৩৭. Dutta, Ibid, p, 16
৩৮. Judicial Proceedings No. 47, dt. 10. 7. 1856
৩৯. V. Raghaviah, Tribal Revolts,
৪০. Judicial Progs. No. 157, dt. 14. 2. 1856
৪১. চৈতন্য হেম্বরমকুমার, সামন্তাল পারগানা, সামন্তাল আর পাহাড়িয়া কোলাঃক ইতিহাস, পৃ. ৬৯ । প্রসঙ্গ—বাম্বেক, তদেব, ১৯৮২ সং, পৃ. ৬৪
৪২. Dutta, Ibid, p. 26
৪৩. The Friend of India, July, 26, 1855
৪৪. সমাচার সুধাবর্ষণ-এ (১২ই শ্রাবণ, ১২৬২) তথ্যটি এরকম : “গভর্ণমেন্ট এরূপ বিজ্ঞাপন প্রকাশ করিয়াছেন যে ব্যক্তি সাঁওতালদিগের রাজার মন্তক কাটিয়া দিবেক তাহাকে পচি সহস্র টাকা পারিতোষিক দিবেন, আর যিনি তাহার অন্তঃকরের শিরচ্ছেদন করিয়া আনিবেক তাহাকে ও প্রত্যেক মন্তকের হিসাব ১০০০ টাকা প্রদান করণে সম্মত হইয়াছেন ।”
৪৫. Hunter, Ibid, p. 246
৪৬. Letter from the Secretary to the Government of Bengal to W. H. Elliot, Commissioner of Burdwan, dated Fort

William, The 30th July, 1855, No. 1786. অনুবাদ মূলানুগ
নয়। দ্র. A. Mitra, West Bengal District Records, New
Series, Birbhum 1786-1797 & 1855, pp. 132-33। এবং আরও
দ্র. Santal Rebellion—Documents : Compiled by Tarapada
Roy,

৪৭. Copy preserved in the office of the Deputy Commissioner
of Santal Parganas, Dumka—প্রসঙ্গ, K. K. Dutta, Ibid, p, 86
তু. সংবাদ প্রভাকর (২-রা আশ্বিন, ১২৬২) এতে বলা হয়েছে :
“সাঁওতাল বিদিতার্থ কমিস্যনর বিডোএল সাহেব এরূপ ঘোষণাপত্র প্রকাশ
করেন যে ১০ দিনের মধ্যে যাহারা অস্ত্র পরিত্যাগ পূর্ব্বক আপন আপন
দোষ স্বীকার করিবেন গভর্ণমেন্ট তাহাদগকে ক্ষমা করিবেন কেবল কুচক্র
কারিগণের প্রতিই বিহিত দণ্ডবিধান হইবেক।”
৪৮. Tarapada Roy, Ibid, pp. 33-34। চিঠিপত্রগুলির জন্য দ্রষ্টব্য
গ্রন্থটি।
৪৯. Ibid, pp. 34-35
৫০. Ibid, pp. 35-36
৫১. Ibid, pp. 36-37
৫২. Ibid, pp. 11-15
৫৩. Ibid, pp. 41-43
৫৪. Ibid, pp. 25-28
৫৫. দ্র. Judicial Proceedings No. 159, dt. 30. 8. 1855
৫৬. Judicial Proceedings No. 82, dt. 4. 10. 1855
৫৭. Judicial Proceedings No. 28, dt. 25. 10. 1855
রিচার্ডসন সাহেব লিখেছেন “The proclamation seems to have
been received in all quarters with supreme contempt, many
of the copies were torn up, and thrown in the faces of
those who brought them to the Sonthals”.
- ৫৭-ক বঙ্গীয় সরকারের সচিব এ. ডব্লু. রাসেল সাহেব লিখেছিলেন রিচার্ডসন
সাহেবকে। পত্র নং ২৬৬৭ তারিখ ২. ১০. ১৮৫৫।
৫৮. মেজর শাকবার্গ (Shuck Burgh) উচ্ছ্বসিত হয়ে লিখলেন, “I can
not close this letter without expressing the great pleasure
it has given me to report of the capture of the chief
rebel.” (সিদ্ধ)। দ্র. Judicial Proceedings No. 27, dt.
4. 10. 1855

৫৯. মিঃ ওয়ার্ড লিখেছেন, “The population has fled, panic struck and here we are positive powerless.”—Judicial Proceedings No. 76 dt. 4. 10. 1855
৬০. Letter from the Commissioner of Bhagalpur to the Secretary to the Government of Bengal, dt 28. 7. 1855
৬১. K. K. Dutta, Ibid, p, 29
৬২. C. E. Buckland, Bengal under the Lieutenants Governors, Vol. I, p. 1
- লক্ষণীয় □ হিন্দু প্যাট্রিয়ট এই সামরিক আইনের খারাপ দিক সম্পর্কে আলোকপাত করতে গিয়ে বলেছে যে, বিদ্রোহী সাঁওতালদের সম্পর্কে সরকারের প্রকৃতই অস্বচ্ছ ধারণা। এসব দিয়ে তাদের দমন করা যাবে না। অবশ্য সামরিকবাহিনী আইনগতভাবে তাদের হত্যা করতেই কেবল সক্ষম হবে। দ্র, Hindoo Patriot, 15. 11. 1855
৬৩. বিনয় ঘোষ, সাময়িক পত্রে বাংলার সমাজ চিত্র, তৃতীয় খণ্ড, পৃ. ২৯৫-৯৭
৬৪. Judicial Proceedings, No. 273, dt. 27. 12. 1855
৬৫. Ibid
৬৬. এ্যাসিস্ট্যান্ট স্পেশাল কমিশনার ইডেন সাহেবের সুপারিশক্রমে জারোয়ার সিং এই কাজের জন্য ৯০০ টাকা পুস্কাব পেয়েছিলেন। Judicial Proceedings No. 131, dt. 20. 12. 1855
৬৭. প্রথম চিঠিটির উল্লেখ দ্র, Judicial Proceedings No. 47, dt. 10. 1. 1856 এবং দ্বিতীয় চিঠিটির জন্য দ্র, Judicial Proceedings No. 48, dt. 10. 1 1856
৬৮. জেনারেল লয়েড সামরিক বাহিনী তুলে নেবার কথা বলেছিলেন। ২৫শে ডিসেম্বর, ১৮৫৫ তারিখে গভর্নর হ্যাংলিডে সাহেব সামরিক বাহিনীর কিছু অংশ শান্তি স্থাপনের কাজে লাগিয়ে বাকি অংশ ফিরে যাবার আদেশ দেন। এই আদেশে জেনারেল লয়েডের কৃতিত্ব স্বীকার করা হয় এবং হ্যাংলিডে সাহেবের খুশির মাত্রাও ধরা পড়ে। “The Santal Insurrection having been happily suppressed and the time having arrived when the force employed under the command of Major General Lloyd C. B. may safely be taken up, it remains only that amount of military force requisite for the present preservation of the peace be determined upon

in order that the rest of the troops may be permitted to return to the quarters...". প্র, Judicial Proceedings No. 50, dt. 10.1.1856

৬৯. হরকরা-র প্রতিনিধি লিখেছিলেন ; "Seedoo Manghy the Sounthal Chief, is to pay the extreme penalty of the law." হিন্দু প্যাট্রিয়ট মন্তব্য করল, "He must be tried first and convicted." প্র, Hindoo Patriot, dt. 8th Nov, 1855

৭০. প্র Judicial Proceedings No. 113, dt 6. 12. 1855

৭১. চাঁদ ও ভৈরবের প্রসঙ্গে বলা হয়েছে, তারা অপর দুই ভ্রাতার ন্যায় অতটা দোষী নয়। যদিও দাবোয়া হত্যার সময় তাদেরও সাথ ছিল। তবুও "they have been equally recognised as ring leaders thro ghout the two younger brothers may perhaps have been less blood thirsty and less active because they are young and less experienced." প্র, Judicial Proceedings No. 131, dt. 20. 12. 1855

পর্বান্তর ॥ সাহিত্য

...সাঁওতাল গণযুদ্ধের প্রতিক্রিয়া...

বাঙলা সাহিত্যে সাঁওতাল গণযুদ্ধের প্রভাব-প্রসার দুলক্ষ্য নয়। এর কারণ সংগ্রামী মানবদেবের বলিষ্ঠ চেতনা দেশ হিতৈষণা নতুন পথ প্রবাহে রূপস্বয়ং হয়েছে। জনজাগরণের দিব্যদাহ ইতিপূর্বে লক্ষ্য করা গেছে সত্য কিন্তু একটি জাতির পক্ষে সম্মিলিত প্রয়াস তাতে ছিল না বললেই হয়। এর প্রত্যক্ষ সাক্ষাৎ সাঁওতাল জাগরণে ছিল তা বলাই বাহুল্য।

এতে কয়েকটি জিনিস রূপভেদে একেবারেই নতুন। যেমন, ১. গণসভা; ২. গণসিদ্ধান্ত; ৩. গণপদযাত্রা; ৪. গণপ্রতিবাদ; ৫. গণযুদ্ধ। এমনকি, মৃত্যুর ক্ষেত্রেও তাদের শত্রু হয়েছিল গণমৃত্যু। এই গণমৃত্যুর কারণ সম্পর্কে হান্টার সাহেবের উদ্ধৃতিটি প্রণয়নযোগ্য। এটি এক সামরিক অধিনায়কের মন্তব্য: “It was not war”, the commanding officer went on to say: “they did not understand yielding. As long as their national drums beat, the whole party would stand, and allow themselves to be shot down. Their arrows often killed our men, and so we had to fire on them as long as they stood. When their drums ceased, they would move off for about a quarter of a mile; then their drums began again, and they calmly stood still we came up and poured a few volleys into them. There was not a Sepoy in the war who did not feel ashamed of himself.”^১

বলার থাকে। তাদের স্বাধৈশিকতা, জাতীয় চেতনা রণদামামার সমসূত্রেই বাঁধা। তাই, মৃত্যু প্রস্থ সৈন্যে গৌণ। এহেন ‘স্পিরিট’কে শ্রেষ্ঠ প্রশাসন পীড়ন দলন করেছে নিজেদের স্বার্থেই। সূত্রান্ত গণযুদ্ধের প্রসঙ্গে বিচার-প্রচার, রূপায়ণ-চিহ্নায়ণ এদের হাতে অনারকম হওয়াই স্বাভাবিক। তাই অবাধ হবার কিছু থাকে না যখন ‘ফ্রেড অব ইন্ডিয়া’ প্রশাসনকে পরামর্শ দেয় “...restore the prestige of the British authority, the mass of Santals should not remain unpunished”.^২

‘ক্যালকাটা রিভিউ’ দৃষ্ট প্রকাশ করলো এই বলে যে, বিদ্রোহীদের নিধনযজ্ঞ সমাধান করতে সামরিক শক্তির প্রয়োগে বিলম্ব করা মোটেই উচিত হয়নি।^৩ এসব কথা স্বাভাবিকভাবেই থেকেই এসেছে। কিন্তু প্রশ্ন থাকে। সৈন্যদের শিক্ষিত ভারতীয়দের অনেকেই এই গণযুদ্ধকে তির্যক দৃষ্টি নিয়ে দেখেছেন। কিন্তু পরবর্তী

সময়ে অনেকেই একে সংবেদনশীল মনোভাব নিয়ে দেখেছেন। এর মধ্যে খুঁজেছেন বিদ্রোহের মহাপ্রাবন। স্বাধীনসত্তার চৈতন্য। এই দেখা কালের সীমান্নতিতে বন্দী নয়। তাই স্বাধীনোত্তর বাংলা সাহিত্যে এর প্রতিফলন সঙ্গভীর ও দ্রাবগাহী। আমাদের বিচার সেখানেও অগ্রসর। সূত্রবদ্ধ করা যায় এইভাবে।

প্রথম পর্ব ॥

...গাথা কবিতায়, ছড়ায় সাঁওতাল গণযুদ্ধ...

এক ...অথ বিজ্রোহী সাঁওতালগণের কবিতা...

যুগ ভাই, বলি ভাই, সভাজনের কাছে
শুভবাবু? হুকুম পেয়ে, সাঁওতাল ঝুকেছে
বেটারা কোক ছাড়িল—বেটারা কোক ছাড়িল, জড় হইল, হাজার হাজার
কখন এসে কখন লোটে থাকা হল্য ভার।
হলো সব দুভাবনা—হলো সব দুভাবনা, রাড়কান্দনা, সবাই ভাবে বসে
ঘড়াঘটি মাটিতে পোতে কখন লিবে এসে।
বলে ভাই রাখিব কোথা—বলে ভাই রাখিব কোথা, জেথা সেথা, এই কথা বুনি
রাখত মোল্লুক সলা বুল্লুক ভাবতেছে কোম্পানী।
বেটাদের সক্তি শোনে—বেটাদের সক্তি শোনে, প্রজাগণে, কইছে থিরে থিরে
জিনিষ ছেড়ে পালাও না ভাই সভাই থেক ঘরে
আমাদের আছে গোরা—আমাদের আছে গোরা, সঙ্গিনচড়া, জামা জোড়া গায়
বন্দুকতে গোঁলি পোরা তুড়ুক স্বয়ার তায়।
বেটারা থাকে কোথা—বেটারা থাকে কোথা, সত্ত কথা, বৃদ্ধায় তোমাদেরে
কেহ বলে দেখে এলাম মোরাক্ষির ধারে।
আছে সব জড় হয়ে—আছে সব জড় হয়ে, পুস্ব'মুয়ে, তির মারিছে গাছে
কতশত কর্ম'কার সঙ্গেতে এনেছে।
তিরের ফলি বানাইতে—তিরের ফলি বানাইতে, বরাত মতে, জখন জেমন
কয় হাতে হাতে যোগাইছে ফলা পাছে টানা হয়।
বেটাদের পোসাক চড়া—বেটাদের পোসাক চড়া, কল্পীপরা লইতে বেড়া বুকু
ভাড়ের উপর পূজা করে কোক ছাড়িছে মূখে।
আগেতে লাগড়া পিটে—আগেতে লাগড়া পিটে, কাটে ছেটে, মদে ভাসে ভরা
প্রথমে বাঁশকুলি^১ দিয়ে পল্যাগা জে ডেরা।

১. শুভবাবু = 'সুভাদার' শব্দের অপভ্রংশ। এখানে সিদ্।

২. বাঁশকুলি = সিউড়ির উত্তরে বাঁশকুলি গ্রাম।

দেখে সব লোক পালায়েছে—দেখে সব লোক পালায়েছে, টোকা পেছে,

নয় নটাইখান

কেহ বলে রান্ধা রইল বড় মাছের খান ।

বলে ভাই পালা পালা—বলে ভাই পালা পালা, এ কি জ্বালা, করে কলরব
বেচারামকে কেটে বেটারা রক্তমুখ সব ।

আর কি হাকিম মানে—আর কি হাকিম মানে, বনে বনে, রাস্তা পেলো শোজা
সাদিপ্নরে লোটাল গিয়ে কাপড়ের বজ্রা

জ্বা উচিত বৃচকা বেঙ্গ—যথা উচিত বৃচকা বেঙ্গ, নিল কান্দে, জ্বত মনে ছিল
রাতারাত হাতাহাত কাপিসটাকে গেল

সকল এমনী ধারা—সকল এমনী ধারা, দেয়লাগড়া, অহর্নিশী পিটে খাবার
বেলায় সাঁওতালদের মেয়ে ছেলে জুটে ।

বলে ভাই রাজা হব—বলে ভাই রাজা হব, টাকা পাব, করিয়া মন্ত্রণা
দুদিন বাদে পুড়াইল গিয়ে নাক্সুলের খান

ঐ কথা য়নে—ঐ কথা য়নে, সিফাইগণে, বন্দুক নিল হাতে
দারগা মন্সির সঙ্গে দেখা হইল পথে ।

মনেতে ভয় পেয়ে—মনেতে ভয় পেয়ে, পশ্চিম য়নে অগ্নি গেল ফিরে
পড়ের-পড়ের মোকাম কৈল গল্পারামের ঘরে ।

জ্বত সব চেলের গোলা—জ্বত সব চেলের গোলা, ভাঙ্গি তালা, সকল বার
করিল মরা পেটে চড়া দিয়া খিটন যে লইল ।

তখন সিফাই ঘেরা—তখন সিফাই ঘেরা, সজিন চড়া, কাপ্তান সহিত
নদীর উপান্তে আশি হইল উপনিত ।

জ্বত সব সিফাইগণে—জ্বত সব সিফাইগণে, ভাবে মনে, হবে স্যার স্যার
দেখে য়নে মৌরাক্ষি উভয়ে না হয় পার ।

তির বর্ষা ফ্রার আছে^১—তির বর্ষা ফ্রার আছে, আপন সাজে, রণ নাইখ বাজে
নদীর ধারে সাঁওতালরা লাগড়া বাজায় নাচে ।

সেখানে সান্দ^২ কার—সেখানে সান্দ^২ কার, পারাবার দুকুল বহে বাণ
হাতেতে কিঞ্চিৎ ধরে দেখিছে কাপ্তান

দেখিয়া বহুত সেনা—দেখিয়া বহুত সেনা, কি মন্ত্রণা করে দুই জনে
বন্দুক ফ্রার রাখ কহে সিফাইগণে

দুডচার ছয় পরে—দুডচার ছয় পরে, কল হল্যদারে^৩ য়ফেদারের প্রীতি
লিল'র^৪ করিতে দুদপানি আন সিধ'গীতি ।

১. তির বর্ষা ফ্রার আছে = তীর বর্ষা তীর আছে

২. সান্দ = সাধা

৩. হল্যদারে = হাবিলদারে

৪. লিল'র = নিপ'র

বলে উঠিল গজে—বলে উঠিল গজে, হাউদা মাঝে, নয়নে দূরপান
 ঝাড়ে ঝাড়ে আছে সাঁওতাল কোষ দুই তিন ।
 কিছুদূর পিছে হাট—কিছুদূর পিছে হাট, বলে ঝাট, সাহেব গেল চল্যে ।
 পবন বেগে ধায় সাঁওতাল পালায় পালায় বলে ।
 করিয়া বহু দক্ষ করিয়া বহু দক্ষ, দিল ঝাফ, পাড়িল লদির জলে
 সাতারিয়া পার হইল হাজার সাঁওতালে ।
 বলে সব মার মার—বলে সব মার মার, ধর ধর, এই মাত্র রব
 আজি সিহুড়ি জেলা লোটব গিয়ে করে পরাভব ।
 জাব সব জেহালখানা—জাব সব জেহালখানা, দিব খানা, মৃত্ত করিব চোরে
 শূভবাবু রাজা হবেন জাজ সাহেবকে মেরে ।
 আমরা ঘাটব মাঝি—আমরা ঘাটব মাঝি, কাজের কাজ, মহুর করব বশ্যে
 কৃষ্ণ শৌওর^১ দোকান ভেঙ্গে সরাপ^২ খাব কশে ।
 বলে সিঘুত্তর—বলে সিঘুত্তর, আশুধর, আর বিলুস্ব কেনে
 কস্মপাকে পলা সাঁওতাল সিফাএর মাঝখানে ।
 বেটারা তুচ্ছাজাতি—বেটারা তুচ্ছাজাতি, নাইখ বদাম্বি কিবা জানে ঢের
 আর্চাম্বতে হুকুম হাঁকে বলিয়া ফয়ের^৩ ।
 আলি হুকুম পেয়ে—আলি হুকুম পেয়ে, সিফাই জেয়ে বন্দুক হাতে তোলে
 পঞ্চাষ পঞ্চাষ গোলি মারে এককালে ।
 জেমন তারা খসে, আশেপাশে, তেমনি গোলি ছুটে
 পিণ্টেতে বাজিয়া কারু পার হইল পেটে ।
 অন্য সাঁওতাল জত—অন্য সাঁওতাল জত, কতশত, পলাইয়া গেল
 কুলি আট লয়^৪ সাঁওতাল তারা শেই দিনেতে মোল ।
 তখন পালায় সাঁওতাল—তখন পালায় সাঁওতাল, করিয়া বিকল,
 পিছে নাহি চায় সলাখ পাহাড়ে জেয়ে শূভকে জানায় ।
 শূনে সব দক্ষ মনে—শূনে সব দক্ষ মনে, পরদিন কৈল একাকার
 জাম্বি^৫ হইতে আনায় সাঁওতাল দ্বাদশ হাজার ।
 নাহিক মৃত্যু ভয়—নাহিক মৃত্যু ভয়, সবারয়, খেনকেতে চড়া
 লগর মোকামে জেয়ে বাজায় নাগেড়া ।
 শূনে সব লোক পলাইল—শূনে সব লোক পলাইল, বিসম্য হল্য, তামলি
 পদ্যার^৬ সতগোপ গোঙলা পালায় কাম্বে নয়ে ভার ।

১. কৃষ্ণ শৌওর—কৃষ্ণ সাহা
২. সরাপ—সরাব, মদ
৩. ফয়ের—ফায়ার ‘গুলি’
৪. কুড়ি আট লয়—আর্থিক হিসেবে, ২০৮৯
৫. জাম্বি—হামিনের অপরাধ নাম
৬. পদ্যার—গোন্দার জাতি

পালায় সব বড়াবুড়ি—পালায় বড়াবুড়ি, দৌড়াদৌড়ি হাতে লগ্নে লড়ি
 মসালমান ফাঁকির পালায় মুখে পাকা ডাড়ি
 মুখেতে বলে আল্যা—মুখেতে বলে আল্যা, বিষমল্যা, একি বেটাদের তির
 এ বিপদে রক্ষা করছে সন্তাপির^১ ।
 বলে প্রাণ জায়—বলে প্রাণ জায়, হায় হায়, কি বিপদ হইল
 কালু সেখের মা কেশে বলে আমার মরিগ কোথা গেল ।
 জত সব মাথায় বুড়ি—জত সব মাথায় বুড়ি, কেঁথা খুঁড়ি, উঁউন্দু^২ মুখে ধায়
 হুঁজট^৩ লেগে পোড়ে কেহ গড়াগড়ি জায় ।
 ঐ সাঁওতাল—ঐ সাঁওতাল, এল সাঁওতাল, কাটিলেরে সাঁওতালে
 আজি রক্ষা নাই ভাই কি আছে কপালে ।
 তখন হরষা মোনে—তখন হরষা মোনে, সাঁওতালগণে, রাজবাড়ী সোন্দার^৪
 মানুষ কাটা পড়িল সেইদিন কুড়ি দুই আড়ায় ।
 পরে সাঁওতালগণ—পরে সাঁওতালগণ, হিষ্টমোণ, দেয় টাঙ্গিতে সান
 লাওজোড়ে নারা বেটাকে দিল বলিদান ।
 গেল কুমড়াবাদে—গেল কুমড়াবাদে, সকল ফদে, হইল একাকার
 ঘরে অগ্নি দিয়ে বেটারা কল্যে ছারখার ।
 পোড়াইলে ধানের গোলা—পোড়াইলে ধানের গোলা, তিলজুলা, সারিসা
 আদি জত গরু মহিষ ছাগল ফেঁড়া পুড়িল কতশত ।
 পুবেব^৫ হনুমান—পুবেব^৫ হনুমান, লকাথান, জেমতে পোড়ায়
 ঘরাঘরি অগ্নি দিয়ে সাঁওতাল বেড়ায় ।
 ঐ গ্রাম নিবাস—ঐ গ্রাম নিবাস, সাধুদাশ, তার সঙ্গে জনাচারি
 সিহুড়ি আসি জজ্যের কাছে বলেছ বিনয় করি ।
 আরত্যা প্রাণ বাঁচে না—আরত্যা প্রাণ বাঁচে না, কি মন্তনা, কহোন হুজুর বসে
 ঘরকন্যা পুড়ালে আমার ভাইকে কাটলে মেঘে ।
 সিঘ উপায় কর—সিঘ উপায় কর, সাঁওতাল মার, রাখ প্রজাগণ
 টাঙ্গির চোটে মোলুক কেটে পতিত কল্যে বোন
 সাহেব ওস্যা মনে^৬—সাহেব ওস্যা মনে, সিপাইগণে বলয়ে বচন
 অতি সিঘ জাও তোমরা কর গিয়ে রণ ।
 কথা শুনে তখন—কথা শুনে তখন, জত সিফাইগণ, বন্দুক হাতে নিল
 রাতারাতি সিফাইগণ কুমড়াবাদনে গেল ।

১, সন্তাপির—সতাপীর

২, হুঁজট—হোঁচট

৩, সোন্দার—প্রবেশ করে

৪, ওস্যা মনে—খোঁস মনে

বন্দ্য জেই মতে—বন্দ্য জেই মতে, বিস্তারিতে, হবে বহুতক্ষণ
 আকাশের চাঁদ ধরয়ে বামন ।
 বেটারা খেন্দুক ধরে—বেটারা খেন্দুক ধরে, তির মারে, করে মার ২
 সজ্ঞেতে কুকুর আছে হাজারে হাজার ।
 সাহেব হুকুম দিলে—সাহেব হুকুম দিলে, ফয়ের বলে, বন্দ্য সিফাইগণ
 হাজারে হাজার সাঁওতাল মারে ততক্ষণ ।
 অমনি ভগড়া হয়ে—অমনি ভগড়া হয়ে, পদ্বন্দ্যে, পালাইয়া জায়
 পাটজোড় মোকামে আসি নাগড়া বাজায় ।
 লাগড়ার সব্দ শুনে—লাগড়ার সব্দ শুনে, সব্বজনে, পালায় সত্তরে,
 জনা দষ বাগিয়ে গোয়াল সেই দিনেতে মারে ।
 লোকের কি জন্তনা—লোকের কি জন্তনা, কি লজ্জনা, কল্যে সাঁওতালে
 কত গম্ভবতি রাস্তায় পদ্বন্দ্যিল ছেলে ।
 এমনি সম্বত্তরে—এমনি সম্বত্তরে, লোটকরে, বেড়ায় সাঁওতাল
 মনিস্য কা কথা দেবতা পালান গোপাল ।
 ভাণ্ডিবোন ছেড়ে—ভাণ্ডিবোন ছেড়ে, পালান দোড়ে, পদ্বন্দ্যির মাথায়
 বিরসিংহপুন্দের কালিমাএর বলহারি জাই ।
 ১২৬২ বারষ বাসন্তী সাল—বারষ বাসন্তী সাল, বরসাকাল বানের বড় বিন্দ্য
 আশ্বদরপুন্দের মান্দুষ কেটে কল্যে গাদাগাদী ।
 কাটিলে বিষ্ণুপুন্দের—কাটিলে বিষ্ণুপুন্দের, হারা তাঁতরে, প্রিয়েষ্দলার মাঠে
 বিপিন গোপকে তিরিয়ে মারেল পধুন্দের ঘাটে ।
 লোটাতে কুলকুড়ি—লোটাতে কুলকুড়ি, দৌড়াদৌড়ি, লাগড়া দেয় সেশে
 দেব্দ রান্ধকে তেড়ে ধল্যে আখবাড়িতে এসে ।
 পদ্বন্দ্যতে দেয় বাড়ি—পদ্বন্দ্যতে দেয় বাড়ি, উলঙ্গ করিয়ে
 জাদ্দ মাঝি চেনাপ ৩ ছিল তেন দিল ছাড়িয়ে ।
 ধল্যেচন্যা মাঠে—ধল্যেচন্যা মাঠে, পখদ্দ কাটে, দাশী গোস্তালেনি
 কাটের ভিতরে মাগি হারাল্য পরানি ।
 জত সব সাঁওতালগণে—জত সব সাঁওতালগণে, কাটের মোনে জত মাটী ছিল
 ওখাড়িয়া সকলমাটী চাপাইয়া দিল ।
 পরে খেন্দুক ধরে—পরে খেন্দুক ধরে, তার উপড়ে, নাচিতে লাগিল
 ফুল্যাই পুন্দের ডাঙ্গালেতে সেফাই বেখিতে গেল ।
 অগ্নি কোক ছাড়িয়ে—অগ্নি কোক ছাড়িয়ে পশ্চিম মূন্দের পলাইয়া গেল
 আলাদাচকের নন্দ দাশের গরু ঘোরি লিল ।
 তখন নন্দ দাস—তখন নন্দ দাস, করে হুত্যাষ, মাথায় ধা মারে
 বলে গোখন ছাড়াইতে পারি তবেই আসিব ফিরে ।

তখন বস্তু ছাড়ি—তখন বস্তু ছাড়ি, কপ্পি পিৰি, সাঁওতাল সাজিল
চুন স্বদ্বানপাতে ভৰি কড়চে গোজিল ।

হাতে ধনুবানি—হাতে ধনুবানি, টাঙ্গিখান, কান্ধেতে লাগিয়ে
সাঁওতাল বদলি জানি এই সাহস করিয়ে ।

সাঁওতালের সঙ্গে—সাঁওতালের সঙ্গে, নানারঙ্গে, কথায় ভুলিয়ে
জলখতা ছলনা করি আনিল ছাড়িয়ে ।

রাইকুঞ্চ দাশে ভনে—রাইকুঞ্চ দাশে ভনে, সংক্ষেপনে কিছু লেখা হল্য
বিস্তার নিখিতে হল্য অনেক বাহুল্য ।

কাঈস্তু ২ কোলে জন্ম মোর রাইকুঞ্চ দাশ

কুলকুড়ি গ্রামে মোর হয়জে নিবাস ।

জেলা বিরভুম তাহে নোনি পরগণা

লাটরাম তাহে নাজুলেন থানা ।

আমি ভাবি মোনে—আমি ভাবি মোনে, সাঁওতালগণে রাখিলে স্বখ্যাতি
জে কিছু লিখিলাম আমি সকলি ত সন্তি ।

কথা মিথ্যালয়—কথা মিথ্যালয়, সন্ত হই, এই জে বিবরণ
হরি হরি বল দিন গেল অকারণ ।

১২৬২ বারষ বাশষ্ঠী সাল—বারষ বাশষ্ঠী সাল, এই গোলমাল, বড় ভাবনা মনে
কুলকুড়ি লোট হয় ২৩ স্বাবনে ।^৪

আমাদের উদ্ধৃত কবিতাটির একটি অন্য পাঠও পাওয়া যায় । তবে উদ্ধৃত কবিতাটিতে অশুদ্ধ বানান প্রয়োগ মেলে, কবিতার মধ্যে যেমন ধ্বনো বা বিন্যাস রয়েছে অন্য কবিতাটির ক্ষেত্রে বিষয়বস্তুর মিল বা কিছু কিছু ক্ষেত্রে হুবহু-এক হলেও অমিল রয়েছে ঢের । ‘সাঁওতাল বিদ্রোহের একটি গ্রাম্য কবিতা’ নাম দিয়ে কুরদ্বিন্দ ভট্টাচার্য একটি সাহিত্য পত্রিকায় কবিতাটি উদ্ধৃত করেছেন ।^৫ তিনি এর উৎস বলেননি । দুর্বোধ্য শব্দের অনুপ্রবেশের কথা বললেও অশুদ্ধ বানান নিয়ে কিছু বলেননি । এবং তাঁর উদ্ধৃত কবিতাটির যেন কিছু সংস্কার, পরিমার্জনা করা হয়েছে । এবং কিছু সংক্ষিপ্ত বটে কবিতাটি । যাইহোক, উভয় কবিতার মধ্যে সাঁওতালদের প্রতি রচয়িতার অসহিষ্ণুতা ধরা পড়ে ।

দুই. ...সাঁওতাল হাজামার কবিতা...

ভাগলপুরের অধীনে রাজমহল ।

সে রাজমহল থাম্য,

স্থান অতি মনোরম্য,

চৌদিকে পরিবেষ্টিত পশ্চত মন্ডল ॥

কিবা শোভা মনোলোভা বর্ণনে না জ্ঞায় ।

তার উপত্যাকা ভূমে,

সাঁওতাল জাতি নামে,

বাস করে অলপ করে কৃষি করে খায় ॥

অসভ্য বস্ত্রের অতি বদ্বিধি নাই ঘটে ।

হলে কোন গণ্ডগোল

সেই বোলে দিলে বোল,

ভবিষ্যৎ না ভাবিয়া সেই পথে ছুটে ॥

সাঁওতালগণস্বন্ধাদের প্রতি কবির বিরাগ স্পষ্ট । তথাপিও কবি সাঁওতালদের মর্ম-
শ্রদ্ধা, চিহ্নিত করেছেন এ ভাবে ;—

রৌদ্রে শীতে জপে তাতে কষ্ট করি চাষ ।

কি দোষে সাঁওতাল জাতি

দুখে থাকে দিবারাতি,

উদর পূরিয়্যা অন্ন নাহি বার মাস ॥

বদ্বিধি বলে বাঙ্গালী ও যত হিন্দুস্থানী ।

আমাদের দেশে আসি,

আমাদের মধ্যে বাসি,

আমাদের লয়ে সব হইয়াছে ধনি ॥

বাঙ্গালী ও হিন্দুস্থানী

দেশ মধ্যে সব ধনী

আগে দন্ড দেওয়া চাই তাদের বিশেষ ॥

হাল ধরে চাষ করে বাবুগিরি নাই ।

এরা যদি করে দোষ

কভু না করিব রোষ ।

সাজা না পাইবে তারা সবে শুন ভাই ॥

সাঁওতালদের যারা সখ কেড়ে নিয়েছে, তাদের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থানের জন্য সিদ্ধ ও
কান্দু-দুইভাই এক ষোড়শ অবলম্বন করেন ;—

এই দুই সহোদরে যুক্তি করি মনে

নিজ সম গদনধর,

জোটাই যে সহচর,

আরাম্ভিল বজ্রদ্বাকি আপন মনে ।...

হইত ঘণ্টার ধনি তুলসীর তলে ।

কোথা থেকে কে বাজার,

কেহ না দেখিতে পায় ।

হইল আশ্চর্যান্বিত সাঁওতাল সকলে ॥

দর্শন সাঁওতালগণ জিজ্ঞাসা করিলে
বলিত শিদ ঠাকুর
মোদের দ্বন্দ্ব গেল দূর ।
আসিয়াছে পরমেশ তুলসীর তলে ॥

সিদ ও কানদর মৃত্যু অলৌকিক ঘটনা ধর্মনির ব্যাখ্যা শুনে সাঁওতালগণ সিদ ও কানদর নেতৃত্ব মেনে বিদ্রোহ ঘোষণা করল। কবির বর্ণনানুযায়ী দিনলিপি হলো ১৮ই আষাঢ় ১২৬২ সাল। দলবদ্ধ হয়ে সাঁওতাল বিদ্রোহীরা পাঁচক্ষেতিয়ার বটবৃক্ষ তলে সমবেত হলো।

বান্ধালা সন বারশত বায়ষটি সালে ।
আঠারোই আষাঢ়েতে
চলে পাঁচকেঠে বটবৃক্ষতলে ॥
সেই বটবৃক্ষ রাক্ষসী দেবীর স্থান ।
তথায় সাঁওতাল সব,
করে মহাবীর রব
দেবীরে প্রণাম করে সঙ্গীত গান ॥

সাঁওতালদের শত্রু হয় দুবার অভিযান। মহাজনরা বিদ্রোহী নেতাদের সন্তুষ্ট করার জন্য মদ নিয়ে যায়। মহেশ দারোগা মিষ্ট বাক্যে তাদের তুষ্ট করার চেষ্টা করে। কিন্তু তাতে তাদের রুষ্ট মন শান্ত হবার নয়; বিরোধ-সংঘাত ঘনীভূত হয়। কবি বলেন : “বর্ষের সাঁওতাল নানা কটু কথা কয়।”

এবং এর পর,

লুটিল বাড়েং বাজার কত হাজার পেয়েছে সব টাকা ।
এ সকল বলতে পারে হিসাব করে নাইকো কারো লেখা ॥

মহেশপুত্র লুণ্ঠন সম্পর্কে কবি বলেন ;—

পেঁঁছিল সাঁওতাল সবে, উচ্চরবে, মহেশপুত্র গিয়ে ।
লুটিল দুষ্টচর, রাজালায়ে, ধনরত্ন নিল ।
নিল নিল সব রেশমী-বসন, স্বর্ণ ভূষণ যেখানে যা ছিল ॥

কবির অবশ্য ইংরাজের শক্তি সম্পর্কে গভীর আস্থা ছিল। তাই কবির আনন্দ-বিস্ময়।

...দৈবেতে মহামান্য, রাজার সৈন্য মহেশপুত্র এলো ।
করিল মহাধর্ম গড়্‌মগ্‌ম, বন্দুক ছুটিল ॥

কিন্তু কবির মনে কুণ্ঠা নেই যে, সাঁওতালরা বীরের জাত। যুদ্ধে তারা পরাধীন নয়। যোদ্ধাদের সেই সাহসিক পরিচয় প্রদানে তাঁর আবেগ গভীরতা লক্ষণীয় :

করিয়া দরশন সাঁওতালগণ ধরলো ধনদ্বীপ ।
পাড়ি যে রহিল অস্ত্র, অবসন্ন, ক্ষুণ্ণ ক্রান্তর প্রাণ ॥

তথাপি সাহস করে, সমর করে, রাজার সেনার সাথে ।

মরে, সব উচ্চরবে, মহাহবে (মহারবে ?) বন্দকের গুলিতে ॥৬

এরপর সিদ্ধ ও কান্দুর মৃত্যুতে সাঁওতাল যোদ্ধারা ব্যর্থ হয় । পরিশেষে কবি “সদাচারের উপদেশ” দান করে “ভারত গগনে ইংরাজ শারদ পূর্ণ শশীর” মহিমা কীর্তন করে ইংরেজের জয় ঘোষণা করলেন । কবিতাটির রচয়িতা রাজমহল মহকুমার পাঁচকোথিয়া বাজার চৌধুরী খনকৃষ্ণ রুজ । এটি উনিশ শতকের শেষের দিকে রচনা বলে অনুমান করেছেন সুপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় ।

তিন. ...সাঁওতাল হাজার ছড়া...

“শুন ভাই বলি সভাজনের কাছে

শুভবাবুর হুকুম পেয়ে সাঁওতাল ঝুকেছে ॥

বেটারা কুকু ছাড়িল, জড় হৈল, হাজারে হাজার ।

কখন আসে কখন লুটে থাকা হ’লো ভার ॥

সাঁওতাল সৈন্যদের সঙ্গে বাঙালীদের অনেকেই যোগ দিয়েছে । কবির ভাষ্যে তার সমর্থন মেলে ।

আছে সব জড় হয়ে পূর্বমুখে তীর মারিছে গাছে ।

কতশত কর্ম্মকার সঙ্গেতে এনেছে ॥

তীরের ফলা বনাইতে, বরাত মতে যখন যেমন কয় ।

হাতে হাতে জোগায় ফাল পাছে টানা হয় ॥*

যোদ্ধাদের অগ্রগমন সম্পর্কে কবি বলেন ;

আগেতে নাগরা পিটে, কাটেছিটে, মদে মাসে ভরা ।

প্রথমে বাঁশকুলী দিয়ে পল্ল গায়ে ডেরা ॥

দেখে সব, লোক পালাইছে, টোকা পেছে, লয়ে লাটাইখান ।

কেহ বলে, রাখ্যা রইল, বড় মাছের খান ॥

বলে ভাই পালা পালা, একি জ্বালা, করে কলরব ।

বেচারামকে কেটে বেটাদের রক্তমুখো সব ॥

আর কি হাকিম মানে, বনে বনে রাস্তা পেয়ে সোজা ।

সাদিপদ্রে, লুটে গিয়ে, কাপড়ের বোঝা ॥

১. কুকু=চীংকার, হাকডাক

* “বিনোদী প্রদেশের বাবতীর কামারেরা দিনরাত্রি বন্দুক নিঃশব্দে করিতেছে ; বোধহয় সন্তালেরাই তাহা প্রস্তুত করাইতেছে ।”

৫. সন্দ্বাদভাস্কর, ২১. ২. ১৮৫৬

সকলই এমনি ধারা, দেয় নাগরা, অহনি'শ পিটে ।
 খাবার বেলায় সাঁওতালদের ছেলে মেয়ে জুটে ॥
 লে ভাই, রাজা হব, টাকা পাব, করিয়ে মন্ত্রণা ।
 দুইদিন বাদে পড়াইল লাজুলের থানা ॥
 ঐ কথা শুনে, সিফাইগণে, বন্দুক নিল হাতে ।
 দরগা মনসীর সঙ্গে দেখা হইল পাথে ॥
 বলে সব মার মার, ধর ধর, এইমাত্র রব ।
 আজ সিউড়ী জেলা লুটবো গিয়ে, করবো পরাভব ॥
 যাও সব জোহালখানা, দিব থানা, মৃত্তক করবো চোরে ।
 শূভবাবু রাজা হ'বে জজ সাহেবকে মেরে ॥
 আমরা খুচুবো মাঝি, কাজের কাজি, মহুরি করবো বেস-৷
 কৃষ্ণ সাহার দোকান ভেঙ্গে সরাপ খাব বসে ॥
 তখন যত সাঁওতাল করে বিকলি পিছে নাহি চায় ।
 সলথে পাহাড়ে যেনে সভাইরে জানায় ॥
 শুন সব দুঃখ মনে, পরদিনে হৈল একাকার ।
 জন্দী* হইতে আনায় সাঁওতাল দ্বাদশ হাজার ॥
 নারিক মৃত্যু ভয়, সদারয়, ধনকেতে চরা ।
 নগর মোকামে আসি বাজায় নাগরা ॥

কবির ভণিতা—

রায়কৃষ্ণ দাস ভণে, সাঁওতালগণে রাখিল সন্ধ্যাতি ।
 যে কিছুর কহিলাম আমি সকলি তা সত্যি ॥
 কথা মিথ্যা নয়, সত্য হয়, শুন সকল ভাই ।
 হরি হরি বল সব দিন ব'লে যায় ॥'১

‘অথ বিদ্রোহী সাঁওতালগণের কবিতা’ ও ‘সাঁওতাল হাজ্জামার ছড়া’—একই ব্যক্তির রচনা । কিন্তু দুটি-ই আলাদা, পাঠে । কোথায় ও শব্দ অর্থের মিল আছে, আবার নেইও বটে । একটি কথা । দুটি কবিতাই সংগ্রহ করেছিলেন ‘বীরভূমের ইতিহাস’ গ্রন্থকার গৌরীহর মিত্র । প্রথমটি তিনি নিজের গ্রন্থে প্রকাশ করেছেন, অপরটি পাঠিয়েছিলেন দীনেশচন্দ্র সেনকে । দীনেশচন্দ্র সেন কবিতাটির বানান পরিবর্তন কিছু কিছু করেছেন । তবে, তাড়াহুড়োর ফলে কবিতাটি ‘পুন্সবঙ্গ গীতিকায়’ সমিবিষ্ট করেছেন । তিনি স্বীকার করেছেন ; এটি পশ্চিমবঙ্গে বিরচিত হলেও এরূপ একটি ভুল হয়েছে । যাইহোক এর ঐতিহাসিক দিকটি ও পরিবর্তিত পাঠ মনে রেখেই দুটি কবিতা স্বতন্ত্রভাবে উদ্ধৃত হলো ।

চার. ...সাঁওতাল কাহিনী (বনবীর গাথা) ...

‘সাঁওতাল-কাহিনী’ নামে একটি দীর্ঘ কাব্যগ্রন্থ সম্প্রতি আমাদের নজরে এসেছে। গ্রন্থটির রচয়িতা লোকনাথ দত্ত। কর মজুমদার এণ্ড কোম্পানী, ১৬নং কলেজ স্কয়ার থেকে ১৩৩০ সালে প্রকাশিত হয়। লেখক নিজেই বলেছেন ; “সাঁওতাল-কাহিনী” কাব্য ১৮৫৫-৫৬ খ্রীষ্টাব্দের সাঁওতাল-বিদ্রোহ বা ইংরাজ-সাঁওতাল যুদ্ধ অবলম্বনে লিখিত। ইহার ঘটনা-সমাবেশ ও বর্ণনা, গ্রন্থকারের সাঁওতাল প্রদেশে অবস্থিতি, পাহাড়ে জঙ্গলে ভ্রমণের অভিজ্ঞতা ও সাঁওতালদের সাহিত্য সংমিশ্রণ হইতে সংকলিত।”

এতে আঠারোটি সর্গ আছে। তবে একাদশ সর্গ থেকে সপ্তদশ সর্গ পর্যন্ত সাঁওতালদের অসন্তোষ, মহাজনদের শোষণ পীড়ন, ইংরেজদের অত্যাচারের বিরুদ্ধে সাঁওতালদের গণসংগ্রামের কাহিনী বিবৃত হয়েছে। এবং ইংরেজদের রণসজ্জা, সাঁওতালদের সঙ্গে যুদ্ধ, সাঁওতাল সংহার, অবশেষে ইংরেজের জয়লাভ, সেনাপতির ঘোষণাপত্র ইত্যাদি নিয়ে কাব্যগাথা।^১ এর কাব্যভাষা সুন্দর, অনান্যাস সরল ও চিত্রকুশল। কিছু কিছু ক্ষেত্রে কবি অবশ্য কল্পনার আশ্রয়ে ভর করেছেন তবে ইতিহাসের মূল কাহিনী থেকে বিচ্ছিন্ন বা বিযুক্ত নন। সাঁওতাল ভূমি সম্পর্কে কবির বর্ণনা সরল ও আকর্ষক। কবি বলেন ;—

উত্তর-ভারতে,	বিশ্বাচলপ্রান্তে,
ঝাড়খণ্ড দেশ,	বঙ্গের সীমান্তে,
পঞ্চাশ যোজন,	অশ্বচন্দ্রাকার,
উত্তর-দক্ষিণে,	বিস্তার যাহার ;
উত্তরে জাহবী,	দক্ষিণে সাগর,
মধ্যপথে বহে	পূত দামোদর ;
নদ ময়ূরাক্ষ,	অজয়, সিলাই,
নদী স্বর্ণরেখা,	ব্রাহ্মণী, কঁসাই ;
নীলগিরি-সীমা	যাহার অবনী
যার প্রান্তরেখা	পূত বৈতরণী ;
রাজমহলের	দীর্ঘ শৈলমালা,
পরে শনাথের	অদ্রুশী শিলা,
দম্ভকার গিরি,	যার মধ্য-মেরু,
রাচী-মালভূমি	যার জম্বা-উরু ;
সেই গিরিদেশ,	কানন কান্তার,

স্বাধীন সাঁওতাল-জাতির আগার।’ (পৃ. ১)

কবি দ্বিতীয় সর্গে, সাঁওতাল অসন্তোষের কারণ বর্ণনা করেছেন। এই অংশে, কবির বর্ণনা ইতিহাসানুসারী।

‘সাঁওতালে দূর্বল হোরি বান্ধালী, বেহারী,
 ঢুবেছে সাঁওতাল-গ্রামে খেলিছে চাতুরী ;
 কোথাও বসেছে তারা ব্যাপারীর বেশে,
 সাঁওতাল ক্রেতার ডাকে সমাদর হেসে ;
 বেঁচিছে কীচের বাল্য ঝুটা মতি-হার,
 বিলাতি বিলাস দ্রব্য, বিচিত্র বাহার ;
 চারিগুণ মূল্যে তাই কিনিছে সাঁওতাল,
 পরিবর্তে ঘৃত মধু শস্য বাঘহাল ।
 বেহারী ব্যাপারী আসি’ সাঁওতালের হাটে,
 কিনিছে সাঁওতাল-পণ্য, মিথ্যা তৌল বাটে ;
 একসের স্থানে লয়, দুইসের তুলি,
 প্রতারণা দাগাবাজি, মূখে মিষ্টবুর্লি ।
 সাঁওতালের ধনে পুষ্ট, দুঃস্থ মহাজন,
 সাঁওতালে অপিসা ধন করিয়ে বন্ধন ;
 অভাবে কৃষাণ লয়, ভুটা ধান-বাড়ি
 দুচার বরষে ঋণ ক্রমে যায় বাড়ি ;
 তখন কৃষাণ দেনা, শোধিতে না পারে,
 দেয় ছাড়ি ক্ষেত-বাড়ী, মহাজন করে ।’ (পৃ. ১৮-১৯)

সাঁওতাল পল্লীর যুবকদের প্রতি ভৈরব সর্দারের যুদ্ধের আহ্বান, কেননা
 জমিদারেরা—

‘বাড়াইছে দিন দিন রাজস্বের হার
 না করে কোম্পানী এর কোন প্রতিকার ;
 কোম্পানীর আদালতে সাঁওতাল-পীড়ন
 রোধিয়াছে ঘাটোয়ার মূল্য গরিবন ।
 সাঁওতাল জাতির সর্ব পূর্ব অধিকার,
 ক্রমশঃ বিলুপ্ত, নাহি রাজার বিচার ;
 মিটাইতে বিদেশীর ধনের পিয়াস,
 স্বদেশে সাঁওতাল আজ ভূমি শূন্য দাস । (পৃ. ২৮)

অতএব যুদ্ধ চাই । যুদ্ধ-ই শেষ কথা । তাই যুদ্ধের গান ;

‘প্রিয় জম্ভুটি, ঝাড়খণ্ড দেশ,
 বিদেশী পীড়নে বিপন্ন আজ ;
 চল্ চল্ সবে রণসাজে সাজি’
 স্বদেশ উদ্ধারে জীবন দিই ।...

দেশের উদ্ধারে, জাতীয় সমরে
আই ভাই প্রাণ ঢালি দিই ;
জয়-মালা পরে, কীর্তির মন্দিরে,
পাশিয়া সকলে অমর হই ।
উঠরে উঠরে সাঁওতাল
যে যথা আছি স্ সাতকুলে ভাই,
'আবিবোজা' দেব ডাকিলে সমরে,
চলরে সকলে ছুটিয়া যাই ।' (পৃ. ২৯-৩০)

পাঠক লক্ষ্য করবেন, জমিদার, মহাজন ও ইংরেজের শোষণ পীড়ন অনাচার বিনাশের বিরুদ্ধে সাঁওতালদের ব্যাপক জাগরণ ও প্রত্যাঘাত-চেষ্টাটিকে আমরা 'গণস্বদেশ' বলছি ; সে কথার সমর্থন মেলে প্রায় সাত দশক আগে রচিত লেখকের 'বনবীর গাথা'টিতে । কবি বলেছেন 'জাতীয় সমর' ।

বাগ্‌নাডিহির সিধু, কানু, চাঁদ ও ভৈরবের ওপর দেবতার আশীর্বাদ সম্পর্কে কবি বিস্তৃত বলেছেন । দেবতার নামে চারভাই স্বদেশ নেমেছেন । সরকারি রিপোর্টে-ও এমন তথ্য মেলে। চতুর্দশ সংগে 'রণসজ্জা-সাঁওতাল শিবির দেব প্রেরিত নেতা' সম্পর্কে কবি অনেক বলেছেন । তাঁর দীর্ঘ বক্তব্যের কিছ্ অংশ উদ্ধার করা গেল ;—

বাগ্‌না-ডিহি পঞ্জীবাসী, সিধু কানু ভৈরো চাঁদ,
সাঁওতালের মূর্ত্তি-ভার, লইল পাতিয়া কীধ ;
স্বদেশ উদ্ধার কল্পে, চারিভাই এক প্রাণ,
দেবাস্বাসে দৈববলে, আজ তারা বলীয়ান ;
জানে তারা কষ্টসাধ্য, বর্ষের একতা আশা,
জানে তারা নৃশংস, বর্ষের প্রতিহংসা ;
জানে তারা অসভ্যের, উশ্খল রণনীতি,
জানে তারা সুসভ্যের নরঘাতী স্বদেশরীতি,
জানে তারা ইংরাজের একছত্রা প্রভু-শক্তি,
কিন্তু জানে সাঁওতালের, আত্মভোলা দেশ-ভক্তি ।
জানে না সাঁওতাল বটে, সমরে দেখাতে পৃষ্ঠ ;
কিন্তু রণপরিণাম, চিরদিন অনির্দিষ্ট ;
তাই সে সাঁওতাল নেতা, স্বজাতির মূর্ত্তির তরে,
আবেদন-পত্র-হস্তে, উপস্থিত রাজদ্বারে ।
জানাইলা আবেদনে, স্বজাতির নিৰ্ঘাতন,
রাজা-মহাজন হস্তে, কৃষকের উৎপীড়ন ;
ঘাটোয়ালী-জমিদার রাজস্বের উচ্চ হার,
অতি সূদে খণ লরে, কৃষকের হাহাকার ।...

সীওতাল এ দন্দুর্দশার চাহে আশ্রয় প্রতিকার,
 রাজকর সন্দ হ্রাস, ভূমি স্বত্বের অধিকার
 আর চাহে অত্যাচারী, বিদেশীর নিবাসন
 নাহি চাহে আদালত, পদলিসের উপীড়ন ।
 দেওঘরে ভাগলপুরে আসি' নেতা দুইজন,
 জেলা ম্যাজিস্ট্রেটের দ্বিলা দুই আবেদন ;
 দিনলিপি ভাগলপুর—কমিশনারের হাতে
 পাঠায় চতুর্থ লিপি বড়-লাট দরবারেতে ।
 দরিরের মর্ম্মক্ৰেশ জানায় রাজার পায়,
 রহিল সীওতাল-নেতা উত্তরের প্রতীক্ষায় ;
 দিন যায় পক্ষ যায়, ক্রমে মাসাধিক গত
 সীওতালের আবেদন ছিন্নপত্র-টুকরী যাত ।
 না ডাকিল ম্যাজিস্ট্রেট, কেহ না পুঁছিল কথা,
 না বদ্বিষা বড় লাট সীওতাল প্রাণের-বাধা
 ভারতে ইংরাজ দিল্লী-পাঞ্জাব বিজয়ী বীর
 ঝাড়খণ্ড-দুঃখকথা শুনিতে আজ বধির ;
 নিদাঘে নিশ্চিন্তে করিছে শৈল-বিহার,
 কেহ সিম্‌লা, উৎকামন্দ, কেহ দার্জিলিং পাহাড় ।
 পীড়িতের কাতরোক্তি, আকাশে মিলায়ে যায়,
 অসভ্যের মর্ম্মবাধা, সুসভ্য হেসে উড়ায় ।
 লক্ষণে বদ্বিষল শেষে, সীওতালে নেতৃগণ,
 রাজপদে আবেদন, বৃথা অরণ্যে রোদন ;
 ক্ষোভে পণ্ডায়তে মিলি, কৈল তারা শেষ-যুক্তি
 সীওতালের নিজ হস্তে, সীওতালের ক্রেশমুক্তি ।

এরপর সীওতাল নেতার যুদ্ধের দিনক্ষণ স্থির করেন ।

পাঠাইল সাল-শাখা, সীওতাল-জাতীয় প্রথা,
 সকলে জানিল তায়, যুদ্ধের আহবান-বার্তা ;
 যে মহাব্যাপার তরে, সকলে উদগ্রীব ছিল ।
 জাতীয় সমরোদ্যমে, আজি তাহা দেখা দিল ।
 আগঙ্গ অবৈতরনী ঝাড়খণ্ড দিল সাড়া,
 সীওতালের রণসাজে, বাজিল মাদল কাড়া—

সীওতাল সম্প্রদায়ের বিভিন্ন শাখা যুদ্ধাঙ্গের সজ্জিত হয়ে যুদ্ধ মিলন কেন্দ্র
 'বড় হাট'-এ উপস্থিত হয় । এই কেন্দ্রীয় সমাবেশে স্থির হয়, অস্ত্র নির্মাণ ও খাব্যের
 আলোজন প্রভৃতি এখানেই থাকবে বটে । তবে যুদ্ধ শিবির হবে পাঁচটি ।

প্রথম শিবির,

ভাগলপুর “উপরবন্দে” “রক্‌সদঙ্গল” গ্রামে

প্রথম শিবির কৈল, হনুমান প্রসাদ খামে ;

দ্বিতীয় শিবির,

ভাগলপুর নগরের উপকণ্ঠ পল্লীদেশে,

বরকন্দাজ সৈন্য-পূর্ণ, খানা নান্‌গুন্‌লিয়া পাশে,

বিদ্রোহী সীওতালদল, করিল দ্বিতীয় ছাউনী

চাঁদ ভৈরো দাইভাই, সেনানীর শিরোমার্গ ;

তৃতীয় শিবির

রাজমহলের পার্শ্বে, “সংগ্রামপুর” প্রান্তরে,

সীওতালীর বীরদল, আসিয়া ছাউনী করে ;

সিধু কান্দু এই দলে, নেতৃপদে নিয়োজিত,

বহু সহস্রেক যোদ্ধা, ক্রমে হেথা সন্মিলিত ;

চতুর্থ শিবির

চতুর্থ শিবির জমে “সিউড়ীর” নাতিদূরে,

তীলাবনী গ্রাম প্রান্তে, ময়ূরাক্ষ নদী তীরে,

ক্রমে সেথা সন্মিলিত সপ্ত সহস্রেক সেনা,

চারিপার্শ্বে গড়কাটি প্রাচীর কৈল রচনা ;

চতুর “সুন্দরা” মাজী, ক্ষত্রিয় “সারণবীর”

বরিত নেতার পদে নিভীক সমরে ধীর ;

পঞ্চম শিবির

পঞ্চম শিবির বসে দেওঘর নগর পথে’

ক্ষুদ্র বীরদল খানা হল্‌দিঘর পর্বতে

দলে নিভীক নেতা “হেমব্রোম” রামা মাজী,

রোধিয়াছে গিরিপথ পরাক্রান্ত দস্যু সাজি

এই পঞ্চ শিবিরেতে সীওতাল সেনানী-দল

যুবক সৈনিক-সংঘে শিখাইছে অবিরল,

সুসভ্য-সমর-প্রথা, কুচকাওয়াজের রীতি,

আক্রমণ, বহুভেদ, সিপাহীর রণনীতি,

লঘু হস্তে তীরক্ষেপ, সুদূর লক্ষ্য-সংস্থান

বর্ষা হস্তে দ্রুতগতি শত্রুপতি অভিযান ;

অথবা কানন পথে, আকস্মিক আক্রমণে,

কেমনে ছদ্ম্বিতে হয় দুর্গম পর্বতে বনে ;

কেমনে লুণ্ঠিতে হয় সিপাহী রসদ-গাড়ী,

কিসে অধিকৃত হয় শত্রুপক্ষ কেজাবাড়ী ;

পলায়িত শত্রু পিছে ধাবন বন্ধন-রীতি ;
 প্রবল বৈরীর আগে কিসে পলায়ন নীতি ;
 কেমনে রক্ষিত হয় আপনার গ্রাম দ্বর্গ,
 কেমনে কাটাতে হয় সময়ের উপসর্গ ;
 কেমনে আহতজনে বাঁচাইবে রণস্থলে,
 কি করিবে কোথা যাবে, আপন বিপদ-কালে
 কি কৌশলে স্বস্থস্থলে, ক্ষুধা পিপাসার শান্তি
 বীরের কর্তব্য কি বা, নিরস্ত্র বিপন্ন প্রতি :—
 কহিলা সেনানী হেন রণ-প্রসঙ্গের কথা.
 শিখাইলা রণ-জয়ে প্রবীণ সৈনিক-প্রথা । (পৃ. ১৫৫-১৬২)

এরপরের সর্গগুণিতে স্বংখ চিত্র বর্ণিত হয়েছে । ভাগলপুরের স্বংখ, সংগ্রাম-পদ্রের স্বংখ কাহিনী সবিস্তারে বলা হয়েছে, স্থাননাম ও ব্যক্তিনাম যা' উল্লেখিত হয়েছে কাব্যগ্রন্থে তা ইতিহাসানুগ । স্বংখের খণ্ডচিত্রে, আমরা লক্ষ্য করি, কোথায়ও সাঁওতাল সৈন্যরা জয়ী কোথায়ও বা ইংরেজ সৈন্য । তবে অসম স্বংখ সাঁওতাল যোদ্ধাদের পরাজয় হলোই । এবং সেটাই নিশ্চয়িত ছিল । অসম স্বংখ বলিছি এই কারণে । অস্ত্রশস্ত্র, কামান, গোলাগুলি ও সুশিক্ষিত সৈন্য ইংরেজের ক্ষেত্রেই ছিল । এই আরণ্য অধিবাসীরা এ ভাবে স্বংখের জন্য কখনও প্রস্তুত হয়নি । লড়াই তারা দিয়েছিল প্রাণের আবেগে ; সম্মিলিতভাবে । এই সম্মিলনের মধ্যেই গণমনের লক্ষণ টের পাই । তাই তারাও ইংরেজের দলন, নিষেধণের যোগ্য জবাব দিয়েছিল তীরন্দাজ-প্রক্রিয়ায়, গেরিলা কৌশলে । মূলত ইংরাজ পক্ষেও ক্ষতির পরিমাণ কম নয়, যখন রক্ত বিন্দুর তুল্যমূল্য চলে না ।

পাঁচ. ...একটি গাথা...

এক অজ্ঞাতনামা কবির রচিত একটি গাথার সম্বন্ধ দিয়েছেন অজিত কুমার মিত্র । তাঁর 'গাথা গীতিকার চিরন্তন বাক্য'-তে এটি সংযোজিত । তবে তিনি এটিকে 'লোকগীতি' বলেছেন । কিন্তু কাহিনী আখ্যানমূলক, মৌখিক রূপ, মিশ্র ভাষারীতি এবং ধূয়ো দেখে আমরা এটিকে গাথারূপেই চিহ্নিত করতে পারি । এর মধ্যে সাঁওতালদের অগ্রগমন, লুণ্ঠন, পতন-মৃত্যু প্রভৃতির খণ্ডচিত্র মেলে বটে, তবে রস কিছুটা ফিকে । কবির কৃতিত্ব এই যে, তিনি খানিকটা বাস্তব ছবি দিতে পেরেছেন ।

১২৬২তে উত্তরেতে উৎপাত জন্মিল ।

আমীর মল্লিক থেকে সাঁওতাল জুটিল ॥

বেটাঘের একান বড় মাঝি বড় সেখানে ছিলো ।
 আড়াইশ' গ্রামের সাঁওতাল একত্র হইল ॥
 করলে পরামর্শ মনে হৃষ' মন্সুকুমারবার তরে ।
 ইংরেজ মারিয়ে আমরা রাজ্য লিব^১ কেড়ে ॥
 পাঁচিপঠের পাহাড়ে সব একত্ব হইল
 সাজ সাজ ডাক সাঁওতাল সেখান হতে দিলো
 কথা ধার্য্য করে পাহাড় ঘেরে পাঁচিপঠের গ্রামে
 মারুত বাশিব আমরা সন্ডবাবুর নামে ॥
 সন্ডরা তিনভাই শুনতে পাই শুন সব ক্রমে ।
 সিধ কান্দু দুই ভাই ফাগু মাঝির নামে ॥
 করলে হুকুম-জারি আমাদের জাতি ওরে ।
 ডাল ঘুরিয়ে নেওতা দোব সবার ঘরে ঘরে ॥
 বেটাঘের হাসি খুঁসি বসি বসি করে মন্ত্রণা
 তাই এসে পোড়াইলে লাঙ্গুলের বাজা (বাজার ?)
 ঢুকলো বাঁশকুলি, কুলি কুলি বাঁজিয়ে নাকাড়া ।
 বাঁশরা, মন্সুক, তালবেড়ের লোক হলো ভাগোড়া ॥
 পাঠাস্বর : বাঁশকুলি কুলি কুলি বাজান্নে নাকাড়া
 উদাসিনী কামবাসিনী হইল ভাগোড়া ॥
 লুটলে রামপুর, কাঠিপুঁর আর বেদনারায়ণপুর ।
 পাহার রাজার মাটি লুটলি কত দূর ॥
 পরেরপুঁরের^২ ঘরে ঘরে কাটিল বিস্তর
 ভাণ্ডবনের গোপালঠাকুর মনে পেয়েছে ডর ॥
 ঘরবাড়ী কুড়ি কুড়ি ভাঙ্গলে দালান কোঠা ।
 কুমড়োবাদের লোকগুলোকে করলে কুমড়ো কাটা ॥
 দু'জনা রাজপুত যমের দুত ঢাল কাঁধে করে ।
 তাই সাহেবরা পলাই ছুটে মুরগী কাঁধে করে ॥
 আল্লারাখ জান মেহেরবাগ সিন্ধী দোব কোথা ।
 ফুলবাগানে কাটলে এসে তৌসিলদারের মাথা ॥
 বেটাঘের একবুঁলি কুলি কুলি দেখে না ঘরের কাঠি ।
 সাত হাজার সাঁওতালে লুটলে মহেশপুরের মাটি ॥
 রাজা প্রাণভয়ে রাণী লয়ে পলায় দক্ষিণে ।
 সাঁওতালের হাতে পুত্র ত্যজিল পরাণ ॥

১, লিব > লিব, বীরভূমের উচ্চারণরীতি লক্ষণীয়

২, পরেরপুঁর—পরিহারপুর, সাঁওতাল পরগণার একটি গ্রাম-নাম

ওহেঁহরি মরি ধিক আমাদের প্রাণ ।
 কাঁদিতে কাঁদিতে রাজা গেলেন বন্দমান^১ ।
 রক্তে ভাসলো নদী হাতি গাধা শূনে সভে ভাই
 খন্দক ধরিয়া আমরা ইংরেজ মেরে যাই ॥
 ইংরেজ পিছন হলো তোপ গাড়িল তোপে দিল টানা ।
 আড়াইশ' গ্রামের সাঁওতাল নামক একজন্য ॥
 পাঁচশ' হাতি তুরূপ গাধা আনিল বিস্তর ।
 লি সাঁওতাল^২ করবো আজ পৃথিবী ভিতর ॥
 সাঁওতাল কাটা গেল ভালই হলো করো গো বিকুলি ।
 সাঁওতালদের মেয়েগুলো বেড়ায় কুলি কুলি ॥^৩

ছয়. ...সাঁওতাল বিজোহের ছড়া...

“পাহিলে দক্ষিণ জঙ্গল থা বাঘ ভয়ঙ্কর কা বাসা,
 সাঁওতাল লোক সাফা কিয়া সাবিক বেশ এইসা ।
 এক বিঘা জমি নেহি থা দামিন কোলমে,
 লাখ বিঘা জমি হুয়া দেখ নজর ।
 আট আনাকে দরসে পশ্চাশ হাজার শাল,
 এইসা প্রজা অবিচারমে হোগা বেহাল ।
 গোলাদার বাঙ্গালী দামিনের মহাজন,
 তাদের কাছে কজ নেয় সাঁওতাল প্রজাগণ ।
 শ্রাবণমাসে এক টাকা নিলে ;
 আটমাসে তার একুশ টাকা হলো ।
 বারটাকার চুরাশি টাকা একুন করিয়া,
 গরু বাছুর সব তাদের লয় ডাকাইয়া ।
 দারোগার কাছে যদি নালিশ করিবে,
 সেও বলে শালার বেটা টাকা দিতে হবে ।
 এইরূপে ধন মোদের সকল হরে নিলো
 এইজন্য দামিনীতে হাদ্রামা হইলো ॥”^৩

১, বন্দমান—বধমান শব্দ

২, লি সাঁওতাল > নি সাঁওতাল অর্থাৎ সাঁওতালহীন

সাত. ...সাঁওতালদের লড়াই...

“দশটি হাজার সাঁওতাল ঐ পথ কাঁপিয়ে হাঁটে ;
 চলছে তারা শপথ নিতে ভাগ্না ডিহির মাঠে ।
 রণসাজেই চ’ললো সেজে তীর-ধনুকে তারা :
 বাজায় মাদল, সাথে বাজে কাড়া আর নাকড়া ।
 ভাগ্নাডিহির মাঠে গিয়ে কিসের শপথ নেবে ?
 শোষণ-পেষণ সইবে না আর, না হয় জীবন দেবে ।
 একশো পঁচিশ বছোর আগে, দিন তিরিশে জুন ;
 লাখো চোখে উঠলো জ্বলে ঘৃণায় সে আগুন ।
 বললো তারা জেনে রাখো—ইংরাজ সরকার
 নেবোই নেবো কেড়ে মোরা আপন অধিকার ।
 শপথ নিয়ে চ’ললো মিছিল কলিকাতার পানে ;
 নারী-পুরুষ ঘর ছেড়ে সব নামলো অভিযানে ।
 সিদে-কান্‌হু দ্‌ভাইয়েতে সবার আগে চলে ;
 শোষণ-পোষা সরকার তাই আতঙ্কতে টলে ।
 পিছু হ’টে, রাজার-সেনা ঠিক পরাজয় মানে ;
 সাঁওতাল বীর এগিয়ে চলে—ভয় কী, নাহি জানে ।
 বিদেশী-রাজ বাঁচাতে তাই দ্বিগুণ সেনা আসে ;
 দেশী রাজা ধাঁড়ায় এসে বিদেশীদের পাশে ।
 ইংরাজেরা চালায় গুলি রাজা চালায় হাতি ;
 সাঁওতালদের সামনে নামে বিপদ রাতারাতি ।
 বীরের মতন ল’ড়েই তারা মানলো পরাজয় ;
 তাদের লড়াই চাষীর বন্ধু সাহস হয়ে রয় ।
 সেদিন থেকেই চ’লছে লড়াই, চরম লড়াই আজ ;
 থামবে লড়াই কালেম হ’লে সব’হারার রাজ ।”^{১১}

দ্বিতীয় পর্ব ॥

সাঁওতাল গণযুদ্ধের প্রতিক্রিয়া—উপন্যাসে

এক. ...ভাগনাদিহির মাঠে...

সাঁওতাল যুদ্ধের বিষয় অবলম্বন করে পাঁচুগোপাল ভাদুড়ী রচনা করেছেন ‘ভাগনাদিহির মাঠে’। লেখক বলেছেন : “সাঁওতাল বিদ্রোহের চমকপ্রদ ঘটনাবলী অবলম্বন করে ঐতিহাসিক উপন্যাসের ধরনে একটা কিছু দাঁড় করাবার চেষ্টা করেছি। —বইয়ের উল্লিখিত চরিত্রগুলি বা তাদের বর্ণনা যাতে ঐতিহাসিক উপন্যাসের সীমানা ছাড়িয়ে না যায় তারজন্য ঐতিহাসিক কাঠামোকে আমি সম্পূর্ণ বাস্তব রেখেছি। লেফটেন্যান্ট জোন্সের চরিত্র কল্পিত হলেও অবাস্তব নয় এবং সমসাময়িক ঘটনাবলীর সঙ্গে তার কোন অমিল নেই।” (বক্তব্য অংশ)

ভাগনাদিহির গ্রামের অবস্থান প্রসঙ্গ দিয়েই লেখক উপন্যাস শুরু করেছেন। বর্ণনা সমৃদ্ধ। “বার হাইত-এর পাশ দিয়ে গোমানী নদী আর দক্ষিণ দিক কিছুটা দূরে দল্‌দলি পাহাড়ের মাঝখানে বড় রকমের সাঁওতাল বসতি ভাগনাদিহি। এখানে দশো ঘরের বেশি সাঁওতালের বাস।” (পৃ. ৪)

প্রাকৃতিক সৌন্দর্য আর সাঁওতাল অধিবাসীদের দেহ সৌন্দর্যে লেখক আকৃষ্ট হন। তিনি তাদের প্রাত্যহিক জীবন চরিত্র কথার মাধ্যমে আমাদের শোনান। এক্ষেত্রে, তিনি উদারভাব অবলম্বন করেন।

প্রথম পরিচ্ছেদে লক্ষ্য করি, ভাগনাদিহির বংশানুক্রমিক মোড়ল পরিবারের সন্তান সিদ্দ ও কান্দু ক্রোধে ফোসেন। তারা নিবিড়-নিবিড় চিলে অন্যান্য পরগণাইতদের সঙ্গে মত বিনিময় করেন। লিঙ্কম পুরের পরগণাইত বীর সিং মাঝি উত্তোজিত কণ্ঠে সমস্যার গুরুত্ব আকার বোঝাতে গিয়ে বলেন : “সিদ্দ, তুর খবর আওর হামার খবর এক, পশ্চিমে সায়েবটা দশগুন খাজনা বড়াতে চায়।” সিদ্দের অপ্রসন্নতা লক্ষণীয়। “সায়েব লোক আদমি পিছন খাজনা ঠিক করে লিতে চায় আওড় সোমাজটা তুড়ে আদালতের বিচার কাসেম কোরতে চায়। উল্লারা ছেইটা কোরলে পোর ভি হামারার জমি-জেরাত, ঘর-সনসার বরবাদ হোবে, ফির ভি হামারাদের পথে দাঁড়াতে হোবে ;” (পৃ. ৬)

পারম্পরিক আলোচনার মধ্যে সাঁওতালদের গণঅসন্তোষ ধরা পড়ে ; সিদ্দ তাঁর স্ত্রী লিখারার সঙ্গে ঘনিষ্ঠ আলাপনেও আসন্ন বিপদের আভাস দেন। এই পরিচ্ছেদে লেখক সিদ্দের পরিবার প্রীতি ও স্বজাতিপ্রাণতাকে চিত্রিত করেছেন। কান্দুর স্ত্রী মুনিনা ও তাদের দুই পুত্র ভজা ও নন্দুর কথা উপন্যাসে ঝলমল ও সমান গুরুত্ব পেয়েছে। অবশ্য তারা সবাই কঠিন বাস্তবের মুখোমুখি।

তৃতীয় পরিচ্ছেদে আমরা দেখছি, সাঁওতালরা ধীরে ধীরে সংগঠিত হচ্ছে। সাহেব, মহাজনদের শোষণ অত্যাচারের বিরুদ্ধে তারা জোটবদ্ধ হচ্ছে। তাই মহাজনদের

ওজন বাটখারা ‘কেনারাম’ ও ‘বেচারাম’ তারা বাতিল করে। সীওতালরা এর নাম দিয়েছে ‘বড়-বো’ ও ‘ছোট-বো’। কান্দু মহাজন দিগম্বরকে শাসিয়ে বলেন, কোম্পানীর ছাপমারা আসল বাটখারা দিয়েই জিনিসপত্র ওজন করতে হবে। শত্রু হয় তাদের অন্য প্রতিবাদ। অ-সীওতালীদের সঙ্গেই তাদের বিরোধ। অথচ সিদ্দু সকলকেই বলেছেন : “গরীব দিকৃদের সাথে হামাদের কুনো ঝগড়া লেই।” (পৃ. ২২)

দেশকাল, সমাজ নিয়ে আরম্ভ হয়েছে চিন্তাভাবনা। লড়াই করার তাগিদ অনুভব করে সকলেই। বীর সিং নরমপন্থী নন। তিনি শোষকদের ঘরে লুণ্ঠন করার কথা ভাবেন। সিদ্দুর তাতে আপত্তি। কিন্তু “অতি সাবধানী সুনন্দ মোড়লেরও মনে হল যে এই সংঘবন্ধ আনন্দের সম্বল নিয়ে নিশ্চয়ই লড়াই করা যায়।” (পৃ. ৩৩)

উপন্যাসের ষষ্ঠ-সপ্তম পরিচ্ছেদে আমরা সিদ্দু ও কান্দুর রণমূর্তির সঙ্গে পরিচিত হই। সিদ্দু সংগ্রামী অভিজ্ঞতা সন্ধান করতে পাটনায় গেলেন ওহাবী নেতাদের সঙ্গে পরিচিত হতে। তিনি জেনেছেন বাংলা দেশের নীলসংগ্রাম, তিতুমীরের সংগ্রাম ও ফরাজী আন্দোলনকে। গ্রামের সুবন্ধু ভাদু মোড়ল বড় বোঙার শ্বশুরের কথা বিবৃত করে সীওতালদের প্রেরণা দেন, যুদ্ধের আহ্বান জানান।*

১৮৫৫-এর ৩০শে জুন। ভাগনাদিহির প্রান্তরে জমাল্পেত বিশ হাজার সীওতালের কণ্ঠ গর্জে ওঠে। সিদ্দুর বক্তৃতা সকলকে কাঁপন ধরায়। “এই মল্লুক হামরার মল্লুক। সীওতাল, মেহনতি বাঙালী, বিহারী আওর মোমিন জোলাদের মধ্যে কোনও ফারাক...আমরা আসতে দিবকলেই। সোব দশমনদের হেই মল্লুক থেকে খেদাব। বড় বোঙার হুকুম জরুরত মাফিক জান দিব আওর জান লিতে ভি হোবে। সায়েবরা বরবাদ, জিমিদার মহাজন বরবাদ, নীলকর বরবাদ।” (পৃ. ৬৪)

অষ্টম ও নবম পরিচ্ছেদে এসে আমরা লক্ষ্য করছি, বিদ্রোহীদের দমনের জন্য সামরিক জটপনাও শত্রু হয়েছে। রিচার্ডসন, পনট্টেট, কমিশনার ব্রাউন সাহেব সকলেই বিচলিত। বিদ্রোহীরা যুদ্ধ ঘোষণা করেছে। সেনাপতি বারোজ বিপদাপন্ন। মহেশ দারোগা হত। দামিন-ইকো ছিল ভিন্ন। ছোটলাট হ্যাংলিডে সাহেব বড়োলাট ডালহৌসী সাহেব সীওতাল সৈনিকদের তৎপরতায় শঙ্কিত। সামরিক শাসন বা মার্শাল ল জারির কথা ভাবলেন কমিশনার সাহেব। হ্যাংলিডে সাহেব সীওতালদের বিরুদ্ধে সমরানুষ্ঠানের নির্দেশ দিলেন। তাদের অন্য সব জেলার সঙ্গে বিচ্ছিন্ন করে ফেলার কথাও বলা হল। তারা ধ্বংসের অভ্যর্থনা জানাল, সৃষ্টির নয়।

পাছুগোপাল ভাদুড়ীর একটি অনন্য সৃষ্টি—তীর কণ্ঠপত সৈনিক জোনাস। কিন্তু তীর উদ্দেশ্য কোথাও তরল-চপল নয়। এই কম্প-সৈনিককে রক্তমণ্ডে দাঁড় করিয়ে বিবেকবর্জিত কাজের সমালোচনা করেছেন কখনও শ্বগতোক্তির মাধ্যমে বা ডায়ারি

* ইতিহাস পর্বে আমরা লক্ষ্য করিছি, সিদ্দু ও কান্দু ঠাকুরের অলৌকিক নির্দেশ ব্যাখ্যা করেছেন। এই উপন্যাসে, বড় বোঙার শ্বশুরের কথা স্মৃতিস্তম্ভ হয়ে মাত্র।

রচনার বস্তুগর্ভ বচনে। আসলে, জোনসের অন্তরাল সহানুভূতির মধ্যে লেখকের ইমোশন ধরা পড়ে, কবি-মনের মাধুর্য মৃদু হয়।

শেষ পরিচ্ছেদে, যুদ্ধের দুই সেনাপতি সিদ্দ ও কান্দুকে হত্যা করা হয়েছে। সিদ্দ আগে ও কান্দু পরে। প্রাণ হারিয়েছে আরও অনেকেই। সিদ্দ কান্দুরই সৃজন-স্বজন। জোনসের ডায়ারিতে মৃত্যুর পূর্বে কান্দুর অগ্নি-ভাষণ : “হামী দুষী? তুরা হামার বিচার কুরবি? হেই চারপাশের জমিন কার মেহনতে পয়দা হয়েছে? জুয়াচুরি করে হামারার জমিন কে ছিনিয়ে লিছে?...তুরা ইংরেজরা, তুরা জিমিদারেরা, তুরা সাহুকরেরা, তুরা নীলকরেরা, তুরা সোবাই বেইমান। হামরা মেহনত করিয়ে খাই,—হামরা সান্তাল, দিকু, বিহারী একসাথ মিল্লত করিয়েছি; হামরা নিজেদের হক আওর ইঞ্জৎ নিয়ে লড়েছি আওর এখন ভি লড়াই চোলবে। ...শেষমেস মেহনতী মনিষ,—সান্তাল, দিকু, বিহারীর জিত হোবেই। আওর তেখন তুদের বিচার হোবে, তুদের সাজা হবে।...সোঁদিন হামারার লড়াই শেষ হবে।” (পৃ. ৯৭-৯৮)

কাঙ্ক্ষনিক ডায়ারির ভাষা হলেও, এরকম-ই ছিল তাদের অন্তরের কথা। উপন্যাসটিতে সাঁওতালদের সামাজিক ইতিহাস, আনন্দ বেদনার ইঙ্গিতকু বাদ দিলে ইতিহাসের তথ্যাবরণই বেশি। অবশ্য ঔপন্যাসিকের কৃতিত্ব এই মাত্র যে, তিনি আমাদের যুদ্ধের পটভূমিতে টেনে নিয়ে যেতে পেরেছেন রচনার মনোহারিত্ব ও কল্পনার কারিগরিতে।^{২২}

হুই. ...আরণ্যক...

‘আরণ্যক’ উপন্যাসে বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় সাঁওতাল যুদ্ধের এক বীর নায়কের কিছন্ন কথা শুনিয়েছেন। তিনি হলেন সাঁওতাল রাজাদোবরুপামা বীরবন্দী। কথাসাহিত্যিক দরদভরাভুর ও সহানুভূতিশীল চিত্রে অরণ্য রাজার সঙ্গে আমাদের পরিচয় করিয়ে দেন। “মুঘল বাদশাহের আমলে এরা মুঘল সৈন্যদের সঙ্গে লড়েছে রাজমহলে যখন মুঘল সুবাবারেরা থাকতেন, তখন এদের রাজ্য যায়। ভারী বীরের বংশ এরা, এখন আর কিছন্ন নেই। যা কিছন্ন বাকি ছিল, ১৮৬২* সালের সাঁওতাল বিদ্রোহের পরে সব যায়। সাঁওতাল বিদ্রোহের নেতা এখনও বেঁচে আছেন। তিনি বর্তমান রাজা। নাম দোবরুপামা বীরবন্দী। খুব বৃদ্ধ আর খুব গরীব। কিন্তু এদেশের সকল আদিম জাতি এখনও তাঁকে রাজার সম্মান দেয়। রাজ্য না থাকলেও রাজা বলেই মানে।”

লেখক রাজ সন্দর্শনে এসে বীর দোবরুপামাকে প্রত্যক্ষ করলেন। তীব্র দারিদ্র্যের

* সাঁওতাল বিদ্রোহ হয়েছিল ১৮৫৫-৫৬ খ্রীষ্টাব্দে। ১৮৬২তে নয়। সম্ভবত বঙ্গাব্দ ১২৬২ ছিলে ১৮৬২ ছাপা হয়েছে। যে কোনো ভাবেই হোক না কেন এটি অনবধানবশত হয়েছে।

মধ্যেও রাজা প্রচ্ছন্ন গর্ব নিয়ে বেঁচে আছেন। রাজার অতীতচারণা এরূপ : “আমাদের বংশ সূর্য্যবংশ। এই পাহাড় জঙ্গল, সারা পৃথিবী আমাদের রাজ্য ছিল। আমি যৌবনে কোম্পানীর সঙ্গে লড়েছি। এখন আমার বয়েস অনেক! স্বদেশ হেরে গেলাম। তারপর আর কিছ্‌ নেই।”

দোবরুপাম্মার সহজ-প্রকৃতি, রাজউদার্য্য, বীরত্ব কাহিনী তাঁর আতিথেয়তা লেখক গভীর অনুভূতি দিয়ে প্রকাশ করেছেন। লেখক রাজসম্বন্ধে গিয়ে যে আনন্দানুভব করেছেন তার সরল বিবৃতি দিয়েছেন। রাজ-প্রসঙ্গে ও রাজার নাতির মেয়ে ভানুমতী বিভূতির কবি-মনকে আধিকার করে। ভানুমতীর অনাম্মাস সারলা, মৃত্ত মন, নিষ্কলুষ চরিত্র সর্বোপরি কল্যাণময়ী নারীর অপরূপ সান্নিধ্য লেখককে কয়েকবারই দোবরুপাম্মার রাজধানী চক্‌মকিটোলায় টেনে নিয়ে যায়। কবির মনে হয়েছে প্রান্তর যেমন উদার, অরণ্যানী, মেঘমালা, শৈলশ্রেণী যেমন মৃত্ত ও দূরছন্দা—ভানুমতীর ব্যবহার তেমনই সংকোচহীন, সরল বাধাহীন। “অরণ্য ও পাহাড় এদের মনকে মূর্ত্তি দিয়েছে ঝুঁটকে উদার করিয়াছে—এদের ভালবাসাও সে অনুপাতে মৃত্ত, দৃঢ়, উদার।” আবার লেখকের সহানুভূতির সঙ্গে আমরাও একাত্ম হই, যখন অনার্য্য রাজা, সাঁওতাল যোদ্ধা দোবরুপাম্মার মৃত্যু হয়। তাই লেখক পরম দুঃখে রাজ-সমাধির ওপর ফুল ছাড়িয়ে দেন তখন অলৌকিক পরিবেশ যেন, “ভানুমতী ও রাজা দোবরুর সমস্ত অবহেলিত অত্যাচারিত প্রাচীন পূর্বপুরুষগণ আমার কাছে তৃপ্তিলাভ করিয়া সম্ভবের বলিয়া উঠিলেন—সাধু! সাধু! কারণ আর্য্য-জাতির বংশধরের এই বোধ হয় প্রথম সম্মান অনার্য্য রাজ-সমাধির উদ্দেশ্যে।”^{১৩}

কেবলমাত্র ইংরেজ নয়। আর্য্য অহমিকায় অনার্য্য সাঁওতালদের ওপর পীড়ন-শোষণে হিন্দুরাও কম যান নি। তাই, লেখক একজন অখ্যাত সাঁওতাল যোদ্ধার কবরে ফুল নিবেদন করে হিন্দু জাতির পক্ষে কলঙ্কিত অধ্যায়ের জন্য কিছ্‌মাত্র অনুশোচনা ও দোষস্থালনের চেষ্টা করলেন। সুতরাং আরণ্য পটভূমিকায় কথা-সাহিত্যিক ‘আরণ্য’-কে মনুষ্যত্বের মহিমাকেই প্রকাশ করেছেন অনাম্মাস-সারল্যে।

তিন. ...অরণ্যবাহি...

তারারকর বন্দ্যোপাধ্যায় সাঁওতাল স্বদেশের কাহিনী নিয়ে রচনা করেছেন একটি উপন্যাস—‘অরণ্যবাহি’।^{১৪} উপন্যাসিক বলেছেন, চরণপুত্রের (বীরভূম) প্রতিমা কারিগর নয়ন পালের কাছে পট* ও ছড়ার মাধ্যমে শুনিয়েছিলেন সাঁওতাল স্বদেশ-কাহিনী। নয়ন পাল তাঁর পিতার কাছ থেকেই পটচিত্র পেয়েছেন ছড়াও জেনেছেন। পটসংস্কৃতির সরস উত্তরাধিকারী তিনিই। তিনি পটচিত্র মেলে ধরে ক্ষণোদ্ভাসিত রূপ আঁকলেন। উপন্যাসিক তারই তথ্যরস পরিবেশন করেছেন।

* সিদ্ধান্তের ফাঁসির একটি পটচিত্র গুরুত্বপূর্ণ দৃষ্ট মণ্ডিভিন্নমে স্থাপিত আছে।

উপন্যাসের পটভূমি পাঁচকাটিয়া, বারহেত, ‘বাগানাডিহ’ ও লিটিপাড়া প্রভৃতি স্থান। এতে আছে সাঁওতালদের সামাজিক জীবনের বিস্তার। দৈনন্দিন জীবনচর্চা। সূত্র-দুঃখের বহু কথন। পারিবারিক সমস্যা। সিদ্ধ-কান্দুর বিবাহ। অন্যান্যারী রুকনী ও টুকনীর সঙ্গে সিদ্ধ ও কান্দুর প্রেম-বিরহ। সিদ্ধ-কান্দুর বোন মানকীর পলায়ন, ধর্মাস্ত্রিতা হওয়ার জ্বালা প্রভৃতি। তাদের পিতা চুনার মর্ম গ্রামের মাঝি। দারিদ্র্যের মধ্যে তিনি তাঁর মান-মর্যাদা সম্পর্কেও অতি সাবধানী।

সাহেব, মহাজনদের অকথা শোষণ-নির্যাতন, মহেশ দারোগার জুলুম-অত্যাচার, ইংরেজ শাসকদের উদ্ভট আচরণ, নারীহরণ, শোষণ-পীড়ন প্রভৃতি সাঁওতালদের হিংস্র করে তোলে। মহাজনদের কাছে ঋণের দায়ে বংশ পরম্পরায় দাসবৃত্তি, জমিজমাগা সম্পত্তি হারানোর যে তথ্য-বিবর্তি উপন্যাসে মেলে তা ইতিহাসের ধারা অনুসারী। এক্ষেত্রে, লেখক হাস্টার সাহেবের গ্রন্থ ও সংবাদ প্রভাকরের পাতায় চোখ রেখেছিলেন। নয়ন পাল পট দেখিয়ে লিটিপাড়ার দুর্জন মহাজন কেনারাম ভগতকে চেনান। যার কাছে দাবন নিয়ে চিরজীবনের গোলাম হয়ে গেছে সাঁওতালদের অনেকেই। “দাবন দেনার মূনিষ হলো কেনা মূনিষ। দশটাকা ধার নিলে এক মূনিষ জনমকার মত বিকিয়ে যেত, ...এই শোধ দিতে সাঁওতালরা মহাজনের বাড়ি খাটতো। পেটভাতা। মজদুর নগদা নাই। তার মানে আজীবন টাকা শোধ হত না; মরলেও না তার ছেলেপুলেদের শোধ দিতে হত। পালাবার জো ছিল না; তখন জঙ্গিপদরে ‘মুনসুবি’ আদালত, সেখানে নালিশ করে ডিগ্রি করে পরওয়ানা এনে গ্রেপ্তার করে জেল খাটতো।” (পৃ. ২৪)

এসব কারণে, সিদ্ধর মনে কঠিন শপথ জাগে। সাঁওতালদের দেবস্থান জহর সর্গার কাছে সে শক্তি প্রার্থনা করে। সিদ্ধ-কান্দুর অভিব্যক্তি, দীপ্ত তেজ সম্পর্কে নয়নপাল কালকেতু বিরূপাক্ষের ঐশী শক্তির সঙ্গে তুলনা করেছেন। তিনি বলেন, “যখন পাপ বাড়ে, পাপীর দাপ বাড়ে—ধম্ম যার—মানুষের ঘরে জীবনে অশ্রমের একাকার হয়, তখন মা কখনও নিজেকে আসেন, কখনও তাঁর ওই কালকেতু বিরূপাক্ষকে পাঠান।”

নয়ন পাল ছড়া কাটেন : “সাঁওতালেরা ফোঁসে হায় (যেন) অজগর গরজায়।”

তাই সিদ্ধ কান্দু বলছেন : “আমাদের ধরম লিছে, আমাদের মেয়া লিছে, আমাদের ধান লিছে গরু লিছে কাঁড়া লিছে, চাকর করে রাখছে—আমরা কাটব।” কারণ, “সিদ্ধ বললে ই আমাদের দেশ বটে। ই দেশটো আমাদের। ই আমাদের দেশ, আমরা লিব...সিদ্ধর সঙ্গে কান্দু একসঙ্গে বলে উঠল—হ, ইটো আমাদের দেশ বটে। আমাদের দেশ।”^{২৫}

অতএব স্খ চাই। ঠাকুরের নির্দেশও তাই। অন্যায়, অসাম্য ও বঞ্চনায় বিরুদ্ধেই তাদের লড়াই। স্বাধীন দেশ গড়ার আহ্বান নিয়ে তারা ঠাকুরের নির্দেশ সাঁওতাল জনসমাজে প্রচার করল। স্খ শব্দেই হয়। সিদ্ধ ও কান্দু স্খোভাবন

(রাজা) হয়েছে। তাঁরা হুল (বিদ্রোহ) ঘোষণা করেছেন। নম্নন পালের গান :

“রাজমহল জঙ্গীপরে উঠে হুল হুল
সিদু বলে দাদা কান্দু—এইবার দেলা।
দেলারা বাগানার্ভিহ হয়েছে লগন—”

ইতিমধ্যে সিদ্ ও কান্দু রুকনী ও টুকনীকে প্রেমের দাহনে শৃঙ্খ করে নিয়েছেন।
দুইভাই দুজনকে গ্রহণ করেন। সিদ্দুর ইচ্ছা ছিল রুকনীকে সাগাই করার। কিন্তু
রুকনী এই মনুহতে অন্যরকম ভাবে :

“সুভোবাবু দাদা শুন, কহিল রুকনী—
আমি রব চাকরানী সঙ্গের সঙ্গিনী।
পুরুষের বেশ ধরি রব সাথে সাথে—
যুদ্ধ শেষে রণক্ষেত্রে পাতিব বাসর—
গাড়ি মনের সুখে অতঃপর ঘর।” (পৃ. ১৬৪)

রুকনী সিপাহীর বেশে, ছদ্মবেশে ব্রিটিশ ফোর্সের সম্মান এনে দিয়েছে সুভো-
বাবুকে। এরজন্য, তারা পিয়ালপুন্দের যুদ্ধে জয়ী হয়েছে। তখন তারা সারারাত
আনন্দোৎসবে মেতে উঠল। নম্নন পাল বলেন ; এই নারী ছিল সিদ্দুর শক্তি :

“সাধকের শক্তি যারা তারা নম্ন বধু।
তারা হয় জীবনের মনোরমা শূদ্ধ।” (পৃ. ১৯১)

এরপর সংগ্রামপুন্দের লড়াই। আধুনিক আগ্নেয়াস্ত্র নিয়ে লড়াইয়ে নেমেছে ইংরেজ।
এখানে ন্যায় নীতির ধার নেই। এই যুদ্ধে কান্দু ইংরেজের গুলিতে নিহত হন।
সিদ্ ও আহত হন। রুকনী তাকে বনের ঝুপড়িতে লুকিয়ে রাখে। এক সময়
দুজনাই ধরা পড়ে। সিদ্দুর ফাঁস হয়। রুকনী ইংরেজের নাগপাশ থেকে বেরিয়ে
এল বটে তবে সুস্থে তার অনন্ত শূন্যতা। গ্রামের লোকজন তাকে ভাল চোখে
দেখল না। কিন্তু সিদ্দুর স্ত্রী ফুল তাকে আশ্রয় দিল। একদিন সে যজ্ঞে আহুতি
দিল নিজের জীবন। এইভাবে সে মুক্তি নিল।

তারাশঙ্কর রুকনীকে কাহিনীর নায়িকা গড়েছেন। তার আবেগ, বেদনা,
অন্তর্চেষ্টনা চিত্রণ করলেন নিপুণ তুলিতে। রুকনী টুকনীর প্রেম কাহিনী, মানকীর
জীবন যন্ত্রণা—এসব কাম্পনিক চরিত্র চিত্রাপিত হলেও ইংরেজদের অত্যাচার,
নারীহরণ ইত্যাদি ইতিহাসে অসংগতি নেই। সিদ্ ও কান্দুর মৃত্যু গুলিতে হয়নি,
তাকে ফাঁস দেওয়া হয়েছিল। এই অসংগতি বাদ দিলে, সাঁওতালদের অসন্তোষ,
বিদ্রোহ ও যুদ্ধকাহিনী স্বচ্ছ ও গভীরভাবেই ধরা পড়ে তারাশঙ্করের ‘অরণ্যবাহি’তে।
নির্ঘাতিত মানুষের প্রাতি তাঁর ঈক্ষণ সম্পূর্ণ সরল। স্ববসাবেগে কাহিনী উজ্জ্বল
হয় বটে আর সাধারণের মনতৃপ্তি হয় তাতে।

চার. ...জঙ্গলে...

সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বেশ কিছুকাল কাটিয়েছিলেন সাঁওতাল পরগণায়। প্রথমে তিনি গোড়া মহকুমায় ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন পরে ঐ জেলারই ডেপুটি কমিশনার হয়েছিলেন। ফলত, তিনি অনুসন্ধান করে সাঁওতাল যুদ্ধের ইতিহাস জেনেছিলেন। সেই অভিজ্ঞতার ওপর নির্ভর করেই উপন্যাস ‘জঙ্গলে’ লিখেছিলেন। তিনি গ্রন্থটি সম্পর্কে বলেছেন : “আমরা যাহাদিগকে “অসভ্যজাতি” বলিয়া থাকি তাহাদের মধ্যেও আমাদের উপস্থিত “সভ্যজাতি”র অনেকের অপেক্ষা মহত্ত্ব ও মনুষ্যত্ব দেখিতে পাওয়া যায় বলিয়া যাহাদের ধারণা আছে তাঁহারা এই পুস্তিকা পাঠে তৃপ্ত লাভ করিলে আমার চেষ্টা পার্থক্য হইয়াছে বলিয়া মনে করিব।”^{১৭}

চম্পাই মাঝি তার পুত্র হারমাকে অনেক বন্ধিয়েছেন পাহাড়িয়ারদের সঙ্গে বিবাদ না করার জন্য। হারমা সে পরামর্শ শুনতে চায়নি। দূর্ধর্ষ পাহাড়িয়ারদের সঙ্গে তার আপোষ হয় না। পেষ্টেট (পাল্টিন) সাহেবকে তার শত্রু মনে হয় না বটে। তবে দেশে ইংরেজ সরকার বলে যে কিছু আছে তা সে গ্রাহ্য করে না।

শ্যাম পরগণাইত হারমাকে দায়িত্ব দিলেন। পীপড়ায় মাঝির দায়িত্ব। হারমা অন্য মানুষ হয়ে ওঠে। গ্রামের সূত্র স্বাচ্ছন্দ্যের দিকে তার নজর। কোনোরকম ব্যাভিচার তার সহ্য হয় না। ভীষণ মদ খাওয়া তার পছন্দ নয়। এ নিয়ে আমড়াগাছির গভু মাঝির সঙ্গে তার বনিবনা হয় না। সে উল্টো প্রকৃতির লোক।

সময় গাড়িয়ে যায়। দিনকালের পরিবর্তন আসে। হারমার কন্যা পুনিয়ার কাঁকি গ্রামে বিয়ে হয়েছে। পুত্র ছোট চম্পাই এখন বড় হয়েছে। শালবনীর মরুলী মাঝির কন্যা কাম্বনীর সঙ্গে তার মন দেওয়া নেওয়া চলছে।

কেনারাম ভগত দেশে হরেক রকম অত্যাচার চালায়। আদালতের পরোয়ানা নিয়ে অনেকেরই সম্পত্তি ক্রোক করে নেয়। মহেশ দারোগা কেনারামের সহায়। পাল্টিন ও মহেশ দারোগার যোগসূত্র রয়েছে। হারমার নামে মামলা ওঠে। কেনারাম ফিরিয়াই। নাজেহাল হয় হারমা। ধৈর্যেরও শেষ আছে। একসময় “সাঁওতালরা সরকারের সিপাহীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ চালাইবার জন্য স্থির করিল : জঙ্গলে তীরন্দাজরা সমুদ্র সমরের জন্য কুড়ালি লইয়া থাকিবে।” (পৃ. ২০৭)

সিদু ও কান্দু নেতৃত্ব দিল। বিদ্রোহ ছাড়িয়ে পড়ে “পাহাড় হইতে প্রবল বেগে তুষারপাতের মত সাঁওতাল সৈন্যদল অগ্রগামী ছোট দলকে সিপাহীদের প্রধান দলকে ছুটাইল—কান্দু ও সিদু সর্বাগ্রে।” (পৃ. ২২২) কিন্তু ব্যর্থ হয়েছে সিদু ও কান্দুর দল। ইংরেজ গুলিতে কান্দু ভূপতিত হল। সিদু আহত হয়েই ধরা পড়ে। ইংরেজরা তাকেও হত্যা করে। এইভাবে জঙ্গল নামকদের হত্যা করে ইংরেজরা সাঁওতাল যুদ্ধের অবসান ঘটালো বটে তবে ‘জঙ্গল’ সাঁওতাল যোদ্ধাদের বীরত্বের পরম সাক্ষী হয়েই থাকে।

সতীশচন্দ্র জঙ্গলের পরিবেশে সাঁওতালদের জীবনচরিত্র ছবি এঁকেছেন। সহজ,

সরল করেই এঁকেছেন। বিদ্রোহ ক্ষুধা মানুষ্যদের আভাস দিয়েছেন বটে তবে পূর্ণতর চিত্র আঁকেননি ও ইতিহাস-ও মানেননি। অবশ্য তিনি স্বীকার করেছেন, “পদ্রুস্তিকা খানির বিষয় ১৮৫৫-৫৬ সালের সাঁওতাল বিদ্রোহের কিস্তদংশ” মাত্র।

পাঁচ. ...সিধুকানুর ডাকে...

সাঁওতাল যুদ্ধের ওপর মহাশ্বেতা দেবী রচনা করেছেন একটি উপন্যাস—‘সিধুকানুর ডাকে’ উপন্যাসটি প্রথমে শারদীয়া ‘যুগান্তর’ পত্রিকায় প্রকাশিত হয় এবং ১৯৮৫ সালে এটি গ্রন্থিত হয়। উপন্যাসটির আশেয় বা বিষয়বস্তু ঐতিহাসিক। গণযুদ্ধের পটভূমি সবিস্তারে বলা হয়েছে। কেনই বা সাঁওতালদের ক্ষোভ, রোষ উত্তেজনা কেনই বা তারা সংঘবদ্ধ প্রতিবাদ প্রতিরোধে তীব্র, ভীক্ষু। সেসব কাহিনী এখানে সরস-গম্ভীরতায় তুলে ধরেছেন। নিপীড়িত মানুষ্যের প্রতি লেখিকার যে স্বাভাবিক মমত্ব,—তারই উৎসার ঘটেছে এ উপন্যাসে। অবশ্য, সেন্টেমেন্টালিটিতে রস কিছুটা ফিকে হয়েছে।

সাঁওতাল গণমনে ‘হুল’ জেগেছে। অন্যায়, শোষণ পীড়নের বিরুদ্ধেই তাদের যুদ্ধ। অবশ্য তারা সর্বদা মনে রেখেছে : “আমাদের হুল তো ধর্মের জন্য যুদ্ধ। সম্ভালভূমে স্বাধীন সম্ভালরাজ্যের জন্য যুদ্ধ।” “যুদ্ধের-ও ধর্ম আছে। ওরা জানে না। যারা লড়তেছে তাদের পায় না তো বড়-মেয়ে-শিশু মারে।” (পৃ. ৮৭)

চিঠি লেখা হল জজ-ম্যাজিস্ট্রেট ও কালেক্টরের কেরানিদের কাছে। এতে সাঁওতাল যোদ্ধারা ইংরেজের সঙ্গে সরাসরি যুদ্ধ করতে চাইলেন যাতে রায়তরা কণ্ঠে না পড়ে, তাদের ক্ষতি না হয়। সায়েবরা সাঁওতাল সুবার সঙ্গেই যুদ্ধ করুন তাহলে অহেতুক ক্ষতি এড়ানো সম্ভব হবে। এমন চিঠি পেয়ে “ইডেন অবাক হয়ে ভেবেছিল, সাঁওতালরা রায়তদের কণ্ঠে দেবে না, অথচ যুদ্ধ হবে, এমন কথা ভাবছে কি করে? এমন কোন যুদ্ধ আছে যাতে প্রজার ঘর জ্বলে না? ওরা কি ‘যুদ্ধ’ শব্দটিকে ধর্মীকৃত শূদ্রতা আনতে চাইছে? ওরা কি, কি ওরা?” (পৃ. ৮৯)। এমনই সভ্য-অসভ্যের দ্বন্দ্ব ঝুলিয়ে রাখলেন লেখিকা। এই যে দোলাচল ইংরেজ কর্তা-ব্যান্ধবের মনে, তারই এক বাস্তব ছবি ফুটিয়ে তুলেছেন তিনি। সিধু প্রত্যয়দীপ্তভাবে বলেছেন : “হুল করছি, তা চালাব। রাজ পাব কিনা জানি না। কিন্তুক যতদিন না সম্ভাল লোক সুবিচার পায়, সে হুল করবে।” (পৃ. ১০০), তারা এমন এক রাজ্য গড়ে তুলবে যেখানে তাদের ‘কামিয়া’ থাকতে হবে না, ‘কজ’ নিতে হবে না। ‘উকিল মোস্তার মহাজন’ নেই। ‘বড় জাতের জুতা’ খেতে হবে না। কাজ করে ‘শান্তিতে’ থাকা যাবে। ‘পেটে ভাত, পরণে কাপড়’ নিশ্চিন্তে মিলবে। ‘নীলকুঠি’ ‘গোরা’, ‘খানা-পদ্রিশ’ থাকবে না। ‘খাজনা’ দিতে হবে না। (পৃ. ১০১) তাদের অন্তরতম সূক্ষ্ম অব্যবহা

এমনই ; “সন্তালরে সন্তালের মত থাকতে দাও ।” এই চাওয়া তো তাদের জীবন-পরিণামে অতিস্বাভাবিক,—অতিপ্রখ্যাতীত, সাবলীল ।

উপন্যাসের তথ্যে দুই একটি অসংগতি লক্ষ্য করা যায় । প্রথমত, সিদ্দ কান্দুর পিতার নাম চুনার মর্মু বলা হয়েছে । কিন্তু কান্দু ধরা পড়ার যে বিবৃতি দেন^{১৮} তাতে বলেছেন যে, তাঁরা নারায়ণ মাঝির পুত্র । আবার, সরকারের তরফ থেকে তাঁদের বিরুদ্ধে যে মামলা করা হয় তাতে অভিযুক্তদের নাম কান্দুমাঝি, চাঁদসুবা ও ভৈরব সুবার নাম জানা যায় এবং পিতার নাম নারায়ণ মাঝি উল্লেখ আছে ।^{১৯} অনেক গ্রন্থে-ই চুনারমর্মু নামটি মেলে । যদিও সরকারি নথিতে নারায়ণ মাঝি নাম পাই এবং এটি তাঁর পুত্ররা স্বীকার করেছেন তা মেনে নেওয়াই ঠিক । তবে নারায়ণ মাঝির আর এক নাম-পরিচয় চুনার হলেও হতে পারে । তাছাড়া, উপন্যাসে বলা হয়েছে ; সামরিক অফিসার গোডেলের সঙ্গে ভাগলপুরের কাছাকাছি এক যুদ্ধে চাঁদ-ভৈরব নিহত হন । তথ্যটি ঠিক নয় । এক্ষেত্রে-ও আমরা সরকারি নথির ওপর নির্ভর করব ।^{২০} এতে বলা হয়েছে । বিদ্রোহী নেতা হিসাবে এঁরা অপ্রধান নন । তবে অপেক্ষাকৃত বয়সে ছোট, শোণিত-ক্রিয়ালব্ধ কম সক্রিয় ও অনিভক্ত । তাই বিচারে এঁদের যাবৎজীবন কারাদণ্ড হয় । উল্লেখ্য, আমাদের প্রাগুক্ত নথিতে লক্ষ্য করা যাবে যে কান্দুর সঙ্গে তাঁরা অভিযুক্ত এবং দণ্ডের অপেক্ষায় । সুতরাং তাঁরা যুদ্ধ ক্ষেত্রে নিহত হননি ।

ছয়. ...ভগনাডিহির সেক্সেল...

সিদ্দ ও কান্দুর নেতৃত্বে ব্রিটিশ বিরোধী গণসংগ্রামের ওপর সম্প্রতি একটি উপন্যাস, —“ভগনাডিহির সেক্সেল”^{২১} প্রকাশিত হয়েছে । লেখক তপন বসু । আরণ্য-অধিবাসীদের ওপর ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদীদের পেষণ, দেশীয় জমিদার, মহাজন ও কারবারীদের শোষণ অত্যাচারে পিষ্ট সাঁওতালরা প্রতিবাদ জানিয়েছিল; একসময় সে প্রতিবাদ এমনস্বরে পৌঁছুল যে, ‘জুদ্দুমশাহী সরকার’কে সামরিক বাহিনী নামাতে হয়, যুদ্ধ-ই ছিল অন্তিম-লক্ষ্য ।

সাঁওতালরা সরল প্রাণের মানুষ । কাজের আহবানে তারা ছুটত । অথচ এই কাজে-ও তাদের অভাব যেত না । খেত-খামারে, তিন পাহাড়, সাহেবগঞ্জ, ভাগলপুরের রেল-সড়কে কিংবা মহাজনী গোলায় তারা দাসত্ব করেছে । আবার অভাবের তাড়নায় যদি তারা একবার মহাজনী ঋণ নিত, তার শেষ হত না কখনই । এরা তাদের ভাতে মেরেছে, প্রাণে মেরেছে । এর ওপর সাহেব, অসাহেবদের লোলুপ দৃষ্টি ছিল এদের ঘরের মহিলাদের ওপর । বসুনা, বিনাশির বিরুদ্ধে প্রায় শত বছর পূর্বে তিলকা মর্মু প্রতিবাদের ঝড় ভুলে শহিদ হয়েছিলেন । তাঁরই উত্তরসূরী হিসাবে “হুলের লেগে জাহান কবুল” করেছেন সিদ্দা, কান্দু । তাঁরা ডাক দিয়েছেন : “দেলায়ে বিরিদ পে, দেলায়ে তিঙ্গুন পে—জাগো ওঠো, সাঁওতাল রাজ কায়ম করো !” (পৃ. ১০)

তারা সেনাদল তৈরি করেন। যুদ্ধ আসন্ন। সেভাবেই প্রস্তুতি চলে। মকরু টুডু একজন বিশ্বস্ত সৈনিক। আগার বৃক বাঁধে। সে কথা গোপনে স্ত্রী শলমাকে জানাল : “মোদের লেতা, সানথালদের লেতা, সিদো-কানহর লতুয়ে লতুয়ে (কানে কানে) ভগওয়ান হুকুম করাছে, “সানথাল রাজ বানা করাও”। মোরা সাহেবদের, তাবাদে দিকুদের হটাইন দুব্ব। তোর লেগে সানথালদের বহুদের লেগে জমি মিল্য করাবে। জমিদারটোর খাজনা মিলব্যাক নাই। মহাজনটোকে খান, গেঁহ, মকাই বিকাইব নাই। নীলের খেতিতে বেগার দিতে হব্যাক নাই।” (পৃ. ১০) সাঁওতালরা এতই নিপীড়িত, নিষ্পীড়িত যে, তাদের অস্ত্রজ্বালা এমনই—“দেওতা থাকে কত দুরগো? কত উঁচাতে? মোদের কি নাগাল মিলব্যাক নাই? মোদের অনেক কষ্ট যে গো।” (পৃ. ২২)

সিদো, কানহর, চাঁদ ও ভৈরব চার ভাই যুদ্ধের ডাক দেয়। অন্যায়ের শাস্তি বিধানে উদ্যত। তাই মহেশ দারোগা নিহত হয়। জমিদার ও মহাজনদের ওপর আক্রমণ চালানো হয়। শত্রু হয় প্রতিবাদের মিছিল, তাঁর ফলাফল বিষ। পাঠানো হল শাল ‘গিরা’। কোম্পানির কর্তাদের টনক নড়ে। সামাল সামাল রব। রণকুশলী সেনানীদের ডাক পড়ে। ফৌজ এল। পিয়লাপদুর যুদ্ধের সেনাপতি নিযুক্ত হলেন বারোজ। ছোটলাটের হুকুম : “যেভাবেই হোক, সাঁজোরা গাড়ীর বেণ্টের নীচে ফেলে পিয়লাপদুরের ল্যাটারাইট মাটি আর সাঁওতাল গাংলো গাংড়িয়ে সুরকির মত করে দিতে হবে।” (পৃ. ৭৯) বলাবাহুল্য, ইংরেজবাহিনী এরকম হুকুম যথার্থই পালন করেছিল। তবুও হুলের আগুন এমনই ছিল যে পিয়লাপদুর যুদ্ধে সাহেবদের পরাজয় মানতে হয়। যুদ্ধ জয়ের আনন্দে সাঁওতাল সৈনিকরা আত্মহারা হয়ে গাইল ;—

“হুল...হুল...হুল ॥

দেলা দোমেল দোমেল।

দেলা লগন লগন ॥

দেলায়ে বিরদ পে,

দেলায়ে তিজুন পে।”

“সানথাল রাজ বানা করাও।” (পৃ. ৮২)

কিন্তু বিভাগের সাহেব ভাগলপুরের কমিশনার হয়ে আসার পর পরই ফৌজ হাঙ্গামা নতুন মোড় নেয়। তাই সাঁওতালবাহিনী সতর্ক বটে আবার ভীত-স্বস্তও বটে। তবে পিয়লাপদুরের হার সাহেবরা ভুলতে পারেনি। তার জবাব সংগ্রামপদুরের যুদ্ধে দেবার জন্য ছিল রেজার্সবাহিনীকে সাজান হল। তাঁর সাঁওতাল সৈন্যরাও। নেতাদের হুকুম “হয় সানথাল রাজ বানা করাও, আর লগত জাহ্ন দাও।” (পৃ. ১১৯) কিন্তু কামান আর গোলাবারুদের বিপক্ষে তীরধনুক, তরোয়াল, বন্দুকের অসম লড়াইয়ে সাঁওতালদের পরাজয় হল। এই যুদ্ধে চাঁদ

নিহত হয়। সিদো ও কানহু তখনও বেঁচে। তাই ব্রিটিশ শাসকদের ঘৃণা নেই। ১৮৫৫ সালের ১০ই নভেম্বর সামরিক আইন চালু হল। তাতে লাভ হল না কিছই। ১৮৫৬ সালের ওরা জানুয়ারি সামরিক আইন উঠে গেল। ভাগলপুরের যুদ্ধে আবার ইংরেজ সরকারকে ফৌজ সাজাতে হল। এতেই ১১ই ফেব্রুয়ারি কানহু নিহত হন এবং ১৫ই ফেব্রুয়ারি সিদো।

ইতিহাসের তথ্য আছে। যাচাই নেই। ইংরেজ সেনানীদের নাম, গ্রামনাম কিছই মেলে, কিছই মেলে না। শোষণ পীড়ন চিত্রের অসঙ্গতি নেই। অসঙ্গতি আছে সন-তারিখের। সাঁওতাল নান্দদের নিধন চিত্র ইতিহাসেরই অসঙ্গতি। এই প্রসঙ্গে আমাদের ইতিহাস পর্বে দৃষ্টি ফেরাতে হবে। ঔপন্যাসিক ইতিহাসের ধার দিয়ে গেছেন, ভেতরে প্রবেশ করেননি। তিনি ছোট ছোট কথা চিত্র এঁকেছেন। মন্সিয়ানা আছে ইংরেজদের বিরুদ্ধে সাঁওতালদের জেহাদ ঘোষণা আর আজাদীর জন্য লড়াই—এ নিয়ে কথাবস্তু। ‘তাবাদে’ শব্দটি একটি দৃষ্ট মন্তব্য। মহাজন ভগতের ওজনে ঠকানোর বে-নিয়মি মাপের বিরুদ্ধে যখন চুনার মাঝি বলেন ;— “বিশ বোল বাবু বিশ বোল, একবার ত বিশ বোল।” কথার ঝুঁকারে, প্রাতি মাধুর্যে, গণসঙ্গীত হয়ে ওঠে জেহাদী-উপন্যাস ‘ভগনাডিহির সেন্সেল’-এ ॥

সাত. ...অগ্নিপর্ণী শাল পিয়াল...

সাঁওতালদের গণ অসন্তোষ ও যুদ্ধের পটভূমিকার ওপর চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য* রচনা করেছেন একটি উপন্যাস ‘অগ্নিপর্ণী শাল পিয়াল’। ২১ক. ঔপন্যাসিক অধ্যায় ভাগের কথা বলেননি বটে, তবে পঁচিশটি ছোট ছোট পরিচ্ছেদের মতই পর্ব সাজিয়েছেন।

“আতো ভাগনাডিহি।

দামিন-ঈ-কোহ পাব’তা সানুদেশে প্রকৃতির শ্যামলা অঞ্চল, সাঁওতাল গ্রাম ভাগনাডিহি।” এই ভাগনাডিহির কথাচিত্র এঁকেছেন। গ্রামের বাসিন্দাদের জীবনচর্যার বিভিন্ন দিক ঘর-কন্না, সূত-বুত, আহার-বিহার, মৈথুন, প্রেম-বিরহ নিপুণ তুলিতে চিত্রিত করেছেন। সিধু, কানহু, ভৈরব ও চান্দোর সহস্র জীবন, তাদের শিকার ও উৎসব, ভাগনাডিহি হাটের সরগরম প্রভৃতি চলমান জীবনের কিছই ছবি লেখক তুলে ধরেছেন। অপরদিকে, তাদের ক্ষোভ, রোষ সংগ্রামমুখর জীবন ; সর্বোপরি লড়াই জীবন-মরণ এসব কাহিনীর বিস্তার ঘটেছে উপন্যাসে। কল্পনাও আছে। তবে সে মিশ্রণ বাস্তবের ধার ঘেঁষেই হয়েছে। যে সত্য তিনি অনুভব করেছেন তারই ভাষা রচনা করেছেন। তাঁর অনুভূতির নিবিড়তা থেকে উৎসারিত শব্দগুচ্ছ এমনই :

* চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য লেখকের ছদ্মনাম। আসল নাম সুভাষচন্দ্র ঘোষ।

‘আতো ভাগনার্ভিহি মানে হড়ের পৃথিবী ;
 ‘হড়্ মানে তো সরলতার ঘর !’
 ‘হড়্ মানে ঘন সন্নিবিষ্ট মানবতার দ্বন্দ্বৈব গড়’,
 ‘হড়ের আতো যেন বিশ্বস্ত মিশ্রতার আকর ;
 ‘হড়্ মানে স্বাধীনতায় অক্ষর গড়’ ।

ভোগনটুড়ুর কুটির প্রাপ্তগে জড়ো হয়েছে জনাপাঁচিশ হড়্ । তার মধ্যে নারীও আছে, বারো তেরটি । পুরোহিত সুরীন মন্মদ শূর করেন উপকথা, অতীত দিনের কথা । তাঁর বলার মধ্যে অসন্তোষের বীজ । তিনি বলেন, “সে অনেক অনেক বছর আগের কথা—আত্মী আত্মী সেরমা । এতবছর যে হাত আর পায়ের আঙুল গুণে শেষ করা যায় না । পাজী দীকু মহাজনরাও সে হিসেব জানে না । তাদের খেরো বাধানো পাকা বিহি কিতাবে এ আঁক লেখা অসম্ভব । একটা মানুষের দেহের সব হাড়গোড়, হড়ের হড়মোর যত হড়মহাটিং তার চেয়ে ঢের ঢের বেশি বছর !” (পৃ. ১) তিনি শোষণের সূত্র ধরেন । কাহিনীর উৎসার এখান থেকেই ।

লেখক ইতিহাসের গভীরে তাঁর অন্বেষণ । হাজারীবাগ জেলার হড়রাজ্য ছে আর চম্পা ছেড়ে আসতে তারা বাধ্য হয়েছে মুসলমান বাদশা ইব্রাহিম আলির দৌরায়ে । পেসব তেরশ চল্লিশ খ্রীস্টাব্দের কথা । চতুর্দশ শতাব্দীতে হড় বাহিনীর দামিন অঞ্চলে প্রবেশ । তারা সেখানে প্রবেশ করে পাঁচ হাজার বর্গমাইল অরণ্যের মধ্যে দেড় হাজার বর্গমাইলে তাদের আত্মবিস্তার । আদি পাহাড়ীর সংখ্যা ছিল বটে তবে তা নগণ্য । ১৮৩৫-৫১ মধ্যে পাঁচশত আতো, আবাসিক হড়ের বিস্তার । “অবশ্য দীকু ও মোগল রুপী কাটাগুম্বও এই অবসরে আত্মপ্রকাশ করেছে ।” (পৃ. ৫০)

“হড়ের প্রাণান্ত পরিশ্রমে সৃষ্ট শস্যসম্পদপূর্ণ শ্যামলী বসুন্ধরা, গো-সম্পদ আর মহানশিপী অংকিত চিত্রপটের মতো সূন্দর ওড়াগুঁলি । পূর্ণিমা নিশীথে সেখানে সূরের লহরী, নৃত্যের সজীবতা, জীবনের অনাবিল কোলাহল । এদিকে এসে পড়লে মিস্টার পণ্টেট এখানে স্তব্ধ বিস্ময়ে তাকিয়ে থাকেন । তাঁর পরিক্রমা ব্যস্ত ঘোড়াটি-ও যেন অভ্যস্ত নিঃশব্দে এখানে বিশ্রামের অনুসন্ধান করে ।” (পৃ. ৫০) এই পণ্টেট দামিন-ঈ কো’র পর্ববৈষ্ণব শূর নন তাদের বংশানুক্রমিক পণ্টেট সাহেব । তিনি এদের কাছে শিকারের দ্রব্যাদি কেনেন । সাপের চামড়া কিনলে পাঁচটি শাদা পয়সা দেন আবার সাহেব-চুরটুও উপহার দেন । ভাগনার্ভিহি থেকে দামিনে গেলে হড়ের কাছ থেকে শূর জিনিসই কেনেন না, দারু ও দাকা খাইয়ে আপ্যায়ন জানান । তাঁর সঙ্গে হড়ের কোনো বিরোধ নেই, বিরোধ দামিনের চারজন সাজাওয়াল, মহাজন, ও পাহাড়ীদের সঙ্গে । পণ্টেট ব্যতীত “হড়ের বংশানুক্রমিক স্মৃতিতে শাদা বেড়ালের (সাহেব) যে পরিচয় লেখা আছে তা কখনো ভুলে যাওয়ার মতো নয় । পোড়া ঘালের দাগ কোনোদিন মেটে না ।” (পৃ. ৫৭) তাই তিলকা মাঝির হত্যার

কথা তারা কোনোদিন ভুলতে পারে না। তাই ইংরেজ সাহেব দেখলেই চক্ৰ রক্তবর্ণ হয়ে ওঠে।

মাকিছানে আর পবের হুজোড়ের মধ্যে সংবাদ মেলে দীঘলটুড়র দাদা গড়ম মহাজনের কবলে পড়েছে। মহাজনের কাছে সদুদের মেয়াদ চাইতে গিয়ে সে ফেরেনি। “এর আগের বার ফসলের সময় মহাজন ভিন্ন বোঁখমোঁছিল তিনমাসের মধ্যে সদু শোধ না হলে দারোগাকে দিয়ে বাঁধিয়ে কাজির কাছে চালান করে দেবে।” (পৃ. ৮৪) কানহু ভাবলো, “মহাজন না কসাই, দারোগা না যমদুত, কাজী না পাজী। এরা তিনে মিলে চিরদিন ষড় করে হড়ের সর্বনাশ সাধনে ব্যস্ত।...এদের মূলসমেত উপড়ে ফেলতে না পারলে হড়ের মৃত্তি নেই।...মোটের ওপর ব্যাপারটা এখন গোলমালে। একদিকে হড় একা, আর অপরাধকে বাকি সবাই, দীকু মহাজন, মোগল দারোগা, মিঞাকাজি, মালের এবং মালপাহাড়ী, নীলকুঠির সাহেবও তাদের জাতভাই পোণ্ড রাপাজ। এদের সবাইকে একসঙ্গে শেষ করা দরকার, তবেই হড়ের সদু আর শান্তি।” (পৃ. ৮৪)

ফলত শূরু হয় জোট বাঁধা, জেহাদ আর প্রতিশোধের পালা। শূরু হয় পাহাড়ী-দের সঙ্গে বিবাদ। এর ফলে যে তিনজন হড় নিহত হয় তার মধ্যে ভোগন টুডু একজন। সিধু ভ্রাতৃবর্গ এনিয়ে উত্তাপ সঞ্চার করে। প্রশাসনের চমক লাগে। পস্টেট রিপোর্ট দিলেন। কিন্তু কমিশনার বিডওয়েল সাহেব হড়ের বিপক্ষেই নির্দেশ দিয়েছেন, সতর্ক হতে বলেছেন। অন্য্যচিহ্ন, মহাজন ভগত সদু গোল, হড়ের ফসল ঘরে তোলে; ওজনে ঠকায়। পৌষালী ধান তোল গণনা করে ভগতের কণ্ঠধারী গোমস্তা; শূরু করে গীত গায় “রামে রাম, রামে রাম, রামে রাম।” (পৃ. ১২৭)

হড় প্রতিবাদ করে “এ কিরে ভগত, তোর গুন্মুস্তো কতবার রামে রাম করবে; এবার রামে দুই করতে বল?” রামের মহিমা শুনিয়ে ভগত বলে “হ্যাঁ রঘুরাজ, এবার রামে দুই কর, রামে দুই।” (পৃ. ১২৮)

দীঘল সিধু ও কানহু দলে যুক্ত হয়েছে। সে তাদের কাছে শুনছে হড়ের ভাল দিন আসছে, দামিন-ঈ-কো জুড়ে আবার তারা আধিপত্য করবে, দীকু ও মোগল নিম্নল হবে। পাহাড়ী ও দেশী সেপাইদের আর সেইসঙ্গে সাহেবদের তাড়ানো হবে। অবিচার অত্যাচার প্রাবল্যে জর্জরিত পরাধীন হড় রাহুর গ্রাস থেকে মুক্তি লাভ করবে। তাই, সিধু কানহু বাণী নিয়ে যে চারজন হড় অশ্বরে গিয়েছিল দীঘল তাদের একজন। দীঘল বলেছিল, “সিধু কানহুই নাকি হড় সমাজের নতুন রাপাজ। মায়াং বরু তাদের সমাজ উদ্ধারের উদ্দেশ্যে রাজা করে ধার্যততে পাঠিয়েছে।” (পৃ. ১৪৮)

“হড় সমাজের কাছে আজ আতো ভাগনার্দিহ অসীম আকাশের বৃকে নির্দিষ্ট বিক্টিচিহ্ন ধুব তারার মতোই গুরুত্বপূর্ণ।” সেখানে দশ হাজারের অধিক হড় যুদ্ধ

সাজে উপস্থিত। মাঝিস্থানের বেদীতে সিধু'রা চার ভাই, দীঘল ও আর ক'জন নেতৃস্থানীয় হ'ড়। সিধু ঈশ্বর দর্শনের অভিজ্ঞতা বর্ণনা করল। ঠাকুর জিউর আবির্ভাব প্রসঙ্গ তুলে ধরে। ঠাকুর অজস্র কাগজপত্র ও কিতাব দিয়ে গেছেন। এতে জমিদার মহাজনদের সঙ্গে আচরণ বিধি, ঋণের কথা উল্লেখ আছে। “দারোগা... সাজাওয়াল, পাহাড়ী ফৌজ আর শাদা কুকুরদের সম্পর্কেও কি ব্যবস্থা নেওয়া প্রয়োজন তার-ও নিদে'শনামা এই কিতাব।” (পৃ. ১৬০)

আবার আমড়াপাড়ার হাটে ধীশ্চান পাদ্রীর কাছ থেকে সংগৃহীত সেন্ট জনস্ গসপেলখানি কানহু হড় ভাষায় পড়ে শোনাল : “সব দীকু মহাজন আর জমিদার-দের মেয়ে কেটে শেষ করে ফেলতে হবে।...হড় রাজ্যের যত দারোগা আর সাজা-ওয়ালকে কেটে ফেলতে হবে। পাহাড়ী ফৌজ দেখলেই দূর থেকে তুপু'এ করবে—তীর বি'ধে মারতে হবে তাদের। (পৃ. ১৬০) কানহু আরও জানাল যে কমিশনার সাহেবকে দরখাস্ত দেওয়া হয়েছে এই মর্মে ; বিদেশী কুকুরের সঙ্গে তাদের ঝগড়া নেই। তবে মোষের লাঙলের ওপর বছরে দু'আনা এবং বলদের লাঙলের ওপর বছরে একআনা আর মহাজনের সুদ বছরে টাকায় এক পয়সা করে দেওয়া হবে। কিন্তু দীকু মহাজন আর মোগল দারোগাদের পুড়িয়ে খুন করা হবে। এ বিষয়ে অনুমতি দিতে হবে, কিন্তু আজও অনুমতি আসেনি।

সুতরাং বিদ্রোহ ছাড়িয়ে পড়ে। কেবল দামিন-ঈ-কো-তে নয়, পশ্চিমে কাহাল-গাঁও থেকে পূর্বে রাজমহল এবং উত্তরে রাণীগঞ্জ থেকে দক্ষিণে সাঁইথিয়া। সিধু বলে, পাজী দীকু আর পো'ড় সেতারা আমাদের ‘সুতার বলে’, আজ থেকে তাদের কানে পৌঁছে দিতে হবে ; ‘আমরা হুল সুতার—বিদ্রোহী সুতার।’ তারা ‘জয়বাবা তিলকা মাঝি’ বলে ঝাঁপিয়ে পড়ে।

রক্তক্ষরা, অগ্নিঝরা একুশটি দিন পার হয়। ঘটনা অনেক ঘটে। পাঁচ খুঁটিয়ায় দারোগা হত্যা, দীকু ও পাহাড়ীদের সঙ্গে যুদ্ধ, বোরিও বাজারে প্রথম যুদ্ধের মহড়া, দীঘলের হাতে হররাম ভগতের খুন, হড় সুবাহু সিধু রাপাজের শারঙ্গাম পাভড়া সদর্পে প্রচারিত হল। রাজমহল তিনদিনের মধ্যে আক্রমণ করা হবে ; এমন প্রচারে প্রাণভয়ে শহরবাসী নিরাপদ আশ্রয়ের জন্য দুর্ভে'দ্য দুর্গতুল্য সাজিদালানে হাজির হয়। খবর পেয়ে রাজমহল ও ভাগলপুরের কালেকটর লিসিংটন সাহেব সহস্র সৈন্য নিয়ে দুর্গ প্রহরার ব্যবস্থা করেন। এডেন সাহেবও এসেছেন। অন্যদিকে, “হুল হড়ের আক্রমণ সমুদ্রের স্রোতের সঙ্গে মীনপ্রবাহের মতো। বিপুল সংখ্যাধিক্যই তার মূল এবং মৌলিক বল।” (পৃ. ১৮০) ফলে যুদ্ধ দামামা বেজে ওঠে। সাজিদালান সহজেই হড়দের হস্তগত হয়। কিন্তু এডেন সাহেব প্রাসাদের আশ্রিতজনের রক্ষায় সদা তৎপর হন। পাঁটিয়া সাহেব সুকৌশলে বলেন ; দীকুদের শাস্তি তাদের দিতে হবে না, আমরাই দেব। একদা নেতাদের খুনের দায়ে নিশ্চিত ফাটক, ফাঁস থেকে প্রাণ রক্ষা করোঁছিলেন বলেই এই মর্মে ‘প্রাণের বদলে প্রাণ’ ঋণ পরিশোধ

চাইলেন। সরল হাড়েরা তাদের আপত্তি করেনি, পেছনে ফেরে। এই অংশটি কাঁহিনীর শিথিল বসন।

শুদ্ধ সজ্জাদালানের যুদ্ধ নয়, সিধুর অম্বর বিজয়, সিউড়ি দখল প্রভৃতি হাড়ের মনে প্রেরণা যোগায়। তৈরি হয় বীরগাথা, ‘সিদো-কানহু সেরিং’। জয়ের আনন্দে তারা আপন্নত ছিল বটে তবে তা ক্ষণিক। ইংরেজ ফৌজ হাত গুটিয়ে বসে ছিল না। মুর্শিদাবাদের কালেক্টর টুগুড সাহেব ফৌজ নিয়ে হাজির হন। যুদ্ধ দামামা বেজে ওঠে। আক্রমণ ও প্রতিক্রমণ নিয়ত অগ্রপশ্চাৎ। এভাবে কাটে দুটো দিন। ক্রমে ক্রমে অম্বর, রাজমহল, তিনপাহাড়, গোডা ও দুমকা সবই তাদের হাতছাড়া হয় হুল হাড়ের। কোটালপুকুরের যুদ্ধে সিধু আহত হয় ও ধরা পড়ে, কোম্পানি তাকে ফাঁসিতে ঝুলিয়ে দেয়। রাজকীয় মর্যাদা সে পায়নি। সিধুর লাশ কুকুর শকুনকে উপহার দেওয়া হয়।

পরপর পরাজয়ে হুল হাড়েরা আত্মবিশ্বাস হারায়, অন্তর্কলহ দেখা দেয়। কানহু বর্ষার মধ্যে যুদ্ধ ধামিয়ে আত্মগোপন করার নির্দেশ দিয়েছিল; হুলহাড়েরা শুনল না। জঙ্গলে আশ্রয় নিল বটে। দীর্ঘ পাঁচদিন খাদ্য ও পানীয়ের অভাবে তাদের অবস্থা শোচনীয়। এর ওপর, টুগুড জঙ্গলের এক মুখ খোলা রেখে তিন দিকেই আগুন ধরিয়ে দেয়। ফলে অগ্নিবলয়ে আকস্মিক অগ্নিবাহে মৃত্যুর পূর্ব-সমীপিত কিস্তি প্রত্যাশিত বেরিয়ে এসেছিল বটে। তবে যারা থেকে গেল, নিছক যুদ্ধের মহড়া হিসেবে উদ্দেশ্যহীন নিশানার ফলে একসময় তীরের সঙ্গম ফুরিয়ে গেল “অর্থাৎ সব দিক থেকে অবধারিত মৃত্যুর পদক্ষেপ”, (পৃ. ২০৫) শোনা গেল।

উপন্যাসের কাঁহিনীর বিস্তার এ পর্যন্তই। কথাটির মধ্যে তিনি আন্তরিক হবার চেষ্টা করেছেন। সরল বিবৃতি, ভাষায় নিবন্ধ অকুণ্ঠতা। তবে ইতিহাসের অব্বেষণ আছে, মগ্ন-চেতন নন, যুদ্ধ সম্পর্কে আভাসটিতে ভিন্নতা রয়েছে। দুই পক্ষের যুদ্ধটির বিস্তৃত তথ্য অনুস্ত। পশ্চিমে সাহেবের প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শিত হয়েছে। এতটা তাঁর প্রাপ্য নয়। উপন্যাসিকের বলার ভঙ্গিটি সরস, চিত্রকুশল, অমধুর লাগে না।

॥ দুই ॥

সাঁওতাল যুদ্ধের ওপর আরেকটি উপন্যাস ‘দামিন-ই-কো’র ইতিকথা’ প্রকাশিত হয়েছে সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক মাসিক পত্রিকা ‘অনীক’-এ।^{২২} লেখক স্বর্ণমিত্র সাঁওতালদের বেদনার চিত্র মোটা রঙ দিয়ে এঁকেছেন। যথেষ্ট ভাবাবেগ আছে, বাগ্‌বাহুল্য নেই। তিনি বলেছেন, “উনিবিংশ শতাব্দীর ভারতবর্ষে ইংরেজ শাসন ও মহাজনী শোষণের বিরুদ্ধে নিপীড়িত জনতার সশস্ত্র বিদ্রোহের প্রচণ্ড উজ্জ্বল একটি নাম : সাঁওতাল বিদ্রোহ। প্রায় পঞ্চাশ হাজার তীর-ধনুক-টোঙ্গি-তরোয়াল মাত্র সম্বল কোরে এবং সকল সম্প্রদায়ের নিপীড়িত মানুষের সমর্থনের ওপর নির্ভর কোরে সশস্ত্র বিদ্রোহের যে রক্তরাঙা পথ রচনা কোরে দিয়ে গেছে, সেই পথই ভারতীয়

জনতার মর্দতির পথ। আর সে কারণেই কোটি কোটি ভারতীয় জনতার মনে আজও সাঁওতাল বিদ্রোহ এতো উজ্জ্বল, এতো মহান। “দামিন-ই-কো’র ইতিহাস” সেই অগ্নিঝরা লড়াইয়ের দিনগুলিরই উপন্যাস রূপ।”

এটি ঠিক উপন্যাস হয়নি। বিন্যাস উন্নত নয়। ইতিহাসের তথ্য কাহিনী মাত্র। ভাবের আতিশয্য আছে ঠাট বা পোজ উগ্র নয়। তাই উপভোগ্যতা সেখানেই।

২.

সাঁওতালদের গণসংগ্রামের সূত্র মনে রেখেই সূত্রাংশ কুমার চক্রবর্তী রচনা করেছেন উপন্যাস—‘অরণ্য কন্যা’।^{২৩} তিনি মনে করেন, সাঁওতালদের বাস্তব জীবনে উন্নতি হয়নি এখনও, অপ্রাপ্য থেকে গেছে অনেক কিছুর। তাই পিয়ারী তাঁর উপন্যাসের নার্সিকা, নেত্রী। তার মূখ থেকে প্রতিবাদ ছাড়িয়ে পড়ে।

৩.

এ ছাড়া, ইংরেজিতে একটি উপন্যাস রচিত হয়েছে। কার স্টেয়ার্সের লেখা ‘Harma’s Village’।^{২৪} পথদ্রিষ্টা—বেনাগারিয়ার ‘সম্মাল মিশন অব দ্য নর্দান চার্চেস’ এর প্রকাশক। কথোপকথন ভঙ্গিতে লেখা, বিদ্রোহের বিবরণ। যুগিগয়া বড়ো ও ছোট্টরে দেশ মাঝির সাঁওতালী ভাষার কথনালিপি নাটকীয় ভঙ্গিতে সাজান হয়েছে। এতে দেশ মাঝিদের দ্বারা বিদ্রোহকে অন্যান্য ঘোষিত করা হয়েছে। বিদ্রোহীদের সুযোগ সম্বানী বলা হয়েছে। সুবাদেবের নিন্দা ও সাহেবদের গুণগান করা হয়েছে।

বস্তুতঃ একটি নীতিবাদ প্রচার করা হয়েছে। এসব মিশনারিদের কৌশলমাত্র। আবার কৌশল এমনই পাঁচপাঁচি মানুষের প্রতি নিষেধের অঙ্গুলি সংকেত যাকে বলে।

তৃতীয় পর্ব ॥

সাঁওতাল গণযুদ্ধের প্রতিক্রিয়া—গল্পে

...অরণ্য প্রহরী...

সাঁওতাল যুদ্ধের কাহিনী নিয়ে একটি গল্প লিখেছেন সূর্য্যী করণ। গল্পটির নাম ‘অরণ্য প্রহরী’*। গল্পটি ঐতিহাসিক। গল্প বিন্যাসের ক্ষেত্রে তিনি ইতিহাসের খুঁট ধরেই চলেছেন। সরস তাঁর বর্ণনা। দীপ্ত আবেগ আছে তবে সংযত প্রকাশ। কাহিনী সরল। বর্ণনা এরূপ;—‘শারঙ্গম্-দারে’—শাল বৃক্ষের ডাক পড়েছে। শালপত্র হাতে নিয়ে গ্রাম থেকে গ্রামে ছুটে যান বিদ্রোহীরা।

গোটা জাতিকে মিলিত করার ডাক, সম্মিলিত করার ডাক। তাই পাহাড়ী নদীর দুধার স্রোতের মতো অরণ্য মানুষ, বন বাদাড় ডিঙ্গলে, পাহাড়-প্রান্তর পেরিয়ে ভগ্নার্ভিহ গ্রামের দিকে ছুটে চলেছে। নাগড়া, কাশী বাজছে। সবারই লক্ষ্য ভগ্নার্ভিহ। সিদ্ধ কান্দু ও ভৈরব 'ঠাকুরবাবার' নামে ডাক দিয়েছে গোটা সাঁওতাল জাতিকে। স্বয়ং ঠাকুর ভগ্নার্ভিহতে হাজির।

জাহের খানে বেদী তৈরি হয়েছে। বেদীর ওপর একটা গোলাকার বস্তুকে সাদা কাপড় দিয়ে মুড়ে দেওয়া হয়েছে। বেদীর ডান পাশে বসেছে সিদ্ধ কান্দু চাঁদ ও ভৈরব। বাঁদিকে বসেছে বিভিন্ন গ্রামের মাঝি-মোড়ল। সাঁওতাল 'কোড়া'-রা জোয়ানরা তাঁর খন্দুক কুড়ুল-টাঙ্গি আর তাদের বিশ্বস্ত অনুচর দেশী কুকুর নিয়ে হাজির। সিদ্ধ সবাইকে লক্ষ্য করে ঠাকুরের নামে দাঁড়িয়ে বলল : সাঁওতাল জাতির 'আদি পুরুষ ছিল পিলচু হাড়াম আর পিলচু বড়ী'। সাঁওতাল মাতৃস্বররা মাথা নেড়ে সায় দেয় : হোয়্ হোয়্।

আমরা খেড়ওয়াল জাতির হড়-হপন (সন্তান) আদিকালের লোক।' ধর্নি ওঠে : 'হোয়্ হোয়্'।

শুরু হয় কথার বিন্দুনি। 'হাঁহাঁড়ি পিঁপাড়ি থেকে আমাদের জাতভাইরা চাঁই চম্পাতে চলে আসে।' এরপর সিদ্ধ ঠাকুরের কথা শোনায়। তারা দু'ভাই কিভাবে ঠাকুরের দেখা পেয়েছে, সে সব অলৌকিক কাহিনী বিবৃত করে। ঠাকুর যে 'ধরম-পুঁথি' দিয়ে গেছেন, সে কথাও তারা বলে। দেবীর ওপর স্থাপিত গোলাকার বস্তুর ওপর থেকে কাপড় সরিয়ে ফেলে বলল ; এই আমাদের 'চক্রদেবতা'। 'জোহার'। প্রণাম করলো সবাই।

সিদ্ধ গম্ভীরভাবে ঠাকুরের আদেশ জারি করলো। 'দিকু হ'ড়ার সন্দখোর মহাজনদের মেয়ে ফেল ; এক বছরে টাকা প্রতি এক পয়সা সন্দ দাও ; খাজনা আদায় করবে—সাঁওতাল রাজা। সরকারের কাছে খাজনা পাঠাবে সাঁওতাল রাজা,—গরু লাওলে এক আনা, মহিষ লাওলে দু' আনা...।' আরও কিছু ঘোষণা ছিল ; 'দিকুরা আমাদের ন চুষে খাচ্ছে, জমি জায়গা ডাংরা মেরম্—কাড়া-ভেড়া (গরু ছাগল-মোষ-ভেড়া) কেড়ে নিচ্ছে, দারোগা পল্লিস-ইংরাজ রাজা ওদের গৃহে গলা টিপবে আমাদের, চাবুক মেরে পিঠ ফাটিয়ে দিচ্ছে, বাহিন্ বিটিদের ধরে নিয়ে যাচ্ছে। টাকা শোধ করতে না পারলে সারা জীবনের মত কামিয়া করে রাখছে। চাকর করে রাখছে।' যুদ্ধের নামে সিদ্ধ অভয় দিয়ে বলল : ঠাকুর বাবা বলেছেন, কেউ যেন ভয় না পায়। 'সাঁওতালদের কাঁড়ের সামনে-তীরের সামনে ইংরাজের বন্দকের গুলী জল হয়ে যাবে।'

বনের প্রশান্তির মধ্যে দাবানল সংদপ্ত থাকে। তাই সিদ্ধ কান্দু চাঁদ ও ভৈরব বদ্বোঁছল সাঁওতাল জাতিকে বিলুপ্তির পথ থেকে টেনে তুলতে হলে স্বাধীন আরণ্যক চেতনাকে আবার জাগিয়ে তুলতে হবে। তাই আগুন জ্বালাবার পরামর্শ করলো

ভগ্নাভিহর চারজন। আগুন আত্মপন্ন চেনে না'। সে কথা ওরা জানতো। তবুও ভয় নেই। কারণ, মহাজন, শোষক, ইংরেজ তাদের সর্বনাশ করছে। স্বদেশহীন মহাজনও সুদখোরের প্রতি বদলা শূন্য হয়। তাদের বাঁচাতে মহেশ দারোগা তৎপর হয়। দামিন-ই-কোহ জ্বলে ওঠে। পাঁচকুঠিয়া বাজারে মহেশ দারোগাকে তারা টাঙ্গি দিয়ে হত্যা করার গণবিদ্রোহের প্রথম পর্যায়টি রক্তরাঙ্গা হয়ে ওঠে। এদিনই, বাজারের পাঁচজন মহাজনকে হত্যা করা হয়। এরপর গ্রামের পর গ্রাম তাদের দখলে আসে। পলসা ভস্মীভূত হলো। সিউড়ী আক্রমণ করার জন্য সাঁওতাল বাহিনী এগিয়ে যায়।

সাঁওতাল বাহিনীকে পর্যবেক্ষণ করতে ইংরেজের সেভেনথ্‌ নেটিভ ইনফ্যান্ট্রি নামে। মহেশপুরে মুন্থোমুখি সংগ্রাম হলো। ইংরেজদের সহযোগিতার জন্য মর্শি দাবাদের নবাব ত্রিশটি হাতি পাঠালেন, নীলকুঠি সাহেবরা টাকাকড়ি, রসদ সবই দিল। ১৮৫৫ সালের ১৫-ই জুলাইয়ে মহেশপুর যুদ্ধে ২০০ সাঁওতাল প্রাণ দিল। ব্রিটিশ শক্তি শেষ পর্যন্ত সাঁওতাল রাজধানী বারহাইত আক্রমণ করে বিধ্বস্ত করল। সবচেয়ে বড় ঘটনা, ভাগলপুরের সৈন্যবাহিনীর কাছে সিদুর গ্রেপ্তার হওয়া। সিদুরকে ভগ্নাভিহতে ফাঁস দেওয়া হয়। তবুও সাঁওতালরা নতিস্বীকার করল না।

সুন্দরা নদীতীরে অনেক সেপাই মারা পড়ে সাঁওতালদের হাতে। খয়েরা শোলের কাছে লেফটেন্যান্ট টোলমিন নিহত হন।

আষাঢ়গেল, শ্রাবণ এল। সাঁওতালরা দলে দলে মরছে তবুও আত্মসমর্পণ নয়। জঙ্গলে আত্মগোপন করে তারা গেরিলা লড়াই চালিয়ে যাচ্ছে। ইংরেজ সৈন্যরা সাঁওতাল গ্রামে গ্রামে ঢুকে আগুন জ্বালিয়ে দিচ্ছে এবং সামনে যাকে পাচ্ছে নির্বিচারে গুলি করছে। তবুও সিদুর স্মৃতিতে বৃকের মধ্যে সংগৃহীত রেখে ওরা লড়াই করেছে।

ক্যাপ্টেন শেরিবিবল এবং মেজর শাকারা সাঁওতালদের জয় করতে না পেরে 'বব'র মানুষদের শিক্ষা দেবার জন্য বব'রতাকেও ছাড়িয়ে গেল' পাইকারী ভাবে নরহত্যা করে। নিহত নরনারীর রক্তে রাজমহল পাহাড় লাল হয়ে গেল।

ইংরাজ সেনানীরা কল্পনাও করেনি যে সাঁওতালরা সাধা চামড়ার মানুষের গায়ে হাত তোলার স্পর্ধা রাখে। ওরা স্বপ্নেও ভাবেনি যে পঞ্চাশ হাজার বুনো সাঁওতাল, সর্বাশিক্ষিত পনেরো হাজার আগ্নেয়াস্ত্রীর সঙ্গে লড়াই করবে দিনের পর দিন। মেজর জার্নাভিস পাইকারী নরহত্যার পক্ষে ছিলেন না। বলেছেন, একে কি লড়াই বলে? ওরা ভীরু চালিয়ে আমাদের লোকদের মারে বটে, কিন্তু এভাবে বৃক ফুলিয়ে বৃকদের সামনে এগিয়ে আসতে পারে এমন মানুষ আমি আগে দেখিনি। (পৃ. ৮৯) তিনি আরও বলেন : “স্বাধীনতা লাভের জন্য এমনি করে মৃত্যুর দিকে ছুটে চলতে কোন জাতিকে দেখা যায়নি। নিপীড়নের জগদ্দলচক্রে ওরা এমনভাবে নিঃশেষ হচ্ছিল মহাজন-ব্যাপারী-আমলা পুঁজিসের হাতে যার জন্য ওরা শেষ পর্যন্ত উদ্ভাসে

মতো বিদ্রোহ করতে বাধ্য হয়।” (পৃ. ৯২) তারা যোদ্ধা। যুদ্ধ থেকে সরতে জানে না, থামতেও না। তাই সারেন্ডারের নির্দেশ শুনে সীওতাল জোয়ান তাঁর ছোঁড়ে। অবজ্ঞা তাদের চোখে মূখে। একটি ঘরে মৃত স্তূপের মধ্যে এক আধ বড়ো সীওতাল কুড়ুল নিয়ে আহত অবস্থায় দাঁড়িয়ে ছিল। ওকে আত্মসমর্পণ করতে বলেছিল ইংরেজ সৈনিক। আহত যোদ্ধা সৈন্যটির মাথা এক কোপে নামিয়ে দিল। সঙ্গে সঙ্গে অনেক গুলির শব্দ শোনা গেল। এক অরণ্য পুরুষকে মারতে অনেক বেশি ছিল গুলি কিন্তু অনেক বেশি বৃকের রক্ত দিয়ে ওরা মৃত্যুর স্বপ্ন দেখে গেল। (পৃ. ৯৪)

গল্পের বিস্তার এই পর্যন্তই। লেখক খুঁড় খুঁড় মূহূর্ত ধরেছেন। কাহিনীর মধ্যে অনেক ঘটনা বা চরিত্র নেই। সংগ্রাম মূখর মানুষের বেদনা কাহিনী তিনি কুশলতা দিয়ে প্রকাশ করেছেন। কাহিনীর এক মূখ্যতা আছে, আড়ম্বর নেই। সিদ্দ-কান্দুর জীবনসংগ্রাম চিত্রিত হয়নি। কাহিনীর বন্ধনে ইতিহাস বিষয় প্রধান হয়ে উঠেছে। ছোট গল্প অখণ্ডতার স্বাদবাহী নয়। অনিশেষ ব্যঙ্গনার মধ্যে গল্পের শেষ হয়েছে; শেষটা রমণীয়।

চতুর্থ পর্ব ॥

নাটকে গণযুদ্ধের প্রতিক্রিয়া

এক. ...মরেও যারা মরে না...

সীওতাল যুদ্ধ বিষয়ক একটি ঐতিহাসিক নাটক রচনা করেছেন আনন্দময় বন্দ্যোপাধ্যায়। এর ভিত্তি সম্পর্কে লেখকের বক্তৃতায়িত ভাষিটি লক্ষণীয়;— আড়তদার মজুতদার “বৃটিশ সরকারের সাহায্যে তারা চাষীদের উপর নানারকম জুলুম শত্রু করে দিলে। চাষীরা সরকারের বিরুদ্ধে হাতিয়ার ধরে রুখে দাঁড়াল। তারা ইংরাজ, জমিদার, আড়তদারদের রক্তে বাংলা বিহারের মাটি রাঙিয়ে উড়িয়ে দিল রক্ত নিশান। ইতিহাস বলে সীওতাল বিদ্রোহ, কিন্তু আসলে ওটা কৃষি বিপ্লব। বিশ্বের প্রথম কৃষি বিপ্লব হয়েছিল আমাদের ভারতে। কৃষকরাই জাতির প্রাণ— এই কথা উপরেই আমার এই নাটক রচনা।”^{২৫}

লেখকের উক্তিতে বর্ণিত, দরিদ্র নিপীড়িত মানবাত্মার প্রতি সমবেদনা অভিভাষক— তথাপি কিছুটা অতিশয়োক্তি থাকলেও সীওতাল জনজাগরণের অভিনবত্বের জন্য চিরকাল স্মরণীয়। পাশ্চাত্যের সঙ্গে দেশীয় জমিদার, মহাজনদের স্বার্থ সমসূত্র করে দেখা সমীচীন নয়। তবে এদের ভূমিকাও বড় কম নয়। ফলত, শোষণসূত্রে এসেছে অর্থনৈতিক বিপ্লব। এ বিপ্লব হতে মৃত্যুকামী মানুষ, যাদের একান্ত

নিভরতা ছিল কৃষির ওপর ; তারাই বিদ্রোহী হয়ে উঠেছিল। সুতরাং কৃষকরাই এ বিদ্রোহের শক্তি।

এই নাটকের নায়ক কান্দু। স্বভাবতই তার উপস্থিতি একটু বেশি। কিন্তু সিদ্দু তার শক্তি। ভূমিকাটিও বিরাট। কান্দুর স্ত্রী সুমিত্রা ও সিদ্দুর প্রেমিকা ছিবলী তারাশঙ্করের উপন্যাসের রুক্মী টুকুনীকে মনে করায়। এখানে কান্দু সাঁওতালদের শূভোবাবদু (রাজা) বলে স্বীকৃত হয়। সিদ্দু তার সহযোগী, যোগ্য সেনাপতি।

সিদ্দু-কান্দুর পিতা পরগণাইত চুনার মাঝির মনেও দূর্বীর অসন্তোষ। “ই আমার জমিন, আমার জ্ঞান থাকতে খাজনা আমি দিব নাই। আমি কৃষাগ, হাল ধরে চাষ করি, সোনার ফসল ফলাই, তাই ই-জমির মালিক জমিদার লয়, এংরেজ লয়, ইর একমাত্র মালিকানা আমার।” (পৃ. ৪০) এই অসন্তোষের বিস্তার সারা নাটক জুড়ে। কারণ, জমির মালিকানা স্বীকার করে না মহাজন মৃগলাল ভগত। সে ভাবে, সাঁওতালদের জমিজমা, শস্য সম্পদের মালিক সে। কিংবা জমিদার মহিম রায় সে-ও ভাবে সাঁওতাল মূল্যবোধের খাজনা তারই প্রাপ্য। তা না পেলে সাঁওতালদের জমিজমা সব কেড়ে নিতে পারে।

মহাজন ভগত যখন সিদ্দু-কান্দুকে ডাকাত সাব্যস্ত করে পল্লিশ কমিশনারের কাছে বিচার চায়, তখন সিদ্দু বলে—“ডাকাত আমি নই ভগত ডাকাত তুঁরা। আমাদের বন্ধুকে বসে তুঁরা দিনরাত ডাকাতি করছিস ?...তুঁ বিচার কর সাব, কিনো দশ টাকা ধার নিলে উর কাছে আমাদের জন্মভোর খাটেতে হয়। কিনো দশ পালি ধান নিলে তিরিশ পালি দিয়াও শোধ হয় না?” (পৃ. ৫৮) তারা প্রকৃতই বিচার চায়, জমিদার মহাজনদের অত্যাচারের বিরুদ্ধে, আদালতের বিচার-প্রহসনের বিরুদ্ধে, দারোগা, নাল্লেব কর্মচারীদের বিরুদ্ধে।

কিন্তু বিচার তাদের পক্ষে হয়নি। তাই বিচার-দণ্ড তারা নিজের হাতে তুলে নেয়। রেলকর্মচারী নিকেলসনের কামনার ব্যাপে যখন সাঁওতাল রমণী বলি হয়—তখন সিদ্দু তার চরম দণ্ড, মৃত্যুদণ্ড, দেবার আগে বলে : “মরবার আগে তুঁ শুনো যা এংরেজ, আমরা কৃষাগ, সূভ্য মানদ্বের পায়ের তলায় পড়ে থাকি। কিন্তুকি যি আমাদের পায়ের মাড়িতে যাবে তার পা দুখানা আমরা ভেঙ্গে দিব। যি আমাদের মিস্তাদের গায়ে হাত দিতে যাবে, তাকেই তুর মত এই টাঙ্গীর কোপে মরতে হবেক।” (পৃ. ৭০)

নাটকের পশ্চিম চরিত্রগুলির মধ্যে মহাজন ভগতের পুত্র রামলালের ভূমিকা অগ্রগণ্য। মানবিক গুণগুলি তার মধ্যে যথেষ্ট। পিতার চরিত্রের সঙ্গে তার বিস্তার ফারাক। সে সাঁওতালদেরই সমব্যথী। সাঁওতাল রমণীর সত্যিকারের জন্য নিজের জীবন পবিত্র করেছে। তার এই মহতী কর্মের মধ্যেই নাটকের climax ধরা পড়ে।

নাটকের মধ্যে ধীনেশ দারোগার নিষ্ঠুর ভূমিকা, কণ্ঠের জেমসের সেনাপতি,

খ্রীষ্টান সাঁওতাল চুড়ামাঝির বিশ্বাসঘাতকতা, সিদ্ধ ও বুঝিককে কেন্দ্র করে কান্দুর অন্তর্দ্বন্দ্ব, ভুবন ভট্টাচার্যের ঔদ্যার্থ নাটকে গতিদান করেছে। সব মিলিয়ে নাটকে লিপ্ত হলে কাম্পনিক চরিত্রের মিছিলে ইতিহাসের কিছ্র অনঙ্গরূপ ঘনিষ্ঠ ও স্পষ্ট।

দুই. ...সাঁওতাল বিদ্রোহ ..

নাট্যকার মম্মথ রায় ‘সাঁওতাল বিদ্রোহ’ নামে একটি নাটক রচনা করেছেন।^{২৬} এতে নাট্যকারের অস্বীকৃতি ও কল্পনা লক্ষণীয় : “সারলোর ও দ্বর্ভলতার সন্যোগ নিয়ে হিন্দু-মহাজন নিল সজভাবে দাসত্বের শৃঙ্খল পরিয়েছে নিরীহ সাঁওতালদের পায়ে...নিরক্ষর সাঁওতালদের সরলতার সন্যোগ নিয়ে লুণ্ঠনের যে ষড়যন্ত্রজাল বিস্তার করেছে মহাজন গোষ্ঠী, সে নাগপাশ হতে মুক্তি আছে কি ভাদের? আমরা...অবাক হয়ে নিরীক্ষণ করছি আধুনিক সভ্যতার আবরণে স্বার্থান্ধ মানুষের অমানুষিক বর্বরতার এক করুণ ইতিহাস।”

নাটকে মহাজন ও রেল ঠিকাদার নিমাই চৌধুরীর শোষণ-অত্যাচার কথিত হয়। সে ঠিকাদারী কাজ নিয়মিত রাখার জন্য সাঁওতাল রমণীদের ইংরেজদের কাছে ভেট পাঠায়। অথচ তারই পুত্র মানিক চৌধুরীর সে সব কাজে সাঙ্গ নেই। (পৃ. ২৪) সে সাঁওতালদের মঙ্গলের কথা চিন্তা করে।

নাটকের গতি অবশ্য তরতর করে এগিয়ে যায় যখন মানিক সাঁওতাল রমণীর কাছে আত্মসমর্পণ করে। সাঁওতালদের প্রতি তার নির্বিড় টান, গভীর সহানুভূতি। এর-ও অন্যবিধ কারণ আছে। তার জট খোলে, কান্দুর হাতে ছুরিকাঘাতী মৃত্যুপথ যাত্রী নিমাই চৌধুরীর শেষ জবানীতে। —“ও আমার ছেলে বটে, কিন্তু সাঁওতালীর পেটে ওর জন্ম—ও সাঁওতাল।” আরও বলে, “মরতে বসে মৈথো বলবোনা মানিক। তোকে বামন বলে চা্লিয়েছি। বামনের মেয়ের সঙ্গে বিয়ে দিয়েছি। সে পাপের প্রতিকূল—পেলায় আজ হাতে হাতে।” (পৃ. ৫১)

এখানেই নাটক চরম উৎকর্ষ ধরা পড়ে। কারণ, সাঁওতাল দরদী মানিক নিজেই নতুন করে আবিষ্কার করে। তাই তার হাতে বন্দুক গর্জে ওঠে ঘৃষ্যথোর মহেশ দারোগাকে হত্যা করতে। মানিকের এই কাজের মধ্যে সিদ্ধ ও প্রণয়িনী টিমার মানিককে দেবদূত বলে মনে হয়। তাদের মনে হয় বোঙ্গা ঠাকুর তাদের পাশে এসে দাঁড়িয়েছেন। লড়াইয়ের জন্য ঠাকুর পদার্থ দিয়ে গেছেন। তবুও টিমার মনে সংশয়। তাই সিদ্ধ তাকে বলে—“ঠিকাদারকে (মানিক চৌধুরী) তু ভালবাসিস্। ঠিকাদার যা বলবে তা তুর মনে ধরবে। তাই ঠিকাদার হলে তুর কাছে এলেন ঠাকুর। তা যদি না হবে ঠিকাদার কুখ্যম পাবে এ পদার্থ? জমিদার মহাজনদের সঙ্গে হামরায় যে লড়াই করবে—তারই এই হাতগার।” (পৃ. ৫৩)

নাটকের কুশীলবদের মধ্যে আছে দীর্ঘ খানার দারোগা রামশরণ। আর সাঁওতাল ক্রীতদাস ভৈরব। রামশরণ সং অফিসার। রামশরণ নিমাইচৌধুরী ও জমিদারের নায়েব খম্বারাজকে শাসিয়ে বলেন : “জমিদার আর মহাজন আপনারা মশাই এই নিরীহ মানুসগুলোর উপর এতকাল যে torture করেছেন—তার ফলেই আজ এই rebellion. Yes I believe it.” (পৃ. ৪৬) অথচ, বড় দারোগা, মহেশ, সে ঘনেশের হাতছানিতে ছুটে যায় মহাজনদের স্বাধীনক্ষার্থে। কিন্তু অনিবার্য তার মৃত্যু পরিণতির মধ্যে দুর্জনের পরাজয় ঘটে।

নাট্যকার সাঁওতালদের নির্মম অভিযান, বাজার গ্রাম লুণ্ঠ, জমিদার মহাজন ও ইংরেজ নিধন প্রভৃতির তৎপরতা জীবন্ত করে চিত্রিত করেছেন। এসব তথ্যের জন্য হান্টার সাহেবের ‘Annals of rural Bengal’—গ্রন্থখানির ওপর নির্ভর করেছেন। ইতিহাসের খুঁট খরে চলেছেন, অবশ্য ইংরেজের হাতে রচিত ইতিহাস।

নাট্যকার রোমান্স কল্পনার ভাবালুতার একরঙা মূর্তি রচনা করেছেন। কিন্তু মানুষের দৈন্য-কুশ্রীতা নোংরামির ছবি ও ইংরেজের দানবীর রূপটির নিপুণ চিত্র অনুপস্থিত ॥

তিন. ...বাসিধবর...

কৃষ্ণনগর (নদীয়া) ৫-ই এপ্রিল ১৯৫১-তে টাউন হল ময়দানে মনু অঙ্গনে কলিকাতার ‘শতাব্দী’ নাট্যাগোষ্ঠীর প্রখ্যাত নাট্যকার বাবল সরকার রচিত ও পরিচালিত ‘বাসিধবর’ অনুষ্ঠিত হয়। সাঁওতাল বিদ্রোহের প্রেক্ষিতে রচিত এই নাটক। নাটকটির প্রতিপাদ্য ছিল কিভাবে ইংরেজরা সাঁওতালদের ওপর শোষণ অত্যাচার চালাতো এবং সিদ্ধ ও কানূর নেতৃত্বে কিভাবে ‘হুল’ অর্থাৎ বিদ্রোহের জন্ম নিল। এই নাটকে দেখানো হয়েছে ঝারকানাথ-রামমোহন ও বিষ্ণুমচন্দ্রের ইংরেজ তোষণ। এঁদের প্রতি কটাক্ষ করা হয়েছে। ভারতে প্রকৃত স্বাধীনতা আসেনি। এরজন্য প্রকৃত জাগরণ চাই। তাই বলা হয়েছে—“সময় কি এখনও হয়নি?” বাবল-বাবুদের এই নাটকটিকে বলা হয়েছে তৃতীয় আঙ্গিকের নাটক। অর্থাৎ মনু অঙ্গন, মনু সঙ্গী প্রায় বিনা খরচায় স্বল্প দৈর্ঘ্য প্রতীকী বিষয়বস্তু উপস্থাপনই এর বৈশিষ্ট্য ॥

পঞ্চম পর্ব ।

...যুদ্ধের গান...

“সাঁওতাল সংস্কৃতিতে নৃত্য গীত অঙ্গীকারবদ্ধ । এরা সুখেও গায়, দুঃখেও গায় । সরল জীবনচর্যার মতই সাক্ষাৎ ভাবরসের উৎসার হয় । তাই এদের মনের অভিব্যক্তি সদর লহরে উদ্বেল হয় । এক কণ্ঠ থেকে আরেক কণ্ঠের দ্রুতায়িত বিনিময়ে কিংবা অনেক কণ্ঠের সমিল বন্ধনে রসভাব বন্দী হয় ।”^{২৭} এখানে আমরা কয়েকটি গান—সাঁওতাল জনজাগরণের গান ; সংকলন করছি । এই সংকলন থেকে তাদের আবেগ-বিদ্রোহ, দীপ্ত আহ্বান ও হৃদয়ের স্পন্দন অনুভূত হবে ।

১.

‘দেলায়া বিরদ্পে দেলায়া তিজ্জুন পে,
জানাম দিশম লৌগৎতে হো,
দেলায়া পাম্মারংক’ তাবোন পে ।’
অর্থাৎ—ওঠো জাগো,

এস জন্মভূমির জন্য
আমরা এগিয়ে যাই ।

২.

‘সিঞাবির সেন্দরাক সেনক্’ আ
রম্বম তাল্য ঐয়া ;
কালুকাটা দরবার ক সেনক্’ আ
সিঙ্গে সিঞ সিঙ্গে ঐয়া ।’

অর্থাৎ—সিঞ জঙ্গল শিকারে যান
সরগরম মাঝরাত ;
কলকাতা দরবারে যান,
সারাদিন সারারাত ।

‘বে বহহা হিজ্জংক্ পে দেলা বহহা নাভেন পে,
হায়রে হায়রে । ভগত কেনারাম ;
ঘোড়ার উপর পালান্ উপর সাওয়ারালাং কেনারাম
কুলি বাইছে টাপ টাপ ।’
অর্থাৎ—এস ভাই এস শুন

হায় হায় । ভগত কেনারাম ;
ঘোড়ার পিঠে জিনের ওপর সওয়ারী কেনারাম
রাস্তায় রাস্তায় টগবগিয়ে যান ।

৪

‘পারগাণা ইঞবাহ নাভকেদে পারগাণা ইঞ বাড়ে কেদে
হায়রে হায়রে । মিছাপদর মেলা ;
কেনারাম দারোগা পেয়াবা নুপার তে,
হায় হায়রে । মিছাপদর মেলা ।’

অর্থাৎ পারগাগার কাছে প্রার্থনা উৎসর্গ করলাম
হায় হায় । মিছাপদর মেলায়
কেনারাম দারোগা পেয়াদার জন্য
হায় হায় । মিছাপদর মেলায় ।

৫.

‘কাটজীবা দারোগা কুরম্‌টোহা পেয়াদা
জিউয়ীরে দো স্নকগে দো বাং ।
দারোগা ঘোড়ার উপর টাপ টাপ-৩
কোমর পেটে পিতর পাটা পেয়াদা ঝাক ঝাক-৪
জিউয়ীরে দো স্নকগে দো বাং ।’

অর্থ : নির্দয় দারোগা প্রতিহিংসাপরায়ণ পেয়াদা,
মনে প্রাণে স্নখ নেই,
দারোগা ঘোড়ার উপর টাপ টাপ ঝাক-৩
কোমরে পেতলের বেজট, পেয়াদাদের উজ্জ্বল পোষাক-৪
মনে প্রাণে স্নখ নেই ।

৬.

‘বাকো লতুরা ক’খান বাকো হেতওয়া ক’খান,
হায়রে হায়রে । ভগত কেনারা...ম
নোম্মারাবোন নুসৌসাবোন বাংগেকো তেঙেগান,
দক’ বোন দানাংবোন বাংগেকো রেবেন,
তবে দো বোন হুল গেয়া হো ।

অর্থ : কেউ না শুনলে কেউ না গ্রাহ্য করলে,
হায় হায় । ভগত কেনারা...ম,
আমরা নিজেরাই বাঁচবে কেউ পাশে দাঁড়ায় না,
আমাদের সাহায্যের আশ্রয় দিতে কেউ রাজী নয়
তবে আমরা বিদ্রোহ করব ।

৭.

‘নেরা নিয়া নদ্রু নিয়া
তি’ডা নিয়া ভিটা নিয়া,
হায়রে হায়রে । মাপাক’ গপচ্’ দো
নুন্নিচ্ নীড়াড় গাই-কাডা, নাচেল লৌগিং পাচেল লৌগিং
সেদায় লেকা বেতাবেতেৎ গ্রাম রুওয়াড় লৌগিং
তবে দো বোন হুল গেয়া হো ।’

অর্থ : শ্রমী পুত্রের জন্য
 জমি জায়গা বাস্তৃভিটার জন্য
 হাম হাম । এ মারামারি এ কাটাকাটি
 গো-মহিষ, লাঙ্গল, ধনসম্পত্তির জন্য
 পুত্রের মত আবার ফিরে পাবার জন্য
 আমরা বিদ্রোহ করব ।

৮.

‘নুনোসাবোন, নওয়ারাবোন চলে হ’ বাকো তেঙেগান,
 খাঁটি গেবোন হুল গেয়া হো,
 খাঁটি গেবোন হুল গেয়া হো,
 দিশম দিশম দেশ মৌঞজিহ পারগাণা
 নাতো নাতো মাপিঞজি কো
 দঃক্’ বোন দানাংবোন বাংগেকো তেঙ্গোন
 তবে দো বোন হুল গেয়া হো ।’

অর্থ : আমরা নিজেরাই বাঁচব, কেউ আমাদের পাশে দাঁড়াবে না
 আমরা সত্যিই বিদ্রোহ করব,
 আমরা সত্যিই বিদ্রোহ করব,
 গ্রামের মান্দি ও পরগানারা
 গ্রামের মোড়লরা
 আমাদের সব প্রকার সাহায্য করবে, কেউ পাশে দাঁড়াবে না,
 তবে আমরা নিশ্চয় বিদ্রোহ করব ।

৯.

‘ধানজুড়ি হে
 ঢোল বাজে হে
 ঢাক বাজে হে
 সিদো কানহু, চাঁদ ভায়রো
 হুলে হু...লে
 হুলে হু...লে
 হুলে হু...লে
 হুপুচ্’ হুপুচ্’ বেলাং জা বেলাং জা
 হুপুচ্’ হুপুচ্’ বেলাং জা বেলাং জা
 হুপুচ্ হুপুচ্ বেলাং জা বেলাং জা ।’

অর্থ : শুনহে ধানজুড়িবাসী
 ঢোল বাজছে
 ঢাক বাজছে
 সিদো কানহু, চাঁদ ভায়রো
 বিদ্রোহ বি...দ্রোহ
 বিদ্রোহ বি...দ্রোহ
 বিদ্রোহ বি...দ্রোহ
 চল্ চল্ শীঘ্র চল্
 চল্ চল্ শীঘ্র চল্ শীঘ্র চল্
 চল্ চল্ শীঘ্র চল্ শীঘ্র চল্

১০.

‘সিদো কানহু খুড়খুড়ি ভিতরে,
চাঁদ ভায়রো ঘোড়া উপরে,
দেখ সে রে ! চাঁদরে ! ভায়রোরে !
ঘোড়া ভায়রোরে মূলিনে মূলিন ।’

অর্থ : সিদো কানহু পাঠকতে চড়ে
চাঁদ ভৈবর ঘোড়ায়
দেখনা চেয়ে চাঁদ ভৈবর ।
ভৈবর যায় ঘোড়ায় খেয়ে বিদ্রোহী-
দের পাশে ।

১১.

‘সিদ কানহু হুল দয়
মায়াম গাড়া আতুয়েন,
ইংরাজ সরকার আবো দিশম,
মেতাবোন কো সাঁওতাল বিবিন ।’

অর্থ : সিদ কানহু বিদ্রোহ করেছে
রক্তের নদী বয়ে গেল,
ইংরাজ সরকার বলে আমাদের দেশ,
আমাদের বলে সাঁওতাল নাস্তিক ।

১২.

‘চেদাঃক’ দরে সিদ হো
মায়ামতে দমনন মেন ?
চেদাঃক্ দরে কানহু হো
হুল হুলেম মেমেন ?
জ্যৈত ভাই ক লৌগিং
মায়ামতে দণ্ডননমেন,
বেপারীরা কোম্বডো হায়রে
দিশম দক হুহী ।’ ২৮

অর্থ : হে সিদ কেন তুমি রক্তে মন করলে ?
হে কানহু কেন তুমি বলছ ‘হুল’ ‘হুল’ ?
জ্যৈত ভাইদের জন্য আমি রক্তে মন করছি,
দস্যু ব্যবসায়ীরা আমাদের দেশ লুণ্ঠন
করেছে ।

১৩.

আমরা প্রজা, সাহেব রাজা, দুঃখ দেবার যম
তাদের ভয়ে হটবো মোরা এমনি নরাধম ?
মোরা শত্রু ভুখবো ?
না, না মোরা রুখবো ।

১৪.

ও শিখো, শিখো ভাই, তোর কিসের তরে রক্ত ঝরে
কি কথা রইল গাঁথা, ও কানহু, তোর হুল হুল শ্বরে,
বেশের লেগে অঙ্গে মোদের রক্তে রাঙা বেশ
জাননা কি দস্যু বণিক লুটলো সোনার দেশ । ২৯

১৫.

কেনারাম বেচারাম
 পীপড়াজুড়ির জমির লোভে
 লিটিপাড়ার মাঝকে বেঁধে
 সাহেবের কাছে নিয়ে এলে
 আমড়া পাড়ার পদলিশ
 জঙ্গিপুন্দের দারোগা শোনো
 সিদো আর কান্‌হুকে
 মিছামিছি বাঁধলে কেন ?
 আমড়াপাড়ার ভকত
 কেনারাম ভগত শোনো
 সিদো আর কান্‌হুকে
 মিছামিছি বাঁধলে কেন ?
 পাকুড়খানা আমড়াপাড়া
 পিরিষি সিং-এর আপিসে
 মিছেই হাকিম বাঁধলো তারে
 কড়া দাঁড় ফাঁসে ।
 সিদো, তুমি কেন রক্তে ভেসেছ
 কান্‌হু তোমার বদলি শব্দ হুল হুল
 হড়ের জন্য হুলের রক্ত বইছে
 দীকুরা তাদের ভিটে মাটি গরু খেয়েছে ।^{৩০}

১৬.

কেনারামের কারবার
 বলি কত বারবার
 পরগণারা শব্দেও তা শব্দে না ।
 পেয়াদাটা বেজার পাঞ্জি
 দারোগাটা সাক্ষাৎ যম
 বলি কত কেহ তো শব্দে না ।
 কেহ না শব্দিলে তবে
 হবে হুল হুল হবে
 ছেলে পদলে বেঁচে যাবে
 হুল ছাড়া কেহ তো হবে না
 হুল হলে সব পাব
 কেনারামে শিখাইব
 দারোগারে পেয়াদারে ডরি না
 এরা সবাই মাতি হুলে
 রুম হবে হুল হলে
 কেড়ে নিব নিছক বলে
 ঘর গরু ছেলে পদলে
 এস সবাই মাতি হুলে
 রুম হবে হুল হলে ।^{৩১}

১৭.

বীকুড়ার হুলের গান পাওয়া গেছে । যেমন ;

সিদো আর কান্‌হু পালাকিতে

চাঁদ আর ভেরো ঘোড়ার পিঠে

ভৈরোকে কেন শব্দকনা দেখায় ঘোড়ার পিঠে ।

এ বিকেতে সন্তভুই ও বিকেতে শিকারভুই, বাবু নিলু সিং

ওগো বাবু নাবু সিং, যবু জমাদার

তোমাদের যেতে দিব না শিকারভুই পেরিয়ে

ওগো বাবু নাবু সিং, যবু জমাদার ।^{৩২}

১৮.

বণিক দস্যুরা
আমাদের ভূমি হরণ করেছে ।
সাহেবদের শাসন ভীষণ কষ্টদায়ক
আমরা যাব কি আমরা থাকব ?
থাকা, পরা, খাওয়া
সবই গোলমালে
আমরা যাব কি আমরা থাকব ? ৩৩

১৯.

সন্ন্যাসক পাহাড়ে
দতো মাঝির কন্যা
দিয়াছে গলায় দাঁড়ি আম-গাছের ডালে
গোপীকান্দার বাংলাতে
ডেপুটির আদালতে
সে আমাদের বিচার করবে । ৩৪

২০.

মাটি কেউ সঙ্গে নিয়ে আসেনি ।
মাটি কেউ সঙ্গে নিয়ে যাবে না ।
মাটি তোদের,—
যারা মাটির সন্তান হয়ে মাটিকে হাসান ।
যারা প্রথম আগুন আবিষ্কার করে
আমরা সেইসব মানুষের এক গোষ্ঠী
মেয়েদের হারা প্রথম স্বাধীনতা দেয়
আমরা তাদের একজন
প্রথম লোহার ব্যবহার যারা করে
তীর ও লাঙলের ফালে
আমরা তাদের একজন
এই অরণ্য ও মাটির প্রথম সন্তানদের
একজন, একজন, একজন, আমরা
সত্যতা আমাদের হাত ধরে কালো জঙ্গলে ঢুকেছিল ।
তাই—
আজ আমরা চলছি আমাদের অধিকার রাখতে ।

বীরসিংহ বাজার নাগরা
 চমো বাজার দমদমি
 মেঘসিংহ বাজার মাদল
 সিদ্দ পাঠায় শালগিরা
 কান্দ পাঠায় তীর
 আমরা এসেছি আমাদের অধিকার রাখতে !
 কে তুমি বলো হুন্, আমাদের পাগলামি ?
 কে বলো হুন্, একটা ক্যাপা ঝড় ?
 হুন্, আমাদের অধিকার ফিরে পাবার হাতিয়ার
 হুন্, আমাদের হাতে তুলে দেবে দেশ ও রাজ্য ।^{৩৫}

২১.

“অবায় হুকুমতে অবায় বলেতে
 ইংরেজ সরকার সিপাহী দম্ মাংগকে দেয়া
 সিদ্দ হুকুমতে নাগগো কান্দ বলেতে
 ইংরেজ সরকার সিপাহী দঞ মাংগকে দেয়া
 তিরেতাম হাড়ী বাজাল জাংগারেতাম বাড়ী
 আর দম্ চালাঃক্ কান বাজাল সিউড়ি হাজাততে
 তিরিতিঞ তিরিলো নাগগো গাংসা বিতিঞলিপদ্র
 ইঞ দঞ চালাঃক্ কান নাগগো সিউড়ী মেলা (এল)^{৩৬}

[বাজাল নামে একজন ব্যক্তি ইংরেজ সরকারের সিপাহীকে হত্যা করে । বাজালের মা জিজ্ঞাসা করল তুমি এমন করলে কেন ? বাজাল বলল সে সিদ্দ-কান্দ্র আবেশে সিপাহীকে হত্যা করেছে । বাজালের মা বলল, তোমার হাতে বাঁধন, লাঠির মার পড়বে, সিউড়ির জেলে যেতে হবে । বাজাল শূনে হেসে বলল, আমার হাতে বাঁশ আছে, পায়ে ঘুঙুর আছে ; গান ও বাঁশ বাজাতে বাজাতে সিউড়ির মেলা দেখতে যাব ।]

২২.

বদ্র চৈতান তে
 ঔকোল্লরেন পোস্ত সাদম লিকির-লিকির
 সোনাত্তে সাজ সাদম, রূপাতে বাজ সাদম
 সিধোরেন পোস্ত সাদম লিকির-লিকির

অর্থ : অদূর ঐ পাহাড় চুড়ায়

সাদা ঘোড়ায় কে ছুটে যান—

সোনার তাজে, রূপার সাজে সাদা ঘোড়া ছুটেছে ঐ

সিদ্ধ হুঁ তার সওয়ারী, আমার পানে তাকায় কই ॥ ৩৬-ক

এসব লোকগানে সীওতালদের সংগ্রামী মানসের পরিচয় মেলে। যদিও তাদের যুদ্ধ শেষ পর্যন্ত ঐতিহাসিক পরিণতিতে পর্যবসিত ; তবু-ও সেসব দিনের কথা মনে করে সীওতাল সমাজ অব্বেষণ করেন সুখ ও বেদনার মহত্তম দিনগুণি, স্মৃতি হিসাবেই। গানগুণি যুদ্ধ ও প্রাক্-যুদ্ধ পর্বের। গানগুণি তাদের ক্ষোভ, রোষ, অস্ত্রলীন বেদনার চিত্র বহন করে।

অবশ্য লক্ষিতব্য। বেশকিছু গান উর্দু-জি. আর্চার সাহেব ‘ম্যানইন ইন্ডিয়া’ পত্রিকায় অনুবাদ করেছিলেন ১৯৪৫ সালে। ক’টি দৃষ্টান্ত : ৩৭

১.

‘Kenaram Becharam

Longed for land in Piparijuri

They bound the Litipara manjhi

And took him to the Sahib’s door’.

২.

‘The Sub-inspector of Amrapara

The Daroga of Jangipur

Sidu and Kanu

For nothing they were bound ’

৩.

In the Kadam at the village end

Is a parrot Sitting

Kanhu

It is eating a book

Catch it Kanhu

Kill for an Omen

৪.

In Amrapara

In Pakur Thana

In the office of Pirthi Singh

For nothing, nothing

The Hakim tied him with a-rope

গাম : স্মরণে-মননে

এসো সেই সংগ্রামী সাঁওতালদের
 নাম মোরা স্মরি শ্রদ্ধায়
 যারা ও শাসক আর হীন গোষকের
 বিরুদ্ধে করেছে লড়াই ।
 জোরকোরে যাদের সে জমির ফসল
 নিয়েছিল কেড়ে ঐ জমিদার দল
 (আর) ঠিকিয়ে নিয়ে যাদের শেষ সম্বল
 মহাজন ফেঁপেছে টাকায় ।
 এসো সেই সংগ্রামী সাঁওতালদের
 নাম মোরা স্মরি শ্রদ্ধায় ॥

(২)

“মহাজন, জমিদার, আর বৃটিশের
 নিষ্ঠুর শোষণ, পীড়ন
 সহ্যবনা” বোলে যারা সর্বপ্রথম
 কোরে উঠেছিল গজর্জন—
 তারা সেই সিধু, কান্দু, ভৈরো ও চাঁদ
 ছিঁড়ে যারা এক সাথে ক্রীতদাস ফাঁদ
 দিতে সাঁওতালদের মুক্তির স্বাদ
 (ওরা) দিয়েছিল ডাক চার ভাই ।
 এসো সেই সংগ্রামী সাঁওতালদে
 নাম মোরা স্মরি শ্রদ্ধায় ।

(৩)

সিধু কান্দুদের গ্রাম ভূনাডিহীতে
 তাই ওই শোষিতের দল
 গোমানীর তীরে তীরে এসেছিল ছুটে
 যুদ্ধের বাজিয়ে মাদল ।
 শোষণ ও শাসনের করে দিতে শেষ
 গায়ে গায়ে ওরা তুলেছিল রণবেশ ।
 না ছিল ওদের মাঝে কোন ভয় লেশ
 মুক্তির প্রথম উষায় ।
 এসো সেই সংগ্রামী সাঁওতালদের
 নাম মোরা স্মরি শ্রদ্ধায় ।

(৪)

যাদের অমর গাথা হয়েছে লেখা
 'সাঁওতাল বিদ্রোহ' নামে
 'জৈদলেছে অরণ্যবাহি' তারাই
 একদা পাহাড়ী গ্রামে, গ্রামে ।
 হাতে নিয়ে টাঙ্গী, টেঁঠা ও ধনুক-তীর
 করেছিল গোরাসেনাদের অস্থির ।
 (ওরা) ধনী মহাজন ও শোষক শ্রেণীর
 বাজ হেনেছিল যে মাথায় ।
 এসো সেই সংগ্রামী সাঁওতালদের
 নাম মোরা স্মরি শ্রদ্ধায় ॥

(৫)

ওদের সঙ্গে বহু কামার, কুমোর, চাষী—
 আর তাঁতী ভয় বাধাটুটে ।
 সকলেই এক সাথে রণহুঙ্কার দিয়ে
 গেছিল সিউড়ী পথে ছুটে ।
 বৃটিশের হাতে ওরা শতশত প্রাণ
 শূন্য সে সমরে দিয়েছিল বলিদান ।
 ছিল ফাঁসি-দাড়ি গলে দোদুল্যমান
 গাছে গাছে “কেঁদুয়া ডাঙায়” ।
 এসো সেই সংগ্রামী সাঁওতালদের
 নাম মোরা স্মরি শ্রদ্ধায় ॥

(৬)

ওদের মহান নেতা শৌর্য্যে বীর কান্দু
 ফাঁসির রজ্জু গলে নিয়ে
 শোষণ বিরোধী গণসংগ্রাম-বীজ
 এ মাটিতে গেল পুতে দিয়ে ।
 ওদের স্বপন হবে সফল সেদিন
 সমাজ যোদিন হবে শোষণ বিহীন ।
 নইলে লড়াই-ধ্বজা হবে উজ্জীন
 এ রাঙাভূমির কলিজায় ।
 এসো সেই সংগ্রামী সাঁওতালদের
 নাম মোরা স্মরি শ্রদ্ধায় । *

* 'হুদ দিবস' পালন (৩০ জুন, ১৯৫২) উপলক্ষে সিধু কান্দু উপজাতি সংস্কৃতি চর্চা কেন্দ্র (সিউড়ি, বীরভূম) থেকে প্রকাশিত 'সিধু-কান্দু স্মরণিকা'-তে গানটি সংযোজিত। এটি রচনা করেছেন আশানন্দন চট্টোপাধ্যায়। শ্রীনারায়ণ চৌধুরী সৌজন্যে প্রাপ্ত।

পটের গান : সিদ্ধ কান্দুর কাঁজি

মেদিনীপুর নয়াগ্রাম নিবাসী যুদ্ধ শ্যাম চিত্রকর সিদ্ধ কান্দুকে নিয়ে পট এঁকেছেন, গান বেঁধেছেন। পটের গান করাই তাঁর পেশা। তাঁর গানের বিষয়-বস্তু-ও বিচিত্র। সমসাময়িক সামাজিক, পোলিক্যাল আন্দোলন তাঁকে স্পর্শ করে। আবার ইতিহাসের মধ্যে যুগবিপ্রব খোঁজেন তবে ইতিহাসের খুঁট ধরে নয়। তাঁর গানে চিত্রাভাস ও গীতিরস উৎকর্ষ নয়, প্রকাশে দৈন্য ও দুর্বলতা আছে। এই গ্রন্থটি আন্তরিকতার অভাবে নয়, রূপকর্মে অনৈপুণ্যতার জন্যই। তবে তিনি দ্রষ্টা না হতে পারেন, স্রষ্টা-তো বটে। যাইহোক, মঞ্জুল বাক্যসর্বস্ব গানটি প্রদত্ত হলো।

শুনেন শুনেন সর্বজন শুনুন দিয়া মন
সিদ্ধ কান্দুর কথা কিছুর করিব বর্ণন।
সিদ্ধ কান্দুর নামে তারা ছিল দুর্নাট ভাই
ব্রিটিশ তাড়াতে তারা করেছে লড়াই।
লড়াই করে বারে বারে বলে দুই জন
ব্রিটিশকে তাড়াতে হবে কর আন্দোলন।
মা বোন, ভাই বন্ধুরা শুনেন ভারতবাসী
ব্রিটিশকে তাড়াতে তারা হইল উল্লাসি।
সবাই মিলে দলে দলে করে আন্দোলন
ব্রিটিশকে তাড়াবে মোরা, এই মোদের পণ।
এই বলিয়া যায় চলিয়া যুদ্ধ বাঁধাইল
কতশত নরনারী প্রাণ হারাইল।
অনেক মরে ব্রিটিশরে দিচ্ছে তো হৃৎকার
স্বর্গ মর্ত্য পাতালেতে বাজিল ঝংকার।
পতাকা নিয়ে রাশায় গিয়ে আন্দোলন করিল
আদিবাসী সমাজেতে হই হুল্লোড় পড়িল।
যতসব ভারতবাসী একই সুরে কথা
ব্রিটিশকে তাড়াব মোরা একই বারতা।
যুদ্ধ শুরুর পশুর গরু অনেক মরে ভাই
মহামার* হাহাকার রইতে নাহি ঠাই।

বনবাদাড়ে ঘরের দ্বারে আগুন লাগাইয়া
 ফন্দি করে ডিয়া* মেরে দিল পুড়াইয়া ।
 জয়বাংলা জয় বাঙালি একই মোদের প্রাণ
 একই সুরে সুর মিলাব হিন্দু মুসলমান ।
 ব্রিটিশের অনেক দালাল অকালে মরিল
 তখন কিছু ব্রিটিশের আতঙ্ক হইল ।
 সিদ্দ কান্দু ধরা পড়ে ব্রিটিশের হাতে
 বিচার করিল তারা ঝুলাবে ফাঁসিতে ।
 দু'ভায়ের ফাঁসি দিল ব্রিটিশের দালাল
 সেই কারণে ভারতবর্ষে চলছে এমন হাল ।
 প্রথমভাগ পড়া আমার জানাই সবারে
 ভুল হইলে মাপ করিবেন এই অধমেরে ।
 এবার বিচার শুরুর কম্পতরু শাসক মহাশয়
 ব্রিটিশের কথা শুনলে প্রাণে আসে ভয় ।
 বিচার হল শুনতে পেল যত ভারতবাসী
 বিচারেতে হয়ে গেল সিদ্দ কান্দুর ফাঁসি ।
 এইখানেতে শেষ করিলাম কবিতার বন্দনা
 নাম দুখশ্যাম চিত্রকর নয়া হয় ঠিকানা । **

বর্ষ পঞ্চম ॥

...গণযুদ্ধের প্রতিক্রিয়া—সাময়িক সাহিত্যে...

এক. ...সমাচার সূচাবর্ষণ...

॥ সংকলন ॥ ৩৮

সংখ্যা ৪০৬ সন ১২৬২ সাল তারিখ ৩ শ্রাবণ বুধবার ইংরাজী ১৮ জুলাই ১৮৫৫

রাজমহল হইতে কোন সংবাদদাতা যে পত্র লিখিয়াছেন আমরা তাহার শ্ৰদ্ধলমর্ম নিম্নভাগে প্রকাশ করিলাম এতৎপাঠে পাঠক মহাশয়েরা চমৎকৃত হইবেন, এই কাণ্ডকে প্রকৃত তিতুমিরের কাণ্ড বলিতে হইবেক।...অদ্যগ্রুত হইলাম যে জিলা ভাগলপুরের অধীন মোং রাজমহলের পশ্চিম অনূমান ৬/৭ ক্রোশ অন্তর ভূনাড়িহ নামক পাহাড়ে প্রায় দশবারো হাজার পাহাড়িয়া লোক একত্র হইয়াছে, যাহারা ঐ অত্যাচারিদলের অধ্যক্ষপদে অভিষিক্ত হইয়াছে তাহারা দুই সহদর, এক দিবস নিদ্রাভঙ্গে গাত্রোত্থান পূর্ব্বক এরূপ ব্যস্ত করে যে পরমেশ্বর স্বপ্নে আমারদিগের সাক্ষাৎ হইয়া এইরূপ আজ্ঞা করিয়াছেন যে এইদেশ তোমারদিগকে প্রদান করিলাম, তোমরা পর্ব্বতীয় লোকদিগের সাহায্যে ইংরাজদিগকে দূরীভূত করিয়া স্বচ্ছন্দে পরম সুখে রাজত্ব কর, এই বিষয় কোন ধনাঢ্য যবন শ্রবণ করিয়া উক্ত দেবতার স্থান দর্শনার্থ গমন করাতে তাহারা তাহাকে ধৃত করত বন্দন করিয়া রাখে, এবং ঐ অধ্যক্ষদিগের দলবল ক্রমে বৃদ্ধি হইতে থাকে ঐ যবন বন্দনাবস্থায় অতিশয় কাতর হইয়া মিনতি প্রকাশ করাতে ঐ রাজ্যলোভি রুজরুদ্র ভ্রাতৃত্ব তাহাকে ক্ষমা করিয়া আপনাদিগের দলভুক্ত করে ও তিনি তাহারদিগের অধীনে লেখকের পদে নিযুক্ত হইলেন।

ঐ সম্ভ্রান্ত যবন এই প্রকার পদ প্রাপ্ত হইলে গোপনীয় পত্র দ্বারা দুইজন দারোগাকে তদ্বিশেষ বিজ্ঞাপন করিলে দারোগা প্রায় ১৫/১৬ জন বরকন্দাজ সমভিব্যাহারে উক্ত দলাধ্যক্ষ ভ্রাতৃত্বকে ধৃত করণার্থ গমন করিলে অধ্যক্ষেরা সহচরগণকে অনুমতি করিলেন যে আমাদিগকে ধরিতে আসিয়াছে, তাহাদিগকে বন্দন করিয়া আনয়ন কর এতদনুমতি শ্রবণে সহচরেরা তৎক্ষণাৎ দারোগাকে বন্দন করত বরকন্দাজদিগকে নিশ্চর্যরূপে হত করে, এবং অধ্যক্ষদ্বয়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতা স্বহস্তে দারোগার শিরশ্ছেদন করিয়া অধিকার লুণ্ঠ করিবার অনুমতি করিলে তাহারা নানা অস্ত্রধারণপূর্ব্বক ইংরাজদিগের অধিকার মধ্যে বিস্তর অত্যাচার করিয়াছে দ্রব্যাদিও অগ্নি লুণ্ঠ করে নাই, প্রজাসকল প্রাণভয়ে পলায়ন করিতেছে চারিদিগে হুলস্থূল পড়িয়া গিয়াছে ভাগলপুরের মাজিষ্ট্রেট সাহেব ও রেইলওয়ের কমিচারিরা দ্রব্যাদি পরিত্যাগ পূর্ব্বক প্রস্থান করণে বাধ্য হইয়াছে অরঙ্গাবাদের ডেপুটি মাজিষ্ট্রেট সাহেব ঐ দুরাত্মাদিগের অত্যাচার নিবারণের চেষ্টা করিতাছেন, মদ্রাসিদাবাদ হইতে

একদল রাজসৈন্য প্রেরিত হইয়াছে, ...পূর্বদেশে তিভুমিয়া ও দদুমিয়া যে প্রকার ইংরাজ অধিগ্রহণ করিবার অভিপ্রায়ে বহুলোক একত্র করিয়াছিল রাজমহলের যবন ভাতারাও তদ্রূপ করিয়াছে ।

সংখ্যা ৪২৭ সন ১২৬২ সাল তারিখ ২৯ শ্রাবণ সোমবার ইংরাজী ১০ আগষ্ট ১৮৫৫ ।

পয়ার ।

অসম্ভব সমাচার শুন সৰ্বজন ।
জন্মিয়াছে সন্তাল নৃপতি একজন ॥
অষ্টম বর্ষা কন্যা পরিণীতা নয় ।
বিধাতা নিবন্ধে পূর্ণ গর্ভ হয় ॥
সেই গর্ভ হইতে জন্মিল এক শিশু ।
রূপে গুণে অবিকল য প্রকাশ যীশু ॥
ভূমিষ্ঠ হইলে এই দৈবী বাণী হয় ।
শুনরে সন্তালকুল হইয়া নিভয় ॥
ঈশ্বরাংশে অবতার জন্মলেন যিনি ।
পৃথিবীর সৰ্বভার হরিবেন ইনি ॥
মেলচ্ছাক্রান্তা হইয়া ধরণী পান ডর ।
রক্ষহত্যা গো হত্যায় কম্প কলেবর ।
তোমরা সকলে মেলি ভক্তি করি মনে ।
অভিষিক্ত কর এ শিশুকে সিংহাসনে ।
ইহাকে পূজিয়া কর অস্ত্রাদি ধারণ ।
দলে বলে বচন কর মেলচ্ছাদি মারণ ।
পৃথিবীর পূর্বখণ্ড পাবে অধিকার
তারপরে ক্রমে ২ খণ্ডাবে ভূভার ॥
এইরূপ দৈববাণী শুনিয়া সন্তাল ।
দলবদ্ধ হয় পরে বিক্রমে বিশাল ॥
করিয়াছে সেই নবজাত পুত্র রাজ্য ।
সৰ্বদা তাহাকে পুঞ্জ দিয়া মাংস ভাজ্য
কালীপুঞ্জা করিয়া হরিণ বলি দিয়া ।
দিতে হয় তারে সেই মাংস ভাজ্য নিয়া
হরিণের মাংস বিনা কিছু নাহি খায়
জননীর দৃশ্য নাই দৃশ্য নাহি চায় ॥

সেই শিশু আজীবন সন্তাল প্রবাহ ।
 করিতেছে নানাস্থানে পড়িয়া দিগ্‌দাহ
 এইরূপ জনরব হইয়াছে তথা ।
 অতএব লিখিলাম অসম্ভব কথা ॥
 সম্ভব হইতেই বা আশ্চর্য কি তায় ॥
 ঈশ্বরীয় ঘটনায় সব শোভা পায় ।
 পঙ্গু যদি লঙ্ঘে গিরি করি করি গান ।
 সলিলে পাষণ ভাসে আছে উপাখ্যান
 এ সব সম্ভব যদি তবে বল আর ।
 আশ্চর্য্য কি রাজা হবে বালিকা কুমার
 গেল বর্ষা ধর্মপাল ভুপালের কাল ।
 হইবে অসভ্য জাতি নৃপতি সন্তাল ।

সংখ্যা ৪২১ সন ১২৬২ সাল তারিখ ৩১ শ্রাবণ বৃদ্ধবার, ইংরাজী ১৫ আগস্ট,
 ১৮৫৫

সন্তালীয় গোলযোগ ।

“বাঘে ছুইলে আঠারো ঘা”

সন্তালীয় বিদ্রোহিতায় ইহাই ঘটিয়াছে, আমরা পূর্বে ভাবিয়া ছিলাম বিদ্রোহী
 প্রদেশে অধিক সেনা প্রেরিত হইলেই সন্তালেরা ভয় পাইয়া পলায়ন করিবে আর
 দেশ লুণ্ঠন করিতে সমর্থ হইবেক না, তাহারদিগকে দমনার্থে কয়েকদল সেনা এবং
 ৩৪ টা তোপ প্রেরিত হইয়াছে এবং কয়েকবার তাহারা পরাভব পাইয়াছে কিন্তু
 ইহাতে ভীতনাদাম হয় নাই ৪ আগস্ট দিবসীয় রাজমহলের পক্ষে জ্ঞাতা করে পাকুড়,
 কদমশাহা এবং মহেশপুর গ্রামের নিকট পদুনরায় দৌরাত্যারম্ভ করিয়াছে, ক্ষুদ্র ২
 দলে দেশে ব্যাপ্ত হইয়া গ্রামদাহ লুণ্ঠ ও প্রাণনাশ করিতেছে, ৩ তারিখে ৩১ সংখ্যক
 দলের লেপ্তেনেন্ট সিটওয়েল সাহেবের প্রতি তিনবার গুলী মারিয়াছিল কিন্তু কোন
 হানি হয় নাই, ৪ দিবসে একজন কৃষককে হত এবং মেস্টার মেনিকছ সাহেবের
 তিনজন ভৃত্যকে আহত করিয়াছে, ৯ দিবস প্রভাতে দুই সংখ্যক গ্রিনিডিয়ার দলের
 এক কোম্পানি সেনা বাষ্পীয় শকটারোহণে রাণীগঞ্জ গিয়াছে, শূনা ঘাইতেছে,
 রাণীগঞ্জাবধি রাজমহল পর্যন্ত স্থানে ২ সেনা থাকিবেক, এ উপাত্ত কবে ঘাইবেক,
 সন্তালকুলের সর্বনাশ হউক ।

সংখ্যা ৪৩৫ সন ১২৬২ সাল তারিখ ৭ ভাদ্র বৃহস্পতি, ইংরাজী ২২ আগস্ট ১৮৫৫।

রাণীগঞ্জ।

রাণীগঞ্জ হইতে যে সংবাদ আসিয়াছে তাহাতে ব্যস্ত করে কয়েক দিবস পূর্বে ৩০০ সিপাহী ও কতিপয় অশ্বারোহীর সহিত ৫০০০ হাজার সন্তালদিগের এক যুদ্ধ হইয়াছে, জয়পরাজয় জানা যায় নাই শুনা যাইতেছে সন্তালেরা অস্তুত্যাগ করিতে সম্মত হইয়া মেং এলিয়ট সাহেবের নিকট প্রস্তাব পাঠাইয়াছিল কিন্তু তিনি তাহা গ্রাহ্য করেন নাই কেননা তিনি বিবেচনা করেন সন্তালেরা এত প্রচুর অর্থ ও খাদ্যাদি সংগ্রহ করিয়াছে যে তদ্বারা তাহারদিগের দুই বর্ষ চলিতে পারে সুতরাং এখন অপরাধের দণ্ড না দিয়া ক্ষমা করিলে তাহারা পুনরায় অত্যাচার করিবে।

সংখ্যা ৪৩৬ সন ১২৬২ সাল তারিখ ৮ ভাদ্র গুরুবার ২৩ আগস্ট, ১৮৫৫।

পাটনা।

সন্তালীয় বিদ্রোহিতা সূত্রে শাহাবাদ নগরবাসি বিখ্যাত কুমারসিংহের নিকট ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট ৪০০০ সহস্র সেনা চাহিয়াছিলেন তাহাতে কুমারসিংহ কহেন যদি গবর্নমেন্ট আমার রাজস্ব গ্রহণে ক্ষান্ত হন তবে আমি চার সহস্রের পরিবর্তে পাঁচ সহস্র সেনা দিতে প্রস্তুত আছি, গবর্নমেন্ট তাহাতে সম্মত হন নাই, কুমারসিংহ এইক্ষণে অনুরোধ হইয়াছেন অনেকে কহে তিনি তীর্থ ভ্রমণে গমন করিয়াছেন কিন্তু সংবাদদাতা কোন বিশ্বস্ত লোক মুখে শুনিয়াছেন কুমারসিংহ সন্তালদিগের সহিত যোগ দিতে গিয়াছেন, এ সংবাদ হইতে পারে কেননা পাটনা নগরে যে বিদ্রোহিতা উপস্থিত হইয়াছিল তাহাতে কুমারসিংহ লিপ্ত ছিলেন, জনশ্রুতি উঠিয়াছে পাটনা ও তদিস্তত স্থানে মহরমের সময় কোন গোলযোগ হইবেক, বেহার সুবার জবনেরাও বিদ্রোহী হইবার উপক্রম করিতেছে অতএব গবর্নমেন্ট সাবধান থাকিবেন মহরমের কাল নিকট হইতেছে।

সংখ্যা ৪৪১ সন ১২৬২ সাল তারিখ ১৬ কার্তিক গুরুবার ইংরাজী ১ নবেম্বর ১৮৫৫

লোকেরা কথায় ২ প্রসঙ্গভেদে দুইটী কথা বলিয়া থাকেন, সন্তাল দলের গোলমালের কথায় ২ আমারদিগের সেই দুইটী কথা স্মরণ হইল প্রথম কথা এই যে “ঘরে ছুঁছোর কীতন বাহিরে কৌঁচার পতন” দ্বিতীয় কথা এই “ধরিতে না পার ইন্দুর, করিতে যাও বাঘ বন্দি”, এইক্ষণে উক্ত দুই বাক্যই আমারদিগের রাজ্যস্বরকে লক্ষ করিয়াছে, ঘরের মধ্যে বনজন্তু সন্তালেরা প্রজানাশ গ্রামদাহ প্রজাদিগের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিতেছে, রাজকুল তাহারদিগের কিছুই করিতে পারেন না, অথচ বাহিরে গোলাগদলী সৈন্য দেখাইয়া বীর্য প্রকাশ করিতেছেন এবং মৃষিকতুল্য সন্তাল-

গণকে অদ্যাপিও ধৃত করিতে পারিলেন না অথচ রুশীয় রাজ্যেশ্বরকে বশ্বন করিতে গিয়াছেন, এতশ্রেণীয় কোন স্বাধীন রাজ্যেশ্বর যদি সামান্য বন্যজাতির হস্তে এ প্রকার পরাস্ত হইতেন তবে লজ্জায় মৃত্যু দেখাইতে পারিতেন না, ব্রিটিস জাতির লজ্জা নাই এই কারণে তাহারদিগের আহার পরিপাক পাইতেছে, ব্রিটিস গবর্ণমেন্ট মনে করিয়াছিলেন এ রাজ্য সুশাসিত হইয়াছে এই কারণ রাজ্য মধ্যে উপযুক্ত স্থানে সৈন্য স্থাপন করেন নাই, হিন্দু জাতির ন্যায় শান্ত জাতি কোথায় পাইবেন, হিন্দু জাতি রাজ বিরুদ্ধাচারী নহেন বরং রাজকুলের মঙ্গল চেষ্টা করেন কিন্তু হিন্দু ভিন্ন ভারতবর্ষীয় অন্য কোন জাতিকে ব্রিটিস গবর্ণমেন্ট সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত করিতে পারেন নাই।

সংখ্যা ৪৪২ সন ১২৬২ সাল তারিখ ১৬ ভাদ্র শুক্রবার ইংরাজী ৩১ আগষ্ট ১৮৫৫

অসম্ভব কল্পনাও করা যুক্তি নয়।
সর্বদেশে সর্বকালে ব্রিটিসের জয়।
ভারতের বড় বড় রাজা ছিল যারা।
সংগ্রামে হারিয়া দেখ কোথা গেল তারা।
রাজপরিবারগণ সবে অন্নদাস।
চারিদিকে ব্রিটিসের বিক্রম প্রকাশ।
মারহাট্টা রাজপুত যুদ্ধে মহাবল।
ক্রমে ক্রমে বীর্যহীন হইল সকল।
শীকজাতি বশ্ব হলো অধীনতা জালে।
কি করিতে পারে বল অসভ্য সাঁওতালে।

উত্তর।

পশুসম সাঁওতাল কথা মিথ্যা নয়।
কিন্তু তারা বাহুবলে দেশ করে জয়।
অস্ত্রাঘাতে কতলোক করেছে সংহার।
লটীয়াছে কতধন সংখ্যা নাহি তার।
অনলেতে বহুদেশ করে ভস্মময়।
বান্দালার মধ্যে যেন লঙ্কাকাণ্ড হয়।
সাহেবরা বিবিলয়ে করে পলায়ন।
সপত্নী সহিত কত হয়েছে নিধন।
বিক্রমে বিশাল যদি শ্বেত কাস্তিগণ।
তবে কেন অত্যাচার না হয় বারণ।

সংখ্যা ৪৪৩ সন ১২৬২ সাল তারিখ ১৭ ভাদ্র শনিবার ইংরাজী ১ সেপ্টেম্বর
১৮৫৫

সাঁওতালদিগের অত্যাচার এ পর্যন্ত কিছুই শেষ হয় নাই, অথচ ইংরাজী পত্র সম্পাদকগণ তাহারদিগের প্রতি কিরূপ দণ্ড বিধান করা কর্তব্য তাহার আন্দোলন করিতেছেন কেহ বলিতেছেন যে ব্রিটিস গবর্ণমেন্ট পেগু রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন বটে, কিন্তু তথায় প্রজা নাই প্রজাহীন রাজ্যেই রাজত্ব করিতেছেন অতএব সাঁওতালদিগকে পেগুদেশে প্রেরণ করাই উচিত তাহাতে তাহাদিগকে দেশান্তরিত করিয়া শাসন করা হইবেক, অথচ পেগুদেশে প্রজাবৃদ্ধি হইবেক, আবার কেহ ২ বলিতেছে যে সাঁওতালদিগের পদে শৃঙ্খল বন্ধন করিয়া রেইলওয়ের কার্যে নিযুক্ত করিলেই সমুচিত শাসন করা হইবেক, তাহাদিগকে ধৃত করিবার বিষয়ে আবার কেহ কেহ লিখিয়াছেন যে শীতঋতু আরম্ভ হইলে পশ্চাতীয় বনসকল যখন শূন্য হইবেক তখন সেই বনে অনল সংলগ্ন করিলে তাহা ভস্মসাৎ হইয়া যাইবেক এবং সেনাদিগের দ্বারা দুরাত্মারা অনায়াসে ধরা পড়িবেক, এইরূপ ভিন্নপ্রকার কল্পনা করিতেছেন, ফলতঃ গবর্ণমেন্ট কি করিবেন তাহা কিছুই প্রকাশ নাই, অত্যাচার দলের অধ্যক্ষগণ প্রকাশ্যরূপে ফাঁসি কাষ্ঠে অথবা তোপের দ্বারা নিহত হইবেক তাহার সন্দেহ নাই।

সংখ্যা ৪৪৪ সন ১২৬২ সাল তারিখ ২০ কার্তিক সোমবার ইংরাজী ৫ নবেম্বর
১৮৫৫

সন্তালীয় সমাচার।

সন্তালের পশ্চৎ অসভ্য ও নিম্নবীজ বটে এবং তাহারদিগের যুদ্ধ দ্রব্যাদি কিছুই নাই ইহা সকলি সত্য, তথাচ এই সামান্য বিদ্রোহাচার ক্রমে রুষীয় সমরের ন্যায় দীর্ঘসূত্রী হইয়া উঠিল... ব্রিটিস পরাক্রমে তাহারা শংকাও করে না, রুষীয় সমরসূত্রে এদেশীয় সমাচারপত্র সর্বদাই তন্তু সংবাদের আন্দোলন হইতেছে এবং সন্তালীয় বিদ্রোহিতা সূত্রে ও বিলাতীয় সংবাদপত্রে নানা বাদবিত্ততা চলিতেছে, কোন ২ পত্রে প্রকাশ হইয়াছে সন্তালভয়ে বলিকাতান্ত্র লোক পর্যন্ত কেহ ২ লিখিয়াছেন জনৈক রুষীয় এজেন্ট সন্তালদিগের পৃষ্ঠবল হইয়া রণোৎসাহ দিতেছেন এবং টাইমস সম্পাদক সন্তালদিগের সাহসবাহিনী লেখেন সন্তালদিগকে রণশিক্ষা দিয়া ক্রিমিয়ার যুদ্ধে আনিলে তাহারদিগের দ্বারা অনেক সাহায্য হইতে পারে, যাহা হউক, সামান্য বিবেচনা করিতে ২ সন্তালীয় ব্যাপারে প্রকাণ্ড কাণ্ড হইয়া উঠিয়াছে।

সংখ্যা ৪৫৯ সন ১২৬২ সাল তারিখ ৭ আশ্বিন শনিবার, ইংরাজী ২২ সেপ্টেম্বর ১৮৫৫

সন্তালদলের গোলযোগের মূল শুন।

অন্তঃকরণে অত্যন্ত বিরক্ত না হইলে কেহ মহাবল রাজকুলে বিবাদানস প্রবল করে না, রাজারা প্রজারক্ষক, প্রজারা কি উৎকট কারণ ব্যতিরেকে মৃ-স্বীকার করিয়া রাজ বিপক্ষে অস্ত্র ধারণ করিতে পারে, তাহারা কি করে, রাজাই তাহার-দিগের বিনাশ করিতে উঠিলেন সুতরাং তাহারাও প্রতিজ্ঞা করিয়া রাজ বঙ্গে পতঙ্গের ন্যায় অঙ্গ ঢাকিতে আসিল। পশ্বতের দক্ষিণাংশবাসি সন্তালদিগকে রেলবোড কর্মচারিরা একগুণে দশগুণ খাটাইলেন, তদুপযুক্ত বেতন দিলেন না, তাহারা চুক্তিমত উপযুক্ত বেতন চাহিল, রেলবোড কর্মচারিগণ তাহারদিগের মারিয়া খরিয়া বাহির করিয়া দিলেন এবং কেহ ২ ঘূবাকালাবস্থিতা সন্তাল কান্টাদিগকে বলাৎকার করিলেন ইহাতেই দক্ষিণাংশের সন্তালদল জাতক্ৰোধ হইয়া দলবদ্ধ হইতে লাগিল, এই এক কারণ।

পশ্বতের উত্তরাংশে পাহাড়তলিতে মধ্যে ২ অনেক ধান্যভূমি আছে তাহাতে উক্ত ধান্য হয়, সন্তালেরা পদ্রুদ্যানদ্রুমে ঐ সকল ভূমিতে ধান্য বুনিয়া সম্ভোগ করিয়া আসিতেছে, কোন পদ্রুদ্রু ঐ সকল ভূমির রাজস্ব দেয় নাই, কালেক্টর বা ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব দেখিলেন উত্তর ভূম্যধিকারে রাজকর নাই অতএব তিনি গবর্ণর কৌন্সিলে পত্র লিখিলেন এ সকল ভূমির উপর কর নিষ্পারণ করিলে গবর্ণমেন্ট অধিক লভ্য দেখিবেন, এবং ঐ লোভাকুল রাজকুল তাহাতেই উত্তর লিখিলেন তুমি ঐ সকল ভূমির কর নিষ্পারণ কর কালেক্টর বা ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব পোলিস দারোগাকে লিখিলেন পাহাড়তলির কতভূমিতে ধান্য হয় তুমি তাহার পরিমাপ করিয়া লিখিবা, ঐ সকল ভূমির উপর কর নিষ্পারণ হইবেক, দারোগা পাহাড়তলির ধান্যভূমিতে যাইয়া রসারসী ফেলিয়া মাপ করিতে লাগিলেন সেই সময়ে উত্তরাংশীয় সন্তালেরা আসিয়া দারোগাকে জিজ্ঞাসা করিল তুমি আমারদিগের ধান্যভূমিতে রসারসী ফেলিয়া কেন মাপ করিতেছ, দারোগা বলিলেন ইহার কর নিষ্পারিত হইবেক, সন্তালেরা কহিল আমরা কখন রাজস্ব দেই না এই সকল ভূমির ধান্য বিক্রয় করিয়া মদ ভাং খাইয়া পশ্বতের উপর বাস করি তোমাকে “কাড়মু” অর্থাৎ তোমার উপর তীর মারিব, দারোগা ভীত হইয়া বলিলেন তোরা যদি আমাকে তুচ্ছ করিস তবে বিধা এক আনা রাজস্ব তোদের ভোগে রাখিয়া দিব, সন্তালেরা কহিল যদি প্রতি বিধা এক আনা করিতে পারিস তবে টাকা দিব, তুই কি চাইস, দারোগা বলিলেন ১০০০ মদ্রা তাহারা কহিল ভাল এক সহস্র মদ্রাই দিব কিঞ্চি অগ্রে ৫০০ শত টাকা আর বিধা ১ আনা রাজস্ব নিষ্পারিত হইলে আর পাঁচশত টাকা পাইবি, ইহা বলিয়া তৎক্ষণাৎ দারোগাকে ৫০০ শত টাকা দিল, দারোগা ঐ ৫০০ শত টাকা লইয়া থানায় গেলেন, এদিগে কালেক্টর কি ম্যাজিস্ট্রেট

সাহেব ধান্যভূমিতে ঘাইয়া কোন বিঘা ৪ আনা কোন ৬ আনা হার নিষ্পাধ্য করিলেন তাহাতেই কয়েকজন সন্তাল থানায় ঘাইয়া দারোগাকে কহিল তুই বলিয়াছিছ প্রতি বিঘায় রাজকর ১ আনার অধিক লাগিবেক না তবে কেন সাহেব কোন বিঘা ৪ আনা কোন বিঘা ৬ আনা হার করে দারোগা ভীত হইয়া কহিলেন, কি করিব ভাই, সাহেব স্বয়ং আসিয়া কর নিষ্পাধ্য করিতেছেন তাহার সাক্ষেতে আমার কোন কথা চলে না, সন্তালেরা কহিল, তবে যে আমাদের ৫০০ শত টাকা লইয়াছিছ তাহা দে, দারোগা কহিলেন সে টাকা খাইয়া ফেলিয়াছি কোথায় পাইব, ভাই তোরা আমাকে ক্ষমা কর, ইহাতেই পৰ্ব্বতের উত্তর দিক বাশি সন্তালেরা ক্রোধাসক্ত হইয়া আপনাদিগের বাসায় গেল, ইহার পরে দক্ষিণ উত্তর উভয়দিকের সন্তালেরা একত্র হইল এবং মধ্যস্থলে যে সকল সন্তাল ছিল তাহারাও আসিয়া ঐ দুই দলের সহিত যোগ দিল এবং কেবল সহস্র ২ মনুষ্য নাশ হইল ইহা কি রাজার পাপ নহে প্রজারক্ষা করা কৰ্ত্তব্য।

তুই. ...সংবাদ প্রভাকর...

॥ সংকলন ॥ ৩৯

৪ঠা শ্রাবণ, সন ১২৬২ সাল। ইং ১৯ জুলাই, ১৮৫৫

রাজমহলের পৰ্ব্বতীয় লোকদিগের অত্যাচার ভয়ানক হইয়াছে আমরা মদ্রশিদাবাদ ভাগলপুর ও আমড়ার রাজধানী হইতে যে পত্র পাইয়াছি তাহা নিম্নভাগে লিখিলাম।

“ভাগলপুর ১ জুলাই।

সম্পাদক মহাশয় ! ভাগলপুর, বীরভূম, রাজমহল, মদ্রশিদাবাদ ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন জিলার পৰ্ব্বতবাসী অসভ্যলোক সকল একত্র দলবদ্ধ হইয়া রাজবিদ্রোহ উপস্থিত করিতে চারিদিকে হাহাকার শব্দ উঠিয়াছে, মাজিস্ট্রেট সাহেবরা ভীত হইয়া একত্র বাস করিতেছেন, প্রজাদিগের ধনপ্রাণ রক্ষা করা দূরে থাকুক তাহারা আপনাপন প্রাণরক্ষার নিমিত্ত সঙ্কুচিত হইয়াছেন দুরাত্মারা যেখানে গমন করিতেছে সেইখানেই নিষ্পদরূপে শত্ৰী পদ্রুপ বালক বালিকার প্রাণ বিনাশ পদ্বর্ক সর্বস্ব গ্রহণ করিতেছে, প্রায় বিংশতি ক্রোশ পর্যন্ত দেশ তাহারদিগের অধিকারভুক্ত হইয়াছে, তাহারদিগের সংখ্যা অন্যান্য ষোল হাজার হইবেক, ব্রিটিশ অধিকার মধ্যে এরূপ ঘটনা কোন কালেই হয় নাই, বর্গির হেঙ্গামা অপেক্ষা এই ব্যাপারকে অতিভয়ানক বলিতে হইবেক, সম্পাদক মহাশয় আজি হতসর্বস্ব হইয়া ছিন্নবসন পরিধান পদ্বর্ক এক কর্ম্মকারের গৃহে বসিয়া আপনাকে এই পত্র লিখিলাম।”

“আমড়া ১৩ জুলাই।

সম্পাদক প্রবর! পশ্চত বাসিদিগের ভয়ানক অত্যাচারের বিষয় লিখিতে বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হইতেছে, তাহার ঝিকরহাটীতে আসিয়া যে নিষ্ঠুর কার্য করিয়াছে বোধহয় ব্যাঘ্রাদি পশুরাও তদ্রূপ করে না, অনল দ্বারা গৃহাদি দগ্ধ করিয়াছে, যাহাকে পাইয়াছে তাহাকেই কাটিয়াছে এবং যথাসম্ভব লইয়া প্রস্থান করিতেছে।...

সাঁওতাল জাতিদিগের বিলক্ষণ ঐক্য আছে, কোন বিপদ সময়ে তাহারা যদ্যপি পশ্চতের উপর নাগরা ধরন করে তবে এক ঘণ্টার মধ্যে ৪/৫ হাজার লোক অস্ত্র ধরিয়া একত্র হয়, যে জাতি মধ্যে এরূপ একতা সেই জাতির নিকট সৈন্য রাখা কত আবশ্যক তাহা মহাশয়েরাই বিবেচনা করিবেন, যাহা হউক এই ঘটনায় গবর্ণ-মেন্টের কোন ক্ষতি নাই যে ক্ষতি সে কেবল প্রজার। এই অত্যাচার ব্যাপারে... কি কারণে ইহার সূত্রপাত হইয়াছে তাহাও নিশ্চয় হয় নাই, কেহ বলে তিতুমীরের ন্যায় দুইজন বৃজ্জরুক ষ্টিটীস অধিকার অপহরণের স্বপ্ন দেখিয়া এই ব্যাপার উপস্থিত করিয়াছে, কিন্তু দুরাত্মারা যখন কালীপূজা করিয়া তাহার সম্মুখে নরবলি দিতেছে, তখন যবনের দ্বারা এই ব্যাপার হয় নাই, কেহ বলে যে রেইলওয়ে সংক্রান্ত কর্মচারিরা সাঁওতাল জাতীয় স্ত্রীলোক ধরিয়া বলাৎকার করিয়াছিল তাহাতেই তাহারা ঐক্য হইয়া যুদ্ধ সজ্জা করিয়াছে, কেহ আবার বলেন যে, রাজস্ব সংগ্রহ বিষয়ে অত্যাচার হইয়াছিল, যাহা হউক বিস্তারিত জ্ঞাত হইয়া আমি পরে লিখিব।”

“বহরমপুর ১৪ জুলাই।

আমি পূর্বপত্রে লিখিয়াছি যে বিদ্রোহ কারিদিগের দমনার্থ এখান হইতে ৫০০ সোয়ার ও ৪০টা হাতি ও দুইটা তোপ গিয়াছে নবাব নাজিম ২০০ সিপাহী দিয়াছেন, তাহারা কোন কালেই সংগ্রামের মুখ দেখে নাই, অতএব এই অল্প সেনারা দ্বারা বিদ্রোহ নিবারণের কোন সম্ভাবনা নাই, একারণ দানাপুরে পত্র গিয়াছে যে ঐ স্থান হইতে সেনারা জলপথ দিয়া রাজমহলে উপস্থিত হইবেক কলিকাতা হইতেও রেইলওয়ের গাড়িতে সৈন্য আসিবেক, দুরাত্মারা দমন হইবেক বটে, কিন্তু তাহার-দিগের কোন বিশেষ হানি হইবেক না, পশ্চতের উপরে ভয়ানক শালবন আছে তাহারা তথায় গোপন হইলে রাজসেনারা তাহাদের কিছুই করিতে পারিবে না, সাঁওতাল জাতি অতি ভয়ানক, তাহারা যাহা পায় তাহাই আহার করিয়া যুদ্ধ করিতে পারে, তিরের যুদ্ধে তাহারা বিলক্ষণ নিপুণ, আমারদিগের মাজিষ্ট্রেট মেঃ টুঙ্গুড সাহেব অরঙ্গাবাদে অনরবিল মেঃ ইডেন্স সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছেন, ভাগল-পুরের মাজিষ্ট্রেট সাহেব তথায় আসিয়াছেন, সেনারা অরঙ্গাবাদ হইতে ঘটনাস্থানের নিকটবর্ত্ত হওয়াতেও দুরাত্মারা ভয় পায় নাই, দুই এক দিবসের মধ্যে সাংগ্ৰামিক সমাচার প্রাপ্ত হওয়া যাইবেক।”

৫ই শ্রাবণ, সন ১২৬২ সাল । ইং ২০ জুলাই, ১৮৫৫

...রাজমহল, ভাগলপুর, মুরসিদাবাদ, জঙ্গিপুর্, অরঙ্গাবাদ, আমড়া, জিয়াগঞ্জ ইত্যাদি স্থান হইতে আমরা যে সকল পত্র প্রাপ্ত হইয়াছি এবং ইংরাজীপত্রে যাহা প্রকাশ হইয়াছে তাহারা নিশ্চয় প্রতীতি হইতেছে যে সাঁওতাল জাতির কোনকালে রাজ-বিরুদ্ধাচরণ করে নাই তাহারা চিরকাল রাজানুগত ও পরিশ্রম তৎপর, তাহার দিগের পরিশ্রমে রাজমহলের পশ্চিমোপরি বিচিত্র উদ্যান ও নগর নির্মিত হইয়াছে, তাহারা কৃষিকার্যের দ্বারা প্রচুর শস্য উৎপন্ন করিতেছে, মেপটেস্ট সাহেব যে সময়ে ঐ পশ্চিমের রাজস্ব বিষয়ের ভার গ্রহণ করেন সে সময়ে কেবল ৩০০ মাত্র সাঁওতাল জাতি তথায় বাস করিয়াছিল এইক্ষণে তাহাদিগের সংখ্যা প্রায় একলক্ষ হইয়াছে এবং দক্ষিণ পশ্চিম হইতে সাঁওতাল জাতি অধিক পরিমাণে আগমন করিতেছে তাহারা বাঙ্গালীর ন্যায় ভীরা স্বভাব নহে বলবান এবং সাহসিক । রেইলওয়ে সংক্রান্ত কন্মচারীরা তাহাদিগের প্রতি নানা বিষয়ে অত্যাচার করাতে তাহারা অস্ত্র ধারণ করিয়াছে ।

রেইলওয়ে কন্মচারিগণ হুগলি ও বন্দুমান্নে যে প্রকার অত্যাচার করিয়াছিলেন তাহাতে আগেকার ভীরা স্বভাব লোকেরা কোন আপত্তি না করাতে তাহাদিগের সাহস বৃদ্ধি হইয়া গিয়াছে কিন্তু বলবান লোকেরা কেন তাহা সহ্য করিবেন ? আমরা অবগত হইলাম যে রেইলওয়ের কন্মচারীরা সাঁওতাল জাতির যুবতি স্ত্রীলোকদিগকে ধরিয়া বলাৎকার করিয়াছেন, কোন কোন স্ত্রীলোকদিগকে ধরিয়া পাঁচ সাত দিবস আপনাদিগের নিকট রাখিয়াছেন, তাহাদিগের উদ্যান হইতে বলদ্বারা ফল কাষ্ঠাদি লইয়াছেন তাহার মূল্য দেন নাই, সাঁওতাল লোক দিগকে পরিশ্রম করাইয়াছেন অথচ মূল্য কিছুই দেন নাই, বলবানজাতি এত অত্যাচার কেন সহ্য করিবেন ? এই বিষয়ের তদন্ত অতি আবশ্যিক, যাহারা চিরকাল রাজানুগত তাহারা বিনা কারণে রাজবিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিয়াছে এ কথা কে বলিবেন ?

৫২৯৪ সংখ্যা, মঙ্গলবার ৯ শ্রাবণ ১২৬২ সাল, ইং ২৪ জুলাই, ১৮৫৫

“মহেশপুরের যুদ্ধ ।

আমরা রাজমহল হইতে গত দিবস যে কয়েকখানা পত্র প্রাপ্ত হইয়াছি তন্মধ্যেই মহেশপুরের ১৬ তারিখের যুদ্ধ বিবরণ লিখিত আছে, সাঁওতাল লোকেরা টাঙ্গ, ঢাল, তীর বরছা প্রভৃতি যে সকল অস্ত্রাদি ফেলিয়া গিয়াছিল তাহা চারি পাঁচ গাড়ী হইবেক তাহাদিগের প্রায় তিনশত ব্যক্তি আঘাত হইয়াছে, আমরা সাহাবাজপুরের পত্র নিম্নভাগে প্রকাশ করিলাম ।

সাহাবাজপদর, ১৮ জুলাই

সম্পাদক প্রবর, সাঁওতালদিগের ভয়ংকর অত্যাচারে দুঃস্থার, দুঃখ পারাবারে নিমগ্ন হইয়াছি ; প্রাণভয়েও কাতর আছি গত দিবস মেঃ সেন্ট জর্জসাহেব কতগুলীন লোক লইয়া এখানে আসিয়া সাঁওতাল লোকদিগকে আক্রমণ করেন, তাহাতে একপ্রকার সংগ্রাম হয়, বিপক্ষেরা শ্রাবণের ধারার ন্যায় তীর বর্ষণ করিতে থাকে, তদৃষ্টে আমরা কম্পান্বিত হইয়াছিলাম কিন্তু সেই তীর উক্ত সাহেবের অধীনস্থ লোকদিগের বিশেষ হানি কিছুই হয় নাই একটা তীর একজন সাহেবের ললাটে পড়িয়াছিল, কিন্তু তাহা টুপি়র উপর পতিত হওয়াতে টুপি়ই উড়িয়া গিয়াছে, সাহেবেরা বন্দুক ধরিয়া সাহসিকরূপে যুদ্ধ করতে বিপক্ষেরা এখান হইতে প্রস্থান করিয়াছে । ফলতঃ জঙ্গলের পথ দিয়া অন্যাদিকে বাহির হইয়া প্রজাদিগের সর্বনাশ করিবেক তাহারা জঙ্গলাপথ সকল বিলক্ষণ জ্ঞাত আছে, ইংরাজ সেনাদিগের কি সাধ্য যে সেই জঙ্গলে প্রবেশপূর্ব্বক তাহারদিগের পশ্চাৎবর্ত্তি হয়, এক্ষণে ঐ জঙ্গলে যাইলে একপ্রকার জব্দ হয়, বিপক্ষেরা যখন রাজসেনাদিগকে দৃষ্টি করিয়াও ভীত হয় নাই সাহসিকরূপে অত্যাচার করিতেছে, যুদ্ধ সময়ে তীরাদি অস্ত্র চালনা করে তখন এই বিদ্রোহ শীঘ্র নিবারণ হয় এমত বোধ হয় না ।”

৫৩০১ সংখ্যা, বৃদ্ধবার ১৭ শ্রাবণ ১২৬২ সাল । ইং ১ আগষ্ট ১৮৫৫

...মুরশিদাবাদ হইতে ২৩ জুলাই তারিখের যে পত্র আসিয়াছে তাহা নিন্মভাগে প্রকাশ করিলাম ।

সাঁওতাল জাতিরা অস্ত্র ধরিয়া মুরশিদাবাদের অতি নিকটে আসিয়াছে তাহারা শ্রীযুত রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ বাহাদুর তথা শ্রীযুত রাজা ঈশ্বরচন্দ্র সিংহ বাহাদুরের জমীদারী বেলে ও মৃত্যুঞ্জয়পুর লুট করিয়াছে তাহাতে তাহারা অস্ত্র সম্পত্তি প্রাপ্ত হয় নাই । ৫০ জন প্রজা হত হইয়াছে তাহারা উক্ত রাজাদিগের লাটঝুরি নামক তালুক আক্রমণার্থ আগমন করিতেছে এমত জনবর যে দুরাস্মারী রাজাদিগের কান্দিন্দু রাজবাটি আক্রমণ করিবেক । এই কথা যদিপি সত্য হয় তবেই সর্বনাশ, প্রজাদিগের মহানিষ্ট হইবেক । রাজাদিগের ঠাকুর বাটিতে স্বর্ণ রৌপ্য নির্ম্মিত তৈজসে হীরামুক্তাদি খচিত দেবভরণ স্বর্ণ খাট পালঙ্গ ইত্যাদি প্রায় ৭/৮ লক্ষ টাকার দ্রব্যাদি আছে...

৫৩০৪ সংখ্যা, শনিবার ২০ শ্রাবণ, ১২৬২ সাল । ইং ৪ আগষ্ট ১৮৫৫

আমরা অবগত হইলাম যে অত্যাচারি সাঁওতালদিগের মধ্যে প্রায় তিন চারিশত লোক ধৃত হইয়াছে অনেকে হত ও আহত হইয়াছে মেঃ পনেট সাহেব একদল সৈন্য সহিত পর্ব্বতে উঠিয়া অত্যাচারিদিগের ঠাকুর বাটি ভাঙ্গিয়া দিয়াছেন, ইহাতেও

তাহারা ভীত হয় নাই, স্থানে স্থানে অত্যাচার করিয়া বেড়াইতেছে প্রায় ৮০০০ সাঁওতাল দলবদ্ধ হইয়া ভাগলপুর আক্রমণার্থ গমন করিয়াছিল কিন্তু সম্মুখে এক নদীতে তাহারা গভীর জল দেখিয়া ভাগলপুরে প্রবেশ করিতে পারে নাই, এই নদীতে নৌকাদি কিছুই ছিল না, এ কারণ তাহারা বীরভূমাভিমুখে যাত্রা করিয়াছে।

এতদ্দেশীয় কারাগার সমূহের তত্ত্বাবধায়ক মেঃ লচ সাহেব রাণীগঞ্জে ও তন্মিকটস্থ অন্যান্য স্থানে ও পশ্চিম গমনের প্রশস্ত রাস্তায় সাঁওতাল দিগের অত্যাচার নিবারণের ভারগ্রহণ করিয়া গরুর গাড়ী ও মজুর লোকাদিগের নিমিত্ত অতিশয় ক্লেশপ্রাপ্ত হইতেছেন শ্রীযুত গোবিন্দপ্রসাদ পণ্ডিতের জামাতা আপনার অধীনস্থ গাড়ী সকলের চাকা খুলিয়া স্থানে স্থানে রক্ষাকরতঃ গো ও গাড়াইয়াদিগকে স্থানান্তরে পাঠাইয়া ছিলেন এই বিষয় মেঃ লচ সাহেব অবগত হইয়া তাঁহাকে বিধিমতে ভয়-প্রদর্শন করাইবাতে তিনি সাহায্য করণে সম্মত হইয়াছেন।

৫০০৫ সংখ্যা, সোমবার ২২ শ্রাবণ ১২৬২ সাল, ইং ৬ আগষ্ট ১৮৫৫

...এক ব্যক্তি সাঁওতালদিগের সুবার নিকট ছদ্মবেশে গিয়াছিল এ ব্যক্তি তিন-দিবস আহার করে নাই, সুবার বাটির নিকট উপস্থিত হইয়া সুবার দোহাই দেয়া ইহাতে তিনি সন্তুষ্ট হইয়া ঐ ব্যক্তিকে একটি টাকা দেন এবং কোন সাঁওতাল তাহার প্রতি অত্যাচার করিতে না পারে এই অভিপ্রায়ে তাহার সম্ভাব্যাহারে লোক দিয়াছিল, ঐ ব্যক্তি কমিশনার সাহেবের নিকট উপস্থিত হইয়া ব্যক্ত করিয়াছে যে সুবা খেরুয়া বস্ত্রে পাদ্রীর ন্যায় পরিচ্ছদ প্রস্তুত করতঃ পরিধারণ করিয়াছেন, তিনি কাস্টাসনে উপবেসন করেন, তাঁহার সম্মুখে রাশিকৃত টাকা, আধূলি ও পরসা আছে, বোধহয় ঐ সকল টাকা লুটের টাকা.....দুরাচার্য্য দইটো নীলকুঠীর সমুদয় দ্রব্যাদি অপহরণ করিয়াছে তাহারা প্রজাদিগের প্রতি যে প্রকার অত্যাচার করিতেছে তাহা বর্ণনা হয় না, অত্যাচারিদিগের সংখ্যা ৪০/৫০ হাজার হইবেক...চারিদিকে হাহাকার শব্দ উঠিয়াছে।

৫০০৮ সংখ্যা, গুরুবার ২৫ শ্রাবণ ১২৬২ সাল, ইং ৯ আগষ্ট ১৮৫৫

মেঃ টুণ্ড সাহেবের পত্র

ক্যাপ্টেন মিডেলটন মেঃ এবং আমি কিছু নিজামতের সৈন্য লইয়া বেলা দেড়টার সময় ভূনাড়িহতে উত্তীর্ণ হইলাম সেখানেও লোক নাই। আমি কান্দুর বাটিতে প্রবেশ পূর্ব্বক সাঁওতালদিগের ঠাকুর পাইয়াছি, ঐ ঠাকুর একথানা মৃত্তিকা নিষ্প্রিত চাকার ন্যায়, তাহার দইস্থানে ছিদ্র আছে তাহাতে দধি প্রদান করিলে ফুলিয়া উঠে। দধি উৎসর্গ গমন করে, ঐ ঠাকুরের আরও অনেক আশ্চর্য্য কথা নিকটস্থ

গ্রামের লোকদিগের মূখে শ্রবণ করিলাম। ঐ ঠাকুরের নিকট কয়েকটা ছাগ মন্ড ও দুইটা ষণ্ডের মন্ড ছিল। কান্দু পূজান্তে তাহা বলিদান করিয়া আমাদিগকে আক্রমণ করিতে গিয়াছিল।...

ভিন্ন. ...সম্বাদ ভাস্কর...

॥ সংকলন ॥ ৪০

৫ ফেব্রুয়ারি, ১৮৫৬, ১২৫ সংখ্যা

“...প্রকাশ হয় সন্তালেরা ২৩ দিবসে সুজারামপুরে মেঃ জি গ্রাণ্ট সাহেবের কুঠী অধিকার করিয়া কাহারী আমলাদিগের বাসাবাটী সমুদয় গৃহ দাহ করিয়া দিয়াছে, ঐ কুঠীর কামরায় তাহারা একদিন অবস্থান করিয়াছিল, আমলারা পুণ্ড্রি তাহারদিগের আগমন সমাচার জ্ঞাত হইয়া গো মহিষাদি পশু ও কুঠীর কাগজাদি এবং অন্যান্য মূল্যবান দ্রব্যাদি স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন, মেঃ গ্রাণ্ট সাহেব এক্ষণে কলকাতায় আছেন, ওঁদিগে সন্তালেরা তাহার সম্বনাশ করিল, এই সন্তালদল দেওঘরের দিক হইতে আসিয়াছে সুদা কণ্ঠ মাজি নামক এক ব্যক্তি তাহার দিগের দলপতি।...”

ঐ তারিখে, একই সংখ্যায় স্বীকার করা হয়েছে যে, সাঁওতাল যোদ্ধারা আরও দুর্বীর হয়ে উঠেছে। পত্রিকার মতে ; —“সন্তালেরা সমুদয় হিন্দুই পরগণা ব্যাপ্ত হইয়া সম্বন্ধ লুট করিতেছে, প্রথমবারাপেক্ষা এবারে বিদ্রোহানল আরো প্রবল হইয়া উঠিয়াছে, প্রধান পক্ষের দোষেই এই বিদ্রোহিতা উপস্থিত হইল, সন্তাল শাসন হইয়াছে বলিয়া সেনাসকল উঠাইয়া না আনিলে সন্তালেরা এরূপ দ্বিতীয়বার বিদ্রোহাচরণ করিতে সাহসী হইত না।”

১৪ ফেব্রুয়ারি, ১৮৫৬, ১২৯ সংখ্যা

“পাটনা নগরে জনরব উঠিয়াছে এবারে চারি লক্ষ সন্তাল গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছে, রাজসেনারা তাহারদিগের বেগধারণে অসমর্থ হইয়াছে, বেহারীয় যবনরাই এই অমূলক জনরব তুলিয়াছে, তাহারা নিশ্চয় করিয়াছে সন্তালীয় বিদ্রোহিতা সুদ্রৈই ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট সিংহাসন ভণ্ট হইবেক।”

ঐ দিনই সম্পাদকীয় নিবন্ধে আরও লেখা হলো :—

“এক সন্তালীয় উপদ্রবেই গবর্ণমেন্ট বিব্রত হইয়া উঠিয়াছেন, যদি এ সময়ে অন্য কোন দিগে বিদ্রোহানল জ্বলিয়া উঠে একেবারে 'দেশ উচ্ছন্ন হইবেক, এ দেশে সৈন্যের বড়ই অঘটন পড়িয়াছে, রুদ্রীয় সমরে গোয়া পল্টন সকল গমন করিয়াছে, সিপাহীদলের অধিকাংশ জাহেরাদি উত্তর পশ্চিম প্রদেশে এবং রাজদুর্গ পেন্দু

ইত্যাদি স্থানে রহিয়াছে, কলিকাতার নিকটে যে দুই একটি সিপাহি দল ছিল তাহারা সন্তাল তাড়নে নিষ্কৃত আছে, এখন অন্য কোন বন্য জাতি বিদ্রোহি হইলে গবর্ণমেন্ট কি প্রকারে তাহারদিগকে নিবারণ করিবেন দূর হইতে সেনা আসিতে ২ তাহারা সন্তালদিগের ন্যায় রাষ্ট্র বিপ্লব করিবে।”

২১ ফেব্রুয়ারি, ১৮৫৬

“৮ [ফির্ব্রুয়ারি] দিবসে একজন সন্তালের ফাঁসি দ্বারা প্রাণনাশ হয়, লেপ্টেনেন্ট টোলমিন সাহেবের হত্যা ব্যাপারে যে সন্তালেরা লিপ্ত ছিল এ ব্যক্তিও তাহারদিগের একজন সঙ্গী, এই সন্তালও ফাঁসীর আক্সা শ্রবণে ভীত হয় নাই, ফাঁসী কাণ্ডে উঠিবার কালে তামাকু চাহিয়া খাইয়াছিল।

...বিদ্রোহি প্রদেশের যাবতীয় কামারেরা দিব্যারাত্রি বন্দুক নিষ্পান করিতেছে, বোধহয় সন্তালেরাই তাহা প্রস্তুত করাইতেছে, তাঁর ধনুক টাঙ্গী লইয়া সিপাহি দিগের সহিত সম্মুখ সংগ্রাম করিতে পারগ হয় না এইজন্যই সন্তালেরা বন্দুকের আয়োজন করিতেছে।...লেপ্টেনেন্ট গবর্ণর বাহাদুর গেলবারে বিদ্রোহি প্রদেশে যাইয়া সন্তালদিগের প্রশ্রয় বাড়াইয়া দিয়াছেন, তিনি বিদ্রোহি প্রদেশীয় পোলিসে সন্তাল বরকন্দাজ নিষ্কৃত করিয়াছেন এবং সন্তালদিগকে এরূপ স্বাধীনতা দিয়াছেন যে তাহারা আপনাপন মোকদ্দমা ষখন পঞ্জাইতের দ্বারা নিষ্পত্তি করিবেক, ইহাতেই তাহারা আপনাদিগের স্বাধীন বোধ করিতেছে এবং স্বাধীনতা রক্ষা জন্য অস্ত্রশস্ত্রাদি নিষ্পান করাইতেছে।”

২৫ নভেম্বর, ১৮৫৬

বীরভূম হইতে আগতপত্র

“মহাশয়, নিষ্ঠুরতার বিষয় কি কহিব, যদি আপনি স্বচক্ষে দেখিতেন তবে অশ্রুজলে অবগাহন করিতেন, পোলিস সম্পর্কীয় লোকেরা দামিনীকো নামক স্থান হইতে ৫০ জন সাঁওতালকে ধৃত করিয়া আনিয়াছে তাহারদিগের অবস্থা দেখিলে পাষণ্ড হৃদয় ব্যাক্তিরাও রোদন করেন, ঐ সকল সন্তালেরা যে দিবস ধৃত হয় সেদিনও তৎপর দিব্যারাত্রি নিরাহারে বন্ধনাবস্থায় ছিল আহারার্থে জলবিন্দুও পায় নাই, পোলিসের লোকেরা তাহারদিগকে যেমন ধৃত করিয়াছে অর্মান বেড়ী পায়ে দিয়াছে, হাতে কড়ী পায়ে বেড়ী, ঐ কড়ী বেড়ী শৃঙ্খল যুক্ত করিয়াছে তৎপরে পঞ্চাশ জনকে এক শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া টানিয়া লইয়া আসিয়াছে, বেড়ীর ঘর্ষণে অনেকের হস্তপদে ঘা হইয়া গিয়াছে, সেই ঘা হইতে ঝড়ঝর করিয়া রক্ত পড়িতেছে, পথে চলিতে না পারিয়া অনেকে পড়িয়া গিয়াছিল, তাহারদিগকে টানিয়া লইয়া আসিয়াছে, তাহাতে সম্বাদে চম্বা ছাড়িয়া গিয়াছে ঐরূপ টানাটানিতে এক বৃদ্ধ

মরিয়া গিয়াছিল, তাহার মৃতদেহ হস্তীপৃষ্ঠে তুলিয়া বীরভূমে পাঠাইয়া দিয়াছে, দামিনীকো হইতে বীরভূমে আসিতে আবশ্য সন্তালেরা যে কয়েক দিবস পশ্চিমধ্যে ছিল তাহারা অন্ন পায় নাই, বীরভূমের কারাগারের সম্মুখে আনিয়া যখন শৃঙ্খল খুলিয়া দিল তখনও তাহারা হাঁটিয়া কারাগারে প্রবেশ করিতে পারিল না, বেগাঘাত করিতে ২ পদাতিকেরা হেঁছড়ীয়া টানিয়া জেহেলখানায় লইয়া গেল পরে তাহারদিগের কপালে কি হইয়াছে আমি জানিতে পারি নাই।...

সন্তালেরা আপনাদিগের স্বাধীনতা রক্ষা জন্য যুদ্ধ করিয়াছিল সংগ্রাম সময়ে সভ্য জাতিরাও গ্রাম ২ দাহ করিয়া থাকেন, এবং বিপক্ষ পক্ষের অন্তর্গত লোকদিগের দ্রব্যাদি লুণ্ঠন করিয়া লন, সন্তাল সময়ে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টও সন্তাল প্রজাদিগের গ্রাম দাহ অর্থ লুণ্ঠ করিয়াছেন, সন্তালেরা চুরী ডাকাইতী করে নাই, এক্ষণে তাহারা দুর্বল হইয়াছে,...

দামিনীকে স্থান হইতে যে ৫০ জন সন্তাল ধৃত হইয়া বীরভূম কারাগারে আসিয়াছে তাহারা জীবিতাবস্থায় আছে কিনা শ্রীযুত বাহাদুর অন্তর্গত পূর্বক একবার তথ্য লইবেন, আমি জানিয়াছি গবর্ণমেন্টের জেনারেল ডিপার্টমেন্টের অধ্যক্ষ মহাশয়েরা ভাস্কর পত্র পাঠ করিয়া থাকেন এবং প্রয়োজন মতে শ্রীশ্রীযুতের সাক্ষাতেও কোন কোন বিষয় পাঠ করেন অতএব বিনয়পূর্বক নিবেদন করিতেছি আমার লিখিত এই প্রস্তাবটি যেন শ্রীল শ্রীযুত প্রধান পদ্রুকের কর্ণগোচর হয়।”

॥ সমীক্ষণ ॥

...প্রেক্ষিত...

চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের নিদানে ভূমির ব্যক্তিমালিকানা ভারতীয় অর্থনীতিতে বিষম সংকট সৃষ্টি করে। জমিদারেরা ভূমির ব্যক্তিমালিক প্রতিপন্ন হন এবং ঔপনিবেশিক ব্যবস্থার সংরক্ষণকারী হিসাবেই তাদের পরিচয়। বলাবাহুল্য, এই মাত্রা রাজনৈতিক অধস্তন গোষ্ঠী সৃষ্টিতে সহায়তা করে। ঔপনিবেশিক শক্তি সবদা অধীনতামূলক নীতির সূত্র মানে অথচ অধস্তন বণিক, মহাজন ধনিক শ্রেণীর সঙ্গে মৈত্রী বন্ধনেও আবদ্ধ থাকে। কারণ, এতেই তাদের লাভ। সম্পদ বাড়ে। মনে রাখা দরকার, অধস্তন গোষ্ঠীও সুযোগ সম্বাহন। সুযোগ সম্বাহারে এরা ছিল তৎপর। তাই দুই পক্ষের মিত্রতায় গভীর অর্থদ্বন্দ্বতা ছিল। আর এই উভয় শক্তির শোষণসূত্রে কৃষকরাই বেশি পড়ে। সাঁওতালরা মূলত কৃষক। প্রেমের মর্যাদায় প্রতিষ্ঠা করতে চেয়েছে জমি। তাই শ্রমবিক্রয় হাতে তারা ফসল ফালিয়েছে জীবনধারণের তাগিদে, সুখ-ঐশ্বর্য কামনায়।

ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের প্রক্রিয়ায় ভারতীয় গ্রামসমাজ অঙ্গনের ওপর আঘাত এল। ভারতীয় অর্থনৈতিক, সামাজিক, সাংস্কৃতিক ও ধর্মীয় জীবনে ভাঙন স্পষ্ট হয়। লর্ড ডালহৌসী রাজ্যগ্রাসন নীতি ও আধিপত্য বিস্তারের মাধ্যমে সাম্রাজ্যবাদের ভিত্তিভূমিটাকে স্থায়ী করার লক্ষ্যে অসির ঋণকার তুলতে কসন্ন করেন নি। লেফটেন্যান্ট গভর্নর ফ্রেডারিক হ্যাংলিও বাংলার বৃদ্ধ ইংরেজ শাসকের শক্ত বিনয়াদ তৈরি করার জন্য অস্থানীয় প্রচেষ্টা চালিয়েছেন। সাঁওতালদের শোষণ ও শাসনাধিকারে আনার জন্য পরিকল্পনা নিয়েছেন অনেক। সবলের সম্ভব প্রকাশ, বিঘোষণা হয়েছে তের।

পূর্বেই গঠিত হয়েছে বাঙলা, বিহার ও উড়িষ্যা নিয়ে একটি প্রদেশ। ভাগলপুর হল একটি ডিভিশন। মিঃ অলিভার ছিলেন কমিশনার হিসাবে এর দায়িত্বে। তাঁরই অধীনে দামিন-ই-কোহর সুপারিন্টেন্ডেন্ট ছিলেন মিঃ জে. পস্টেট সাহেব। সাঁওতালরা তাঁকে পাণ্টন বলেই ডাকতো। পস্টেটের দায়িত্ব ছিল খাজনা আদায়ের। এই কাজে তাঁকে সাহায্য করতো থানা-পদলি। দ্বিধা থানার দায়োগা মহেশ দত্তও সাহায্য করতেন।

যে কুমারী মাটিকে সাঁওতালরা কবিত করেছেন, ফলবতী করে তুলেছেন তার পবিত্রতা হরণ করেছে ইংরেজ। সন্তোষ বিরোধ অবশ্যম্ভাবী ছিল।^{১৩} বাইহোক, শান্তি-রক্ষার প্রস্তাবে কেবলমাত্র থানা পদলি নয়। আইন-আদালতও প্রতিষ্ঠিত হয়। ভাগলপুরের ম্যাজিস্ট্রেটের অধীনে ফৌজদারী বিচার ও জজপদ ম্যুসেফ বেওয়ারিস বিচার শুরু হয়। ব্যবস্থা ছিল। শৃঙ্খল সন্নিবিষ্ট ছিল না। তাই সাঁওতালরা বদখে উঠতে পারেনি ;—

১. জীবনধারণের জন্য যে বন কেটে তারা শস্য ফলান, তার জন্য তাদের খাজনা দিতে হবে কেন? আর যদি দিতেই হয় শ্রমের কড়ি, তবে তার হার এত অতিমাত্রিক বা কেন?

২. জমিদার, মহাজন কেনই বা তাদের পীড়ন-তাড়ন করে? কেনই বা তাদের অনাহার! কিংবা কজ্ঞ নিতে হয়?

৩. আইন-আদালত, থানা পুলিশ থাকতে কেনই বা তারা নিপেষিত হবে? পুলিশ কেন অন্যান্য জ্বল্‌দম করে! মহাজন কেন তাদের সম্পত্তি ক্রোক করে! আজন্ম খেটে, দাসত্ব করেও মহাজনের কণ চক্র থেকে মুক্তি নেই? দিকু মহাজন, সরকারি কর্মচারি, রাজপুরুষরা কেনই বা তাদের ঘরের মেয়েদের দিকে লোলুপ দৃষ্টি দেয়, বে-ইজ্জতি করে?

এসব ইত্যাকার প্রশ্ন তাদের মনে জাগে। অসন্তোষের মায়া বাড়ে। একসময় তাদের মনে মন্ত্রির-আকাঙ্ক্ষাও জাগে। তার জন্য চলে যুদ্ধের ক্ষেত্র-প্রস্তুতি।

সরলমানুষ এরা, নিরঙ্কর। আর তাদের সরলতার সুযোগ নিত মহাজন, ব্যবসায়ীরা। সাঁওতাল গ্রামের সংখ্যা বেড়ে যাওয়ার ফলে ব্যবসায়ীরা পসরা নিয়ে গ্রামে ঢুকল দোকান খুলে বসল, চুড়ি, রঙিন কাপড়-চাপড়, চোখ ধাঁধানো জৌলুস বাহারী জিনিসপত্রের। আর খুলল মদের দোকান। তারা এসব ধারেও দিত। মদ আর মনোহারি দ্রব্যাদি বাবদ দেনায় তারা সর্বস্বান্ত হতো। কারস্টেয়ার্স সাহেব তাঁর ‘হারমাজ ভিলেজ’ গ্রন্থে এসব বলেছেন গল্পের আঙ্গিকে।^{৪২}

‘ক্যালকাটা রিভিউ’^{৪৩} উদাহরণ সহযোগে সাঁওতালদের গণঅসন্তোষের কাহিনী লিপিবদ্ধ করেছে। যে সাঁওতাল যৌবনে মহাজনের নাম শোনেনি, ঋণের কথা কল্পনাও করেনি। পরিবর্তিত অবস্থার চাবের জন্য কিংবা হঠাৎ কিছুর অর্থের প্রয়োজন হল, তখন মহাজন বলদেও সিং হাজির হয়ে চার টাকা ধার দিল, সুদ পঁচিশ টাকা। কিংবা হলধর চৌধুরী ছ’টাকা ধার দিয়ে বুঝে নিল তেরটাকা। কিন্তু কেউ কোনো রসিদ দিল না। কেন বেশি নিল তাও বলল না। আবার হয়তো মহাজন মানিক চৌধুরীর বাড়িতে বিয়ের অনুষ্ঠান বা শোকানুষ্ঠান তাতে তার বাড়তি অর্থ চাই। তখন সে নিকটবর্তী গ্রাম থেকে একশত টাকা সেলামি চেয়ে পাঠায়। চাওয়া তো নয়, জ্বল্‌দম আদায় শুরুর হয়। মহাজনের তাগিদটাই বড়, হুকুমটাই শেষ কথা। তাই টাকা দিতে না পার শস্য দাও। শস্য নিতে স্বল্প মহাজন গরুর গাড়ী নিয়ে হাজির হতো। তারা সাঁওতাল কুলি নিত। অথচ মজুরি নগদ নেই। আরো আছে। গঙ্গাধর প্রতাপশালী জমিদার। তাঁর সীমানা মানিক সাঁওতালের গৃহস্পর্শ করেছে। অতএব কর চাই। মানিক স্বীকার করে নেয়। চুক্তি হয় ছ’আনা। কিন্তু জমিদারের গোমস্তা উসূল করে ছ’ টাকা।

রাজস্বক্ষেত্রে খাজনার ক্ষেত্রে অরাজকতা আরও উন্মাদক। নারেন্দ্র, সেক্সোয়ালদের প্রারম্ভ ছিল পরগণাহিত ও মাঝিদের কাছ থেকে গ্রামবাসী খাজনা নেওয়ার। খাজনার

কথা হয়তো ছ'টাকা। কিন্তু তারা ছ'টাকা আরও বাড়তি দাবি করল। গ্রামে যখন এসেছে উপরিটা দিতে হবে। কিছু না পার, বাঁশ দাও বেড়া বাঁধার কাজে লাগবে।

সাঁওতালরা কেন ইংরেজের বিরুদ্ধে যুদ্ধে নেমেছিল, সেই প্রসঙ্গে তাদের অর্থনৈতিক বিড়ম্বনার* কথা স্মরণ রাখতে হবে পূর্বাভাসিত তথ্য হিসাবে। ইংরেজ লেখকরাও এসব তথ্য স্বীকার করেছেন অনেকখানিক। জনৈক লেখক তাঁর 'দি স্টোরি অব দ্য সান্তাল' গ্রন্থে এসব কথা বলেছেন তালটাম্‌ডমান্দুয়ের দৃষ্টে প্রসঙ্গে। তিনি বলেছেন এখানকার মানুষ প্রতিবর্গফুট জমি জঙ্গল থেকে উদ্ধার করে আবাসযোগ্য করেছে অথচ এর সুফল জমিদার ভোগ করবে; এটা অন্যান্য বলেই সাঁওতালরা মনে করত। এরা শত্রু।^{৪৪}

এ কথা বলার অপেক্ষা রাখে না। এই শত্রুর পিছনে ছিল বড় শত্রু। তারা ইংরেজ। ইংরেজ সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে সাঁওতাল জনজাগরণ, সশস্ত্র যুদ্ধ ঘোষণার পেছনে ছিল স্বাধীনতার অস্তিম লক্ষ্য। আর এই লক্ষ্যেই ছিল একটি জাতির পক্ষে সমস্ত মানুষের সম্মিলন, যুদ্ধে অংশগ্রহণ। ফল যা হবার তাই হল। অসমযুদ্ধে গণ মৃত্যুই হল। কিন্তু আমাদের দৃষ্টি ফেরাতে হবে ইতিহাসের দিকে। ভারতের প্রায় শতবর্ষের বিদ্রোহক্ষুধ জনচেতনার ইতিহাস আমাদের জানা আছে, কিন্তু কোনোটাতেই ব্যাপক মানুষের আত্মসচেতনতা, অংশগ্রহণ ও আত্মবলিদানের নীতির মেলো না। সে ইতিহাস আরও পেরে। আমাদের স্বাধীনতা আন্দোলনের ইতিহাস। আর, এই অসম যুদ্ধের কথা বলতে গিয়ে মেজর ভিনসেন্ট জার্ডিস ব্যক্তিগত স্মৃতিকথায় বলেছেন অনেক কিছু। তাঁর কখন-চিহ্ন থেকে আমরা তিনটি বাক্য সাজাতে পারি।^{৪৫}

১. যুদ্ধ নয়। আমরা (ইংরেজরা) যা করছি, তা হত্যা।
২. না যুদ্ধ নয়। তারা (সাঁওতালরা) আত্মসমর্পণ করতে জানে না।
৩. এই যুদ্ধে একজনও সিপাহী ছিল না যে তার কাজের জন্য লিঙ্কিত নয়।

॥ ১ ॥

...বুদ্ধিজীবীদের প্রতিক্রিয়া : স্ব-বিরোধিতা, ঔদার্য...

'সমাচার সূচাবর্ষণ' ও 'সংবাদ প্রভাকর'—পত্রিকা দুটিতে যেসব সংবাদ মেলে তার থেকে এরকম ধারণা অস্বাভাবিক নয় যে, সাঁওতালদের বিদ্রোহক্ষুধ হওয়ার সত্ত্ব কোনো কারণ ছিল না। তারা অথবা ইংরেজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেছিল। এবং তাদের হিংস্রতার জন্য সংগঠিত হয়েছে বহু নারকীয় ঘটনা। কিন্তু বাস্তব চিত্রটি ছিল অন্যরকম। সাঁওতালদের অত্যাচার বিষয়ক অতিরঞ্জিত সংবাদ পরিবেশন করেই সম্পাদকবর্গ ক্ষান্ত হননি। সরকারকে নানারকম দমনমূলক পরামর্শ দিতেও কুণ্ঠিত ছিলেন না। তাই তাঁরা লিখতে পারলেন দুর্মুখ ভাষা। প্রভাকর লিখল, সাঁওতালদের নির্দয় অত্যাচারে প্রজারা "হ্যাঁ হ্যাঁ শব্দ করিতেছে।" শ্যামাচরণ সেন 'সমাচার সূচা-

বর্ষণ-এ বিদ্রোহীদের সম্পর্কে আঁতরাজ্জিত তথ্য পরিবেশন করে “সন্তালকুলের সর্বনাশ হউক” কাহিনী করেছেন। কারণ তাঁর “সন্তালীর সমাচার” লিখিতে ২ লক্ষ্যকীর মূখ্য কল্প হইয়া গেল তথ্যচ এ পাপ গোল মিবারণ হইল না, বরং দিন ২ বর্ষা পাইতেছে।” (১৪-৭.১২৬২)

‘সম্বাদ ভাস্কর’ পত্রিকার সম্পাদক গৌরীশঙ্করও একই মনোভাব পোষণ করতেন। তবে এটা লক্ষণীয়। সম্পাদকদের মধ্যে স্ববিরোধিতাও ছিল। এসব পত্রিকার সম্পাদকরা সীওতালদের এত শাপ-শাপাঙ্ক করেছেন অথচ কখনও কখনও মূল ধরার চেষ্টা করেছেন, গভীরে প্রবেশ করেছেন। প্রভাকর ১৮৬৫ সালের ২০ জুলাই সংখ্যায় লিখেছে যে, সীওতালদের ওপর রাজস্বের চাপ, রেলওয়ে কর্মচারীর অত্যাচার, শ্রীলোকদের ওপর বলাৎকার, মূল্য না দিলে তাদের উৎপাদিত দ্রব্যাদি হরণ প্রভৃতি “বলবান জাতি এত অত্যাচার কেন সহ্য করিবেন?...তাহারা বিনা কারণে রাজ্যবিরুদ্ধে অস্বাভাবিক করিয়াছে এ কথা কে বলিবেন?” প্রভাকর বিশেষ তদন্তের দাবি জানান। ১৮৬৫ সালের ২২ সেপ্টেম্বর সংখ্যায় ‘সমাচার সূধাবর্ষণ’-ও একই প্রতিদ্বন্দ্বি করে।

‘সম্বাদ ভাস্কর’-এ এক পত্র লেখক খোলাখুলি স্বীকার করলেন, “সন্তালেরা আপনাদিগের স্বাধীনতা রক্ষার জন্য যুদ্ধ করিয়াছিল...”। ২৫.১১.১৮৬৫ তারিখে বীরভূম থেকে আগত পত্র খানিতে লেখকের সীওতালদের প্রতি সহানুভূতি ও মর্মবেদনা ধরা পড়ে। উল্লেখ্য, সম্পাদকের মধ্যে স্ব-বিরোধিতা না থাকলে এ জাতীয় পত্র এই পত্রিকায় প্রকাশিত হতে পারে না।

সেদিনের বুদ্ধিজীবী সম্প্রদায় কৃষিকোম্পক অভ্যুত্থানগুলি সন্দেহে দেখতে পারেননি। না পারারও কারণ ছিল। তখন তাঁদের জীবনধারা ছিল মূৎসর্গিকগিরি জীবনধারা। এ ছাড়া মধ্যবিত্তসমূহ আড়ম্বরতা তো ছিলই। ইংরেজের অগ্রপ্রসারের ইতিবাচক দিক ও সুফল তাঁরা লাভ করেছেন। ফলে ইংরেজ তোষণ তাঁদের পক্ষেই সম্ভব ছিল।

আবার এটাও ঠিক। কিছ্‌ কিছ্‌ শিক্ষিত মানব সীওতালদের মর্মসংগ্রহা অনুভব করেছেন। তাঁদের বক্তব্যের মধ্যে ঔদার্য লক্ষ্য করা যায়। হরিশচন্দ্র তাঁর ‘হিন্দু প্যাট্রিস্ট’-এর পাতায় বলেছেন, সীওতালরা শান্তিপূর্ণ, সরল। এদের প্রতি অন্যান্য, অবিচার করা হয়েছে। রেলওয়ে কোম্পানীর কর্মচারীদের অত্যাচার, বেগার খাটানো, শ্রীলোকদিগের প্রতি অন্যান্য আচরণ, বে-ইজ্জতি ঘটনার প্রভৃতি কারণে তারা বিদ্রোহের পথে গেছে। তিনি মনে করেন, তারা শ্রী-পুত্র নিয়ে শান্তিতে বাস করতে চেয়েছিল। এই শান্তিপূর্ণ বিচার তাগিদে তাদের এই জাগরণ, অভ্যুত্থান। তাই সরকারের প্রতি তাঁর পরামর্শ ছিল, সীওতালদের শান্তি দেওয়ার চেয়ে মূল ধরে নাড়া দিতে হবে; ক্ষমার অযোগ্যদের কেবল শাস্তি দেওয়া উচিত।^{৪৬}

হরিশচন্দ্র সীওতালদের অবস্থা অনুধাবন করেছিলেন যথার্থ। তবুও তিনি

বলেছেন যে, প্রতিশোধ গ্রহণের আকাঙ্ক্ষার বিদ্রোহীরা জঙ্গল থেকে বেরিয়ে যেভাবে ধ্বংস ও লুণ্ঠনের নেশায় মেতেছে, তার প্রতিরোধ করতে হলে, সরকারকে সৈন্য-সংখ্যা বৃদ্ধি করেই দমন করতে হবে; না হলে বিষয়টি জটিল হবে। এই ধরনের মন্তব্যের মধ্যেও সেই স্ব-বিরোধিতা লক্ষ্য করি। তবে তিনি যুক্তিবাদী, উদার দৃষ্টি সম্পন্ন বলে এবং সৈন্যদের রাজনৈতিক আবর্তে ষত্থানি বলা সম্ভব, বলেছেন। তাই ‘ফ্লেন্ড অব ইণ্ডিয়া’ যখন বিদ্রোহীদের পৈগু পাঠাবার প্রস্তাব দেন; তা তিনি সমর্থন করেন নি।^{৪৭} এটি তাঁর মন্তব্যোদ্দেশ্যের পরিচায়ক।

আর এক শিক্ষিত বাঙালী কালীপ্রসাদ ঘোষ তিনিও উদার মনের মানুষ ছিলেন। তাঁর সম্পাদিত ‘হিন্দু ইন্টেলিজেন্সার’ পত্রিকায় এক সম্পাদকীয় প্রতিবেদনে সাঁওতালদের ক্ষোভের কারণগুলি সমর্থন জানান। তিনি সাঁওতালদের বিদ্রোহকে সংগঠিত অথবা রাজনৈতিক অপরাধ বলে মনে করেন নি। তাঁর মতে, যেভাবে সাঁওতালরা দীর্ঘদিন ধরে অত্যাচারিত হয়েছে এবং স্থানীয় কর্তৃপক্ষের ঔদাসীন্যে সরলমতি সাঁওতালরা আইন নিজেদের হাতে তুলে নেওয়ার এই গোল বাঁধে।^{৪৮}

এই প্রসঙ্গে একটি প্যান্ডুলিপিও তথ্য উল্লেখ করি। ১৮৯৫-৯৬ সালে বিগম্বর চক্রবর্তী কর্তৃক রচিত প্যান্ডুলিপি ‘History of the Santal Hool of 1855’ এ যাবৎ অমূল্যিত অবস্থায় বাস্তববাদী ছিল। সম্প্রতি প্রক্বেস অরুণচৌধুরী মহাশয়ের সম্পাদনায় গ্রন্থটি আলোকে এল।

বিগম্বর চক্রবর্তীর জন্ম ১৮৪৯ এবং মৃত্যু হয় ১৯১৩ সালে। পেশায় প্রথমে শিক্ষক ও পরে আইনজীবী হন সাঁওতাল পরগণায়। পাকুড় রাজপরিবারের সঙ্গে তাঁর নিবিড় সম্পর্ক ছিল। তাঁর জন্মের কয়েক বছরের মধ্যে ঘটে যায় সাঁওতালদের গণবৃদ্ধ। আইনজ্ঞ হিসাবে যৌবনে রাত্যাজন ও প্রমজীবী মানুষের প্রতি শোষণ ও বঞ্চনা তিনি প্রত্যক্ষ করেছেন। তাঁর দরদরাতুর মন-ই তাঁকে গভীর অব্যবণে ঠেলে দেয়। ফলে তিনি বঞ্চিত কৃষকদের তথ্য রোজনাট্য, আকারে লিখে রাখেন। সিদ্ধকান্দুর পিতা ও আত্মীয় বর্গের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেছিলেন। অত্যাচারী দীন-দল্লালের বোন বিমলা দেবীর কাছ থেকেও তথ্যসংগ্রহ করেন। তিনি রচনা পদ্ধতির ক্ষেত্রে ‘Oral method’ অনুসরণ করেন। মৌখিক ইতিহাসের মূল্য অপারিসীম। এখানে পৃথি নিষ্ঠুর রেকর্ডস নেই বটে তবে অনুসন্ধান মূলক তথ্যাদি ইতিহাসের ধারাকেই পূর্ত করেছ নির্যাসিত হেমের মতই।

সমকালীন পত্রিকা ‘ক্যালকাটা রিভিউ’ সাঁওতালদের ক্ষোভের কারণ কিছু কিছুতে তুলে ধরেছে। শোষণের চিত্র নিয়ে আলোচনা করেছে। অবশ্য স্ব-জাতি-প্রাণতার জন্য নিষ্ঠুর রাজকাহিনী এড়িয়ে গেছে। কিন্তু তাতে বন্ধুতে অসদ্বিধা হয় না যে, প্রতিক্রিয়াশীল গোষ্ঠী ব্রিটিশ রাজনীতি আশ্রিত ও পুচ্ছ।

ইউরোপীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির সংস্পর্শে বাঙালীর চিন্তা ও চৈতন্যের নব উন্মেষ সুবাদেই বাংলার নবযুগ বলা হয়ে থাকে। ১৮১৭ সালে হিন্দু কলেজ

প্রতিষ্ঠার সময় থেকে মহাবিদ্রোহের কাল (১৮৫৭) পর্যন্ত,—এই পরিধিতে অনেক আন্দোলন, অনেক সংস্কার ও বহু গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা ঘটে। ১৮১৭-১৮৫৭-এই চম্পা বৎসরে বাঙালী সমাজের তিনটি স্তরের অতিক্রান্তী নবযুগ ও মহাপর্ব বিশেষ। ১. রামমোহনের কাল (১৮১৭-১৮৩১); ২. ইয়ং বেঙ্গলের কাল; (১৮৩১-১৮৪০); এবং তত্ত্ববোধিনীর কাল (১৮৪০-১৮৫৭) অর্থাৎ এই সময় কালে বাঙালী সমাজে শিক্ষাদীক্ষা দ্রুপদ্রুপের। গোপাল হালদার সে কথাই বলেছেন।^{৪৯} বিনয় ঘোষের মতে তিনপদ্রুপের। ১. বর্ষায়ানদের মধ্যে ছিলেন রাধাকান্ত দেব, রামমোহন এই কালের প্রধান পদ্রুপ। ২. মধ্যবয়স্কদের মধ্যে ছিলেন রসিককৃষ্ণ মল্লিক, রাম-গোপাল ঘোষ, দ্বৈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও দ্বৈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রমুখ যারা 'ইয়ংবেঙ্গল' ও 'তত্ত্ব বোধিনী' কালের কর্মী পদ্রুপ। ৩. রাজনারায়ণ বসু মধুসূদন দত্ত, ভূদেব মুখোপাধ্যায় প্রমুখ ছিলেন হিন্দু কলেজের সর্বাশিক্ষিত এবং তাঁদের অনুরূপ দীনবন্ধু মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও কালীপ্রসন্ন সিংহ প্রমুখ।^{৫০} এখন প্রশ্ন উঠতে পারে। সমাজ সচেতন এত সব অগ্রণী পদ্রুপ থাকতে এই সময়ের কৃষক বিদ্রোহগুলি তাঁদের আলোড়িত করেনি কেন? তার কারণ শিক্ষিত মধ্যবিত্ত শ্রেণীর এক বৃহৎ অংশ জমিতে মধ্যস্বত্ব ভোগী। তার ওপর ইউরোপীয় শিক্ষাসংস্কৃতি আত্মস্থ করে কোম্পানির আস্থাভাজন মৃৎসৃষ্টি হলেন ফলে তাঁদের মনে দ্বিধাদ্বন্দ্ব, চিন্তাধারা ও কর্মসূত্রে গোঁজামিল ছিল বেশি। নেপাল মজুমদার বলেছেন, “সৈদিন না ছিল তাঁহাদের দৃঢ় অর্থনৈতিক বিনিয়াদ, না ছিল তাঁহাদের চেতনা ও মানসিক প্রস্তুতি। তাই তাঁহাদের জীবনাদর্শনে ও আচরণে শ্রুতিবাদ ও ভক্তিবাদ, অধ্যাত্মবাদ ও জড়বাদ সংস্কারবাদ ও বিপ্লববাদের এত তাত্ত্বিক গোঁজামিল; তাই তাঁহাদের রাজনৈতিক সংগ্রামে এতখানি দ্বিধাদ্বন্দ্ব জড়তা ও স্ববিবোধিতা।”^{৫১} আর; পূর্ব সংস্কার তো ছিলই। অতীতে হিন্দু কৃষক প্রজা কুলচাচার নিয়ে ব্যস্ত ও নির্বিবাদী ছিল। তাই ভূস্বামী ও রাজনের অত্যাচার নির্যাত নিদ্রিষ্ট মনে করতো আর এরজন্য দ্বৈশ্বরের দণ্ড অত্যাচারীর ওপর নেমে আসবেই; এই ছিল তাদের অন্তরতম বিশ্বাস। কেননা তারা মনে করতো রাজধর্মে সাধারণের অধিকার নেই চর্চার ও প্রতিবিধানের। এই মানসিকতার উত্তরাধিকার ছিল নবযুগের বুদ্ধিজীবীদের; সেকথা সমান উল্লেখ্যতার দ্বাি রাখে।

। ২ ।

...সাঁওতাল যোদ্ধা : দণ্ডিত বন্দী...

সংকারি আদেশনামা ৩৪০০, তারিখ ৩.১২.১৮৫৫

বীরভূম জেলার সেনসনজজ কর্তৃক দণ্ডিত ২২ জন সাঁওতাল যোদ্ধার বিবরণ। এদের বীরভূম থেকে হাজারিবাগ জেলে প্রেরণ করা হয় বিভিন্ন মেয়াদে কারাদণ্ড ভোগের জন্য।

প্রথম তালিকা ॥ ক ॥

সংখ্যা অপরাধীর নাম : অপরাধ : দণ্ডদান : দণ্ডিত বন্দীর বিবরণ (বয়স ও তারিখ দৈনিক বিবরণ ও নিবাস)

১. সিংরায় মাঝি অর্থাৎ ৫ বছর সশ্রম বয়স ২৯। কৃষ্ণবর্ণ, নাক পিত্তা-মেঘর জমায়েত, কারাদণ্ড। চ্যাপ্টা। বাঁ-হাতে ৪-টি দাঙ্গা, ১২.১১.১৮৫৫ পোড়ার দাগ। ডান হাতে মারাত্মক টিকার চিহ্ন। পিঠের ডানদিকে অশ্রুশস্ত্র নিয়ে আলসায়ের চিহ্ন। উচ্চতা হত্যার চেষ্টা, ৫'-৭"। সাঁওতাল। বীরভূম শাস্তি ভঙ্গের জেলার নানগদলিয়া থানার অপরাধে ধৃত। আসনা গ্রামে নিবাস।
২. নফর পাল (কুমার) ঐ ঐ বয়স ৪৯। কৃষ্ণবর্ণ। দাঁ-হাতে পিত্তা-মুচিরাম টিকার চিহ্ন। পেটে জরুল। বাঁ-পায়ে ঘা। উচ্চতা ৫'-২"। কুমার। নিবাস-আসনা
৩. শ্যাম মাল দাঙ্গা, লুণ্ঠন ঐ বয়স ৩৭। শ্যামবর্ণ। শরীরে পাহাড়িয়া অপরাধে তিল। গায়ে বড়শি-গাঁথার পিত্তা-রুপনারায়ণ ধৃত। দাগ। ডান পায়ের আঙুলে ক্ষত। উচ্চতা ৫'-২"। পাহাড়িয়া মাল। নিবাস-সপ্তা
৪. পরেশমাঝি অর্থাৎ ১ বছর বয়স ১৬। কৃষ্ণবর্ণ, চ্যাপ্টা পিত্তা-কেশু জমায়েত, কঠোর নাক। বাঁ-হাতে ২টি পোড়া দাঙ্গা, মারা- সাজা। চিহ্ন। কান ফুটো। উচ্চতা অল্প অশ্রুদি ২৫ টাকা ৫'। সাঁওতাল। বীরভূম নিয়ে সম্পত্তি জরিমানা জেলার নানগদলিয়া থানার লুণ্ঠন অপরাধে ১৪.১১. ম্যাসাজোরে নিবাস। ধৃত। ১৮৫৫

৫. চন্দ্রমাবি ঐ ঐ বয়স ১৮, কুম্ভবর্ণ। নাক চাপ্টা। বাঁ-হাতে ৩টি পোড়া দাগ। পিঠে কালো চিহ্ন। উচ্চতা—৫'। সাঁওতাল। নিবাস—ঐ
৬. সালকো মাবি ঐ ৩-বছর সাজা বয়স ৩১। শ্যামবর্ণ, চাপ্টা ১০০ টাকা নাক। বাঁ হাতে ৪টি পোড়া দাগ। ডান হাতে টিকার জরিমানা ১৪.১১.১৮৫৫ চিহ্ন। উচ্চতা ৫'-৩"। সাঁওতাল, নিবাস—ঐ
৭. সিংরায় মাবি অবৈধজন্মেত ৫ বছর সশ্রম বয়স ৪০। শ্যামবর্ণ, বুদ্ধের পিতা-কুমার দাঙ্গা, মারাত্মক কারাদণ্ড নিচে আলসারের চিহ্ন। বাঁ-অঙ্গশস্ত্র নিয়ে ১৭.১১.১৮৫৫ হাতে ৩টি পোড়া দাগ। বীরভূম জেলার উচ্চতা ৫'-৪"। সাঁওতাল। কাতনা গ্রাম বাসিন্দা। লন্ঠন
৮. কাপ্তন মাবি ঐ ঐ বয়স ৩৫। শ্যামবর্ণ বাঁ-পিতা-কুম্ভীর হাতে ৭টি পোড়া দাগ। ডানহাতে টিকার চিহ্ন। উচ্চতা ৫'-৫"। সাঁওতাল। আফজলপুর থানার তেলদ-বনি গ্রামে নিবাস
৯. লক্ষ্মণ মাবি ঐ বয়স ৩৮। শ্যামবর্ণ, চওড়া পিতা-গোবিন্দ কপাল। বাঁ-হাতে ৪টি পোড়া দাগ। ডান হাতে টিকার চিহ্ন। ডান-পায়ের দুইটি আঙুল বাকা। উচ্চতা ৫'-৬"। সাঁওতাল। নিবাস—ঐ
১০. কালু মাবি ঐ ঐ বয়স ৪৫। শ্যামবর্ণ, চওড়া পিতা-রাম কপাল। চাপ্টা নাক। বাঁ হাতে ৩-টি টিকার চিহ্ন। পিঠের ডানদিকে ঘায়ের দাগ। উচ্চতা ৪'-১১"। সাঁওতাল। নিবাস—ঐ

১১.	ধনিরা মাঝি পিতা-বুদিমাঝি	ঐ	ঐ	বয়স ৩৭। কৃষ্ণবর্ণ, বাঁ-হাতে ৩-টি পোড়ার দাগ। ডান- হাতে টিকার চিহ্ন। পিঠে বহু ঘায়ের দাগ। উচ্চতা ৫'-৬"। সাঁওতাল আফজল- পুর থানা অন্তর্গত লেলিবনা গ্রামে নিবাস।
১২.	রত্ন মাঝি পিতা-বাম	ঐ	ঐ	বয়স ২৯। কৃষ্ণবর্ণ, বাঁ- হাতে পোড়ার দাগ ও টিকার দাগ মোট ৩টি, পিঠে একটি পোড়ার দাগ। উচ্চতা ৫'। সাঁওতাল। নিবাস-জেলাবাদ।
১৩.	মোটা মাঝি পিতা-কাদ	ঐ	ঐ	বয়স ৪১। কৃষ্ণবর্ণ। বাঁ- হাতে ৪টি পোড়ার দাগ। ডানহাতে টিকার চিহ্ন। উচ্চতা ৫', সাঁওতাল। থানা আফজলপুর গ্রাম সিউবনাতে নিবাস।
১৪.	বাগদ মাঝি পিতা-বুনার	অবৈধজন্মেরত দাঙ্গা হাঙ্গামা, মারাত্মক অশ্রুশয্যে নিলে কাতনা গ্রাম লুণ্ঠন	৫ বছর সশ্রম কারাবন্দ ১৭.১১.১৮৫৫	বয়স ৩৯। কৃষ্ণবর্ণ চ্যাপ্টা নাক, কানফুটো গায়ে দাড়, বাঁ-হাতে টিকার চিহ্ন। উচ্চতা ৫', সাঁওতাল। আফজলপুর থানার খেজুড়ি গ্রামে নিবাস।
১৫.	বিশু মাঝি পিতা-গম্ভীর	ঐ	ঐ	বয়স ৩৬। শ্যামবর্ণ, পিঠের বাঁ-দিকে আলসারের চিহ্ন। বাঁ-হাতে ৩টি পোড়া দাগ, ডান হাতে টিকার চিহ্ন। উচ্চতা ৫'-৭", সাঁওতাল। আফজলপুর থানার ভেলা- বাদের নিবাসী।
১৬.	কুড়া মাঝি পিতা-চম্পাই	ঐ	ঐ	বয়স ২৮। কৃষ্ণবর্ণ, চ্যাপ্টা নাক। বাঁ-হাতে ৩-টি পোড়া দাগ। ডান হাতে টিকার

				চিহ্ন। উচ্চতা ৫'-২"
				সাঁওতাল। নিবাস বাগিংগা, থানা আম্ফজলপদ্র।
১৭.	রাজ মাঝি পিতা-চতুরা	ঐ	ঐ	বয়স ৩৪। কৃষ্ণবর্ণ। কানফুটো। বাঁ-হাতে ৪টি পোড়া দাগ। বাঁ-কাঁধে আল-সারের চিহ্ন। সাঁওতাল। নিবাস—বাগিংগা।
১৮.	দোলেল মাঝি পিতা-মানসিং	ঐ	ঐ	বয়স ৫৬। শ্যামবর্ণ, কান-ফুটো। দ্র হাতে টিকার চিহ্ন। উচ্চতা ৫'-৪", সাঁওতাল। থানা—নলহাটি, গ্রাম—কোটানোবোড়িয়া-তে নিবাস।
১৯.	শীতল মাঝি পিতা-বীরসিং	ঐ	ঐ	বয়স ১৫। কৃষ্ণবর্ণ, নাক ছোট, কান ফুটো। বাঁ-হাতে ৫টি টিকার দাগ। উচ্চতা ৪'-১০" সাঁওতাল। নিবাস—কোটানোবোড়িয়া।
২০.	বীরসিং মাঝি পিতা-শ্যাম	ঐ	ঐ	বয়স ৪৫। শ্যামবর্ণ। বাঁ-হাতে ৪টি টিকার দাগ। ডান হাতে ১টি। উচ্চতা-৫'-১১"। সাঁওতাল। নিবাস—ঐ
২১.	কুতোর মাঝি পিতা-মেঘরায়	ঐ	ঐ	বয়স ৩৫। শ্যামবর্ণ, পেটে আলসারের চিহ্ন। দ্র হাতে টিকার চিহ্ন। উচ্চতা ৫'-৩" সাঁওতাল। নিবাস—সুবায়-পদ্র, থানা, নলহাটি, জেলা বীরভূম।
২২.	রমন মাঝি পিতা-চিন্দ্র	ঐ	ঐ	বয়স ৩৩। কৃষ্ণবর্ণ, ছোট নাক। বাঁ-হাতে ৫টি ও ডান হাতে ১টি টিকার চিহ্ন। উচ্চতা ৫'-৩" সাঁওতাল। নিবাস—গেরিয়ারপানি, থানা—নলহাটি, জেলা-বীরভূম।

...সাঁওতাল যোদ্ধা : দণ্ডিত বন্দী...

সরকারী আদেশ নামা ৩৪০০, তারিখ ৩.১২.১৮৫৫

বীরভূম জেলার সেনসন জজ বর্চক দণ্ডিত ২০ জন সাঁওতাল যোদ্ধার বিবরণ। এদের বীরভূম থেকে বাঁকুড়া জেলে প্রেরণ করা হয় বিভিন্ন মেয়াদে কারাদণ্ড ভোগের জন্য।

দ্বিতীয় তালিকা ॥ খ ॥

সংখ্যা	অপরাধীর নাম	অপরাধ	দণ্ডদান ও তারিখ	দণ্ডিত বন্দীর বিবরণ (বয়স, দৈহিক বিবরণ ও নিবাস)
১.	জগদ্বনাই পিতা-রঞ্জিৎ	অবৈধ জমায়তে দাঙ্গা, মারাত্মক অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে হত্যার চেষ্টা শান্তিভঙ্গের অপরাধে দণ্ডিত।	৩ বছর সাজা, বয়স ৬০। ১০০ টাকা জরিমানা ১.১১.১৮৫৫	কৃষ্ণ বর্ণ। পাকাচুল। পেটের নিচে জড়ুল, বাঁ-হাতে ৪টি টিকার চিহ্ন। উচ্চতা-৫', সাঁওতাল। নলহাটি ধানার গেরিলাপানি গ্রামে নিবাস।
২.	দুল্লভ পিতা-কান্দু	ঐ	ঐ	বয়স ৩৮। শ্যামবর্ণ, খোলাকান। পাকাচুল বাঁ- হাতে ৫টি টিকার চিহ্ন। উচ্চতা ৫'-৫", সাঁওতাল। নিবাস—গেরিলাপানি।
৩.	বিশদু নেউই পিতা-সদুখ	ঐ	৬ বছর সশ্রম সাজা, ১.১১.১৮৫৫	বয়স ৩৮। কৃষ্ণবর্ণ, খোলাকান। বাঁ-হাতে ৩টি টিকার চিহ্ন। উচ্চতা ৫'-৩", সাঁওতাল নিবাস—ঐ
৪.	সালোর পর্চ মদুছেক পিতা-সিধ	ঐ	৩-বছর সাজা ও ১০০ টাকা জরিমানা ১.১১.১৮৫৫	উল্লেখ নেই।
৫.	দীনু মনাই পিতা—উল্লেখ নেই	ঐ	৫-বছর সশ্রম কারাদণ্ড। ১.১১.১৮৫৫	বয়স ২৩। শ্যামবর্ণ। ছোট নাক। বগলের বাঁ দিকে পোড়া দাগ। বাঁ-হাতে ২টি টিকার চিহ্ন। উচ্চতা ৫'-৩", কামার। নিবাস— গেরিলাপানি।

৬.	বলরাম মন্ডল পিতা-মন্ডল	ঐ	৩-বছর বয়স ১০০ টাকা জরিমানা ৯.১১.১৮৫৫	বয়স ১৬। শ্যামবর্ণ বা- হাতে ৬টি টিকার চিহ্ন। উচ্চতা ৫'। সাঁওতাল। নিবাস-ঐ
৭.	মন্দিরা মন্ডল পিতা-নিমাই	ঐ	ঐ	বয়স ১৫। কৃষ্ণবর্ণ, চ্যাংটা নাক। বাঁ-হাতে ৫টি ও ডান হাতে ১টি টিকার চিহ্ন। উচ্চতা-৫'-১"। সাঁওতাল। নিবাস-ঐ।
৮.	চন্ডী মন্ডল পিতা-নিমাই	ঐ	৫-বছর ৯.১১.১৮৫৫	বয়স ৪৬। শ্যামবর্ণ। কান ফুটো। বাঁ-হাতে ৪-টি টিকা। ৫'-৭", সাঁওতাল। নিবাস-ঐ
৯.	রঞ্জিত মন্ডল পিতা-ইন্দ্র	ঐ	ঐ	বয়স ২৭। ছোট নাক। বাঁ হাতের ৫টি ও ডান হাতে ১টি টিকার চিহ্ন। উচ্চতা- ৫'-৫"। সাঁওতাল। নিবাস-ঐ
১০.	মন্ডল মন্ডল পিতা-হিমাম	ঐ	ঐ	বয়স ৪০। বাঁ-হাতে * ৬টি ও ডানহাতে ১টি টিকার চিহ্ন উচ্চতা ৫', সাঁওতাল। নিবাস-ঐ
১১.	সোনা মন্ডল পিতা-বোনা	ঐ	ঐ	বয়স ১৬। শ্যামবর্ণ। খোলাকান। বাঁ-হাতে টিকার চিহ্ন। উচ্চতা ৫'-২"। সাঁওতাল। নিবাস-ঐ
১২.	গোপাল মোরে পিতা-পরান	ঐ	৩ বছর সপ্তম বয়স ৯.১১.১৮৫৫	বয়স ৬০। শ্যামবর্ণ। পাকাচুল, ফুটোকান বাঁ হাতে ৪টি ও ডান হাতে ১টি টিকার চিহ্ন। পিঠে আঁচল। উচ্চতা ৫'-৫"। কুমার। নিবাস-ঐ।

* পাঠক লক্ষ্য করবেন, সেক্ষেত্রেও প্রতিবেশক টিকা দেওয়ার রেওয়াজ ছিল।

১৩.	সুব মাঝি পিতা-লক্ষণ	ঐ	ঐ	৫ বছর সশ্রম দণ্ড বয়স ৩০। কৃষ্ণবর্ণ, চান্দা ১.১১.১৮৫৫ নাক। বাঁ-হাতে ৬টি টিকার ছে। উচ্চতা-৫'-৬" সাঁওতাল নিবাস-ঐ
১৪.	নিমাই মাঝি পিতা-শঙ্কু	ঐ	ঐ	বয়স ৩১। কৃষ্ণবর্ণ, ফুটো- কান। বাঁ-হাতে ৬টি ও ডান হাতে ২টি টিকার ছে। উচ্চতা ৫'-৪"। সাঁওতাল। নিবাস-ঐ
১৫.	মঙ্গু মাঝি পিতা-তথু	ঐ	ঐ	বয়স ৩৪। কৃষ্ণবর্ণ, কান ফুটো। বাঁ-হাতে ৬টি ও ডান হাতে ২টি টিকার ছে। উচ্চতা-৫'-৪"। সাঁওতাল। নিবাস-ঐ
১৬.	শ্যাম মাঝি পিতা-শীনু	ঐ	ঐ	বয়স ৩৬। শ্যামবর্ণ, কান- ফুটো। বাঁ-হাতে ৩টি ও ডান হাতে ১টি টিকার ছে। উচ্চতা-৫'-৪"। সাঁওতাল নিবাস-ঐ
১৭.	মেঘ রায় * পিতা-হাংরা	ঐ	ঐ	৬ বছর সশ্রম দণ্ড বয়স ৬০। শ্যামবর্ণ, নাক ১.১১.১৮৫৫ ও কান ফুটো বাঁ-হাতে ৪টি ও ডান হাতে ১টি টিকার ছে। ৫'-৫" উচ্চতা। সাঁওতাল। নিবাস-ঐ
১৮.	দমন মাঝি পিতা-প্রশ্বেন	ঐ	ঐ	৩ বছর সশ্রম দণ্ড বয়স ৫৮। শ্যামবর্ণ, কান ও ১০০ টাকা ফুটো। বাঁ-হাতে ৪টি ও ডান জরিমানা হাতে ১টি টিকার ছে। ১.১১.১৮৫৫ উচ্চতা ৫'-১"। সাঁওতাল। নিবাস—নলহাটি থানার সুবদ্রপদ্র

* বঙ্গদীপালিকা তৈরি করেছিলেন এ. আর. টমসন। কিন্তু ৮ ডিসেম্বর, ১৮৫৫ তারিখে সরকারের
সচিবকে 'মেঘরায় মাঝি' সম্পর্কে জানালেন বীরভূমের দায়রা জজ তাকে ৭ বছরের সশ্রম কারাদণ্ড
দিয়েছেন। কারাদণ্ডের সময়সীমা সম্পর্কে জাতি দেখা দেয়। তবে একই ব্যক্তি মনে হয়।

১৯. রামমাঝি ঐ ৫ বছর সশ্রম দণ্ড বয়স ৩৭। শ্যামবর্ণ, কান
পিতা-অনন্ত ৯.১১-১৮৫৫ ফুটো। বাঁ-হাতে ৭টি টিকার
চিহ্ন। ডান চোখের নিচে
আলসার। উচ্চতা-৫'-৪"।
সাঁওতাল। নিবাস-সুবুরপদর
২০. বরসা মাঝি ঐ ঐ বয়স ৩৫। কৃষ্ণবর্ণ, কান
পিতা-বিশদ ফুটো। বাঁ-হাতে ৬টি ও ডান
হাতে ১টি টিকার চিহ্ন।
উচ্চতা-৪'-১১"। সাঁওতাল।
নিবাস ঐ

॥ গ ॥

দুটি তালিকা থেকে মোট ৪২ জন (২২+২০) বন্দীর সংক্ষিপ্ত বিবরণ পাওয়া
গেল। ৫১ক এতে লক্ষণীয় কয়েকটি দিক রয়েছে। যথা ;—

১. বিদ্রোহী, বিক্ষুব্ধ সাঁওতালরা যেসব অঞ্চলের বাসিন্দা, তাদের গ্রামনাম
আসনা, সন্ডা, ম্যাসাজোর, কাতনা, তেলাবনি, লেলিবনা, জেলাবাদ,
সিউবনা, খেজুরি, বাগিংগা, কোটানোবোড়িয়া, সুবুরপদর ও গেরিগাপানি
প্রভৃতি। তবে দ্বিতীয় তালিকার ২০ জনের মধ্যে ১৭ জনই বীরভূম জেলার
নলহাটি থানা অন্তর্গত গেরিগাপানি গ্রামের অধিবাসী এবং ৩ জন ঐ
থানারই সুবুরপদর গ্রামের বাসিন্দা।
২. প্রথম তালিকার ১৬ জনের দণ্ড হয়েছে কাতনা গ্রাম লুণ্ঠ ও ধ্বংসের জন্য।
এরা সবাই আফজলপদর ও নলহাটি থানার লোক। এবং ৭নং দণ্ডিত
সিংরায় মাঝি কাতনা গ্রামেরই বাসিন্দা।
৩. দুটি তালিকা মিলিয়ে ৪২-১টির বয়স উল্লেখ নেই, মোট ৪১ জনের নাম
তালিকার মধ্যে গড় হিসাব নেওয়া যেতে পারে।

পর্যায়	বয়স-গড়	সংখ্যা
ক.	১৮ বছর বয়স পর্যন্ত	৬ জন
খ.	১৮-৩০ " " "	৫ জন
গ.	৩০-৫০ " " "	২৫ জন
ঘ.	৫০-৬০ " " উর্ধ্ব	৫ জন

এখানে লক্ষণীয়, সাঁওতাল বৃদ্ধের নেতৃত্ব দিরেছিলেন সিদ্দ, কান্দ, চাঁদ ও
ভৈরব। কান্দর বয়স ৩৫, চাঁদের বয়স ৩০ এবং ভৈরবের বয়স ছিল ২০।

সরকারি নথিতে* সিদ্দুর বরস সম্পর্কে তথ্য না থাকলে-ও অনুমান করা যেতে পারে সিদ্দুর বরস কান্দু ও চাঁদের বরসের ফারাকের মধ্যে-ই নিহিত। সেক্ষেত্রে, ৩২-৩৩ বছর হওয়াই সম্ভব। এখানে বলা যায় 'গ' পর্যায়ের অর্থাৎ মাঝ-বয়সি মানদুযজনই বেশি অংশগ্রহণ করেছিল। তবে ৫০ উর্দু মানদুযজন-ও কম ছিল না।

৪. উল্লেখ্য কয়েকটি ক্ষেত্রে, পিতা ও পুত্র একই সঙ্গে যুদ্ধে অংশগ্রহণ করেছিল।
৫. অবশ্য লক্ষিতব্য। যুদ্ধে অংশগ্রহণকারী সবাই সাঁওতাল নয়। কুমার, কামার ও পাহাড়িয়ামাল প্রভৃতির সম্প্রদায়েরও লোক ছিল।

॥ ৩ ॥

...সাঁওতাল যুদ্ধ : আক্রান্ত স্থান...

অম্বর	দেওঘর	মহেশপুর
আজুদা	দেওচা	মিথিজনপুর
আফজলপুর	দিঘি	মৃত্যুঞ্জয়পুর
আমগাছিরা	দুমকা	মুনকাতরো
আমড়াপাড়া	দুবরাজপুর	মুনহান
ইঙ্গতপুর	নাগর	রঙ্গালয়
উপরবন্ধ	নারায়ণপুর	রঘুনাথপুর
কদমসাই	নুনগোলা	রক্ষাদঙ্গল
কলগাঁ	পলসা	রাজাবাধ
কাতনা	পাঁকুড়	বাজমহল
কুমারবাট	পাটক্ষেতিয়া	রাজোর
কেজুড়ি	পাহাড়িপুর	রাণাবিল
কোটালপুকুর	পিন্নালাপুর	রামপুরহাট
খন্নরাশোল	পীরপাইতি	লাওঁপ
গাইবাথান	পূরিহারপুর	লিটিপাড়া
গুজোর	বড়বাতান	লুনারাজোড়
গুণপুর	বাবুপুর	শানা
চন্দ্রদহ	বারহেত	শ্রীকৃষ্ণ
চামুসাপাড়া	বাঁশকোলি	সংগ্রামপুর
ছামোলাপাড়া	বিলকামদু	সিউড়ি
জামতাড়া	বীরচন্দর	সিদ্দালা
তালডাঙ্গা	বৈদ্যানাথপুর	সুজারামপুর
তালবাঁন	বৃন্দাবন	সুরজোর
তাঁতরাপুর	ভগনাড়িহ	সুরট
তেলুবাঁন	ভাগলপুর	হলদিপাহাড়
দেউলি	মহম্মদবাজার	

...সীওতাল যুদ্ধের বিপক্ষে যারা সৈন্যপত্নী করেছেন...

লেঃ গভর্নর স্যার এফ্‌ হ্যালিডে

প্রশাসনিক

ডব্লু, গ্রে, বঙ্গীয় সরকারের সচিব

আর, আই, রিচার্ডসন

বীহভূমের কালেক্টর

ডব্লু, এইচ্‌ এলিয়ট

বধমানের কমিশনার

এ, সি, বিডওয়েল

অন স্পেশাল ডিউটি,

স্পেশাল কমিশনার

আই, আর, ওয়ার্ড

কমিশনার অন স্পেশাল ডিউটি

জে, আর, ওয়ার্ড

রাণীগঞ্জের কমিশনার

এ, ডব্লু, রাসেল

আন্ডার সেক্রেটারি, বঙ্গীয় সরকার

জে, এম, এলিট

অফিসিয়েটিং কমান্ডার

রাজস্ব, প্রামাণ্য

জে, আর, ওয়েনস্‌

অন স্পেশাল ডিউটি

ডব্লু, ডব্লু স্কট

অফিসিয়েটিং কমিশনার

এ. আর টমসন

অফিসিয়েটিং ম্যাজিস্ট্রেট

ফ্রান্সিস লাওথ

সেসান জজ

এ. ইডেন

এ্যাসিসট্যান্ট স্পেশাল কমিশনার

সৈন্যপত্নী

কর্ণেল বার্ড

কর্ণেল বার্ণি

ক্যাপটেন গট

ক্যাপটেন ফেগান

ক্যাপটেন ফোর্ড

ক্যাপটেন ফিলিপস

ক্যাপটেন ফুক

ক্যাপটেন বি, প্যারট

ক্যাপটেন বীচার

ক্যাপটেন ম্যাকফারসন,

ক্যাপটেন শেরউইল

ক্যাপটেন হ্যালিডে

ক্যাপটেন হিলিডে

চাল্‌স গৌড

লেফটেন্যান্ট অ্যাালিভ

লেফটেন্যান্ট এইচ, ডব্লু, বি, গড্‌ন

লেফটেন্যান্ট টোলমিন

লেফটেন্যান্ট বারোজ

লেফটেন্যান্ট মুরাজ

মিং পোলেট

মেজর মেমভার্ড

মেজর জেনারেল সি, বি, লয়েড

মেজর শাকবাগ

মেজর ভিনসেন্ট জ্যাভিস

সার্জেণ্ট গিলেন

সার্জেণ্ট কে. এম. স্কট

সার্জেণ্ট জ্যাকসন

মিঃ টুগ্‌ড

ম্যাজিস্ট্রেট, মর্শি'দাবাদ

মিঃ ব্রাউন, কমিশনার, ভাগলপুর

জ্যে. পণ্টেট, সুপারিনটেনডেন্ট ডামিন-ই-কোহ

সরকারি নথিতে সামরিকপদ ও ব্যক্তির পদবী ব্যবহৃত হয়েছে অনেকক্ষেত্রেই, পুরো নাম নয়। আবার, প্রশাসনিক দায়িত্বের ক্ষেত্রে এক ব্যক্তি বিভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন দায়িত্ব পালন করেছেন। এখানে সামরিক ও প্রশাসনিক স্তরে বীরভূম, ভাগলপুর বর্ধমান, বাঁকুড়া ও মর্শি'দাবাদ জেলার ব্যক্তিবর্গের নাম স্থান পেয়েছে।

॥ ৫ ॥

সাঁওতাল যুদ্ধের নামকবৃন্দ-

ঠাকুর মাঝি	আলহার মাঝি
(সিধুকানন্দের ভাগ্নে)	মুরারি মাঝি
মাটুর পারগাণা	রুমবদা মাঝি
শ্যাম পারগাণা	মেঘরাম মাঝি
মণি পারগাণা	হরিদাস মাঝি
রাম পারগাণা	বিনোদ মাঝি
বীরসিং মাঝি	চম্পাই মাঝি
সুন্দরা মাঝি	রামসা মাঝি
চাঁদরাম মাঝি	হারমা মাঝি
পুতৌ মাঝি	নিমাই মাঝি
নরসিং মাঝি	বুড়ো মাঝি
কর্তা মাঝি	মুন্ডো মাঝি
সুন্দো মাঝি	পদাধি মাঝি
কুদরদ মাঝি	মোটো মাঝি
ভাদদ মাঝি	বিজয় মাঝি
শিরদ মাঝি	কর্তা মাঝি
ভৈরব সুবা	দুর্গা মাঝি
কানদ সুবা	কামদ মাঝি
সিদদ সুবা	ধর্তা মাঝি
চাঁদ সুবা	খুঁ মাঝি

রামা মাঝি

মুর্ছিয়া কোসেনজালা

গোচ্চ

ক. এছাড়া দণ্ডিত ব্যক্তি তালিকায় আরও কিছু

সাঁওতাল বীর বোম্বার নাম দ্রষ্টব্য।

খ. সাঁওতাল গ্রামের সর্দারকেই সাধারণত মাঝি বলা হয়। কিন্তু আবার কারও কারও উপাধি মাঝি, তারা সর্দার নয়। উল্লেখ্য, বন্দীদের সাজা ও রেহাই প্রসঙ্গে ‘মাঝি’ শব্দের ব্যাখ্যা চাওয়া হয়। ২৫০৯ নং চিঠিতে বঙ্গীয় সরকারের সচিব ভাগলপুরের স্পেশাল কমিশনারকে ২১শে সেপ্টেম্বর, ১৮৫৫ তারিখে চিঠি লিখে জানানো চেষ্টাছিলেন। বিষয়টি লেঃ গভর্নরের জ্ঞাতার্থে প্রাগুক্ত ব্যাখ্যা দিলেন কমিশনার সাহেব। চিঠি নং ৪৪ তারিখ, ২৬.১.১৮৫৬।

‘বন্দরের বন্দনকাল এবারের মত হল শেষ’

॥ পরিশেষ ॥

সিদ্ধির মৌহুর্তকে, দু-একটি আশ্চর্য জিনিসের কথা বলতে চাই। সাঁওতাল গণযুদ্ধে পুরুষদের সঙ্গে নারীরাও অংশগ্রহণ করেছিল। তার প্রমাণ মেলে। ‘সম্বাদ ভাস্কর’ লিখল, “যানারোহী এক সান্তাল সর্দার ঐ বলের সঙ্গে ২ ছিল, গুলি দ্বারা তাহার পশ্চ লাভ হইয়াছে তাহার মৃত্যুর পরে প্রকাশ যে ঐ সর্দার পুরুষ নহে, রমণী পুরুষ বেশে আঁসিয়াছিল।”^{৫২} আমাদের উপস্থাপিত সাহিত্য পর্বেও এর দৃষ্টান্ত আছে। দ্বিতীয়ত, সাঁওতাল যোদ্ধারা দুর্গাপূজোরও আয়োজন করেছিল। সিদ্ধ ও কান্দুর নির্দেশে, নুনগোলা ধানার একটি গ্রাম থেকে দুজন ব্রাহ্মণকে ধরে নিয়ে যাওয়া হয়। আমাদের উল্লেখিত ‘বনবীর গাথা’-র যেমন এর উল্লেখ রয়েছে, তেমনই সরকারি নথিতেও জানা যায়। বীরভূমের ম্যাজিস্ট্রেট বর্ধমান বিভাগের কমিশনারের নিকট তাঁর প্রতিবেদন (২৪.১.১৮৫৬) এই প্রসঙ্গ জানিয়েছিলেন। শক্তি আরাধনার মধ্যে হিন্দু ধর্মমতের প্রতি সাঁওতালদের বিশ্বাসের ব্যাপারটা তলিয়ে দেখার মতোই। তৃতীয়ত, সাঁওতালদের প্রাক্‌যুদ্ধ পর্বে কিছু কিছু গুরুজ্ব এমন মাত্রা পেয়ে গেল যে, গোটা সাঁওতাল সমাজে একটা চাঞ্চল্য দেখা দেয়। তার দুই-একটি :

ক. লাগলাগিন (নাগনাগিনী) সাপেরা খেয়ে আসছে, লোক গিলে খাবে। অতএব বিহত কর। পচিগ্রামের লোক একত্ব হল, পরামর্শ করার জন্য। অর্থাৎ এর পুরুষ ছিল যুদ্ধের জন্য প্রস্তুতি নেওয়া।

খ. লায়েগড়ে (লোহাগড়) কুমারী ঘেরের গর্ভে সূবা জন্মেছে। অর্থাৎ ভগবান হাজির হয়েছেন পরিচ্যাতরূপে।

গ. একটি মহিষ আসছে। যার অগুণন্য ঘাস খাবে সেখানেই থাকবে, সেই বংশের ধ্বংস না হওয়া পৰ্যন্তই থাকবে। এই গুজবটির অর্থ হল, সকলেই গৃহ অংগন পরিষ্কার রাখবে; যাতে বিদ্রোহীদের জম্মায়েত সভা-সমাবেশ, জল্পনা-কল্পনার স্থান পেতে অসুবিধা না হয়।^{৫৩}

‘হড়কোরেন মারে হাপড়ামকোরেকা’ কাথা-তে জুঁগিয়া হাড়াম এজাতীয় বেশ কিছু গুজবের কথা উল্লেখ করেছেন। সেসবের পরিচয় মনোগ্রাহী অনুবাদের মাধ্যমে তুলে ধরেছেন ধীরেন্দ্রনাথ বাস্ক মহাশয়।^{৫৪}

গুজবগুলি একসময় লোকবিশ্বাসের পর্যায়ে ওঠে। এবং সাঁওতাল জনজাগরণের পেছনে ব্যাপকভাবে কাজ করে। আমরা এই প্রসঙ্গে একটি বিষয় উল্লেখ করতে চাই। সুসংহত শক্তির কাছে আধুনিক মারগান্ড সম্পর্কে অস্ত্র, রাজনৈতিক অসচেতন, অসংগঠিত, অসংহত শক্তির পরাজয় অবশ্যম্ভাবী। তবে শক্তির লড়াইয়ে এতটা দ্রুত নিষ্পত্তি হতো না যদি সিদ্ধ কান্দকে দেবতা মহিমায় আরোপিত করা না হতো। একটা কথা। জনশক্তির আধার এক বা দুই ব্যক্তি হতে পারে না। ধর্মের নামে যে সংগ্রাম শুরুর হয় তার রূপ ও বিশেষত্ব সর্বজন গ্রাহ্য হতে পারে না। ধর্মের জিগীর দিয়ে স্বাধীনরাজ্য গড়ে তোলার আহ্বানের মধ্যে বারাসতে তিতুমীরের পতন, ফরিদপুরে দুর্দামিঞার পতন লক্ষ্যেছিল। আবার সিদ্ধ কান্দকে সাক্ষাৎ ‘ঠাকুর’ বানানোর মধ্যে কিংবা তিতুমীরকে ‘পীর’ দর্শিত্বজ্ঞিতে দেখার মধ্যে যে মহিমা আরোপ করা হয় তার অসাধারণত্ব ব্যক্তিকেন্দ্রিকতার মধ্যে সীমাবদ্ধ। স্মরণ্য গণদ্বন্দ্ব এক বা দুই ব্যক্তির নিয়ন্ত্রণে সফল হতে পারে না। কতকগুলি প্রথাগত বিশ্বাস, লৌকিক সংস্কার, আবার অনুষ্ঠান বিদ্রোহের প্রেরণাদায়ক হলেও এসব অতিপ্রাচীন আদিম কৌশল প্রয়োগের মধ্যে দুর্বলতা লক্ষণীয়। সিদ্ধ-কান্দর সূবা ঠাকুরত্বে অভিষেক, ডালপ্রেরণ—একটি বিশেষ সমাজে সাড়া পড়লেও সারাদেশে সার্বিক প্রেরণা বহন করতে পারেনি।^{৫৫}

সাঁওতাল গণসংগ্রামে ব্যর্থতা থাকলেও মনে রাখতে হবে; তাদের ‘রাজনৈতিক জীবনদর্শন’, ‘রাজনৈতিক সংগঠন’ ছিল না। অবশ্য সেই সময় তা সম্ভব ছিল না। আরণ্যক পরিবেশে, অশিক্ষা, নিম্নস্তর জীবনচর্যার মধ্যে সেরূপ সাংগঠনিক প্রকৌশল গড়ে তোলা সম্ভব হয়নি বটে। তা না থাক। তারা যে ঐক্য, বাক্যের সূত্রে মানদ্বকে গ্রাথিত করতে পেরেছিল; সেই প্রেক্ষাপট আজও প্রতীকমুখ্যতার দাবি রাখে। ষাইহোক, তারা বুকোঁছিল জমি, মাটি। যে ‘কুমারী মাটিকে ফলবতী’ করে তুলেছে, সেই জমি ও ফসলের মালিকানা তাদের। যে মেহনতে তারা তৈরি করেছে জনপদ তার মালিকও তারা। এসব ভোগের জন্যই তারা লড়াই করেছিল দিকু* জমিদার, মহাজন ও বিদেশী রাজের শাসন-শোষণের বিরুদ্ধে।^{৫৬}

* সব শোষকই তাদের কাছে দিকু। দিকু দিকু শব্দ থেকে উদ্ভূত। হিন্দিতে দিকু অর্থ প্রতারণা।

শ্রেণীগত ঐক্য বড় কথা। তার জন্য জীবন বিসর্জন দিতেও তাদের কুণ্ঠা ছিল না। গণআন্দোলনের ইতিহাসে দরিদ্র, নিপীড়িত, শ্রমাত মানুষের ঐক্য, সান্মিলন, গণপ্রতিরোধ অভিনব। আর, এই অভিনবত্বের কারণেই পরবর্তী কালের কৃষক আন্দোলনের মধ্যে বলিষ্ঠ ঐক্য চেতনা যখনই অনুভূত হয়; তা সীওতাল গণজাগরণেরই বিবিস্ত রূপ, প্রভাব চিহ্নিত বলে মনে হয়।

সিদ্ধ ও কান্দুর সংগ্রামী নেতৃত্ব সীওতাল জনসমাজ ও বাঙলার মানুষ শ্রম্ভার সঙ্গে স্মরণ করেন। ‘সিদ্ধ-কান্দু মেলা’ তাঁদেরই স্মরণ মেলা। বাঁকুড়া জেলার রাইপুৰ থানার কাশিমা গ্রামে লক্ষ্মীপুৰ্ণিমাৰ পরেরদিন ও সীওতাল পরগণা জেলার বারহেত থানার ভগাৰ্জিহতে ঐপ্রল মাসের প্রথম সপ্তাহে এই পবিত্র মেলাটি অনুষ্ঠিত হয়। ৫৭

কলিকাতায় ৩০. ৬. ১৯৭৭ তারিখে শিক্ষিত আদিবাসী সমাজ ‘সিদ্ধো কান্দু দিবস’ পালন করলেন। ৫৮ ১৯৮০ সালে পশ্চিমবঙ্গ সরকার সীওতাল বিদ্রোহের একশত পঁচিশ বছর পালন করলেন সাড়ম্বরে। প্রতি বছর ৩০শে জুন ‘হুলাদিবস’ হিসাবে পশ্চিমবঙ্গে পালিত হয়। কলিকাতায় আন্দোলনের কেন্দ্রভূমির নামায়ন হয়েছে ‘সিদ্ধো কান্দু ডহর’। আজ তা ব্যবহৃত হচ্ছে আন্দোলনের অস্তর্শক্তি প্রেরণায়, প্রাটফর্ম হিসাবেই।*

আজও এই ‘অরণ্যপ্রহরী’ ৫৯-দের নিয়ে অনন্য মূল্যায়ন হচ্ছে। বাংলার সাংস্কৃতিক জীবনে এঁরা মূর্ত হন। একটি উদাহরণ। পুন্ডুল্লিয়ার সুনামখন্য ছো-শতপী গম্ভীর সিংমুড়া এই যুদ্ধের কাহিনী নিয়ে ছো-নাচ রচনা করেছেন। ইতিহাস জীবন্ত হয়। সিদ্ধ, কান্দু, চাঁদ ও ভৈরব রণাঙ্গনে হাজির হন। মৃত্যুখাস পরা মাঝ মেয়ে নাচের ছন্দে ইংরেজ সাহেবদের সঙ্গে লড়াই করে। মেয়েদের বে-ইজ্জতির বদলায় কাড়-বাঁশ ধরে সীওতালের দল। রক্তঝরা দিনগুলি রোমাণ্ড জাগায়, শিহরণ আনে। ৬০

তাই শেষ কথা বলি। বিদেশী রাজ না থাক, সমাজে যতদিন শোষণ-পেষণ, বলিতকরণ, অধিকার হরণ প্রভৃতি অকল্যাণ দিকগুলি সূচিত হবে; ততদিনই এই ঐতিহাসিক অনন্য পুরুষরা বন্দিত হবেন, নন্দিত হবেন, শ্রম্ভিত হবেন গণযুদ্ধের ঠাট-ভাঙা অভিনবত্বে ॥

* বীরভূমজেলার সিউড়িতে তাঁর হয়েছে ‘সিদ্ধ-কান্দু উপজাতি সংস্কৃতি চর্চাকেন্দ্র’। এবছর (১৯৯২) তারা ‘হুলাদিবসের’ রোহাশ পুঁতি উৎসব পালন করলেন সাড়ম্বরে।

সাঁওতাল গণযুদ্ধ : উল্লেখযোগ্য ঘটনাপঞ্জি

- ১৮৩২-৩৩ দামিন-ই-কোহর সীমানা নিশ্চায়িত হয় সারভেনার ক্যাপটেন ট্যানারের নেতৃত্বে।
- ১৮৩৫ মিঃ জে. পনটেট দামিন-ই-কোহর পর্যবেক্ষক নিযুক্ত হন।
- ১৮৩৬ অন্তত ৪২৭টি সাঁওতাল গ্রাম-সমাজ প্রতিষ্ঠিত হয়।
- ১৮৫১ ১৫০০টি সাঁওতাল গ্রাম-সমাজ প্রতিষ্ঠিত হয়। জনসংখ্যা ছিল প্রায় ৮৩ হাজার।
- ১৮৫১-৫৪ মিঃ পনটেট দামিন-ই-কোহর সুপারিনটেনডেন্ট নিযুক্ত হন। ভাগলপুর ম্যাজিস্ট্রেটের ওপর ফৌজদারি দায়িত্ব ন্যস্ত হয়। ভাগলপুর, বীরভূম ও মুর্শিদাবাদে থানা প্রতিষ্ঠিত হয়।
- ১৮৫৪ লক্ষ্মীপুর-সাসানের বীরসিং মাঝি বিক্ষুব্ধ সাঁওতালদের নিয়ে দল গঠন করেন।
১৫. ৬. ১৮৫৪ পনটেট সাহেবের রিপোর্টে মহাজন ও রেল কর্মচারীদের অত্যাচারের সত্যতা প্রকাশিত হয়।
২৪. ৬. ১৮৫৪ ভাগলপুরের সেনান জজ কমিশনারকে এক রিপোর্টে জানান সাঁওতাল বিদ্রোহীরা মহাজনের বাড়িতে ডাকাতি করছে।
১৯. ৮. ১৮৫৪ নরসিং মাঝি ও কুদরু মাঝি কমিশনারের নিকট মহাজনদের অত্যাচার সম্পর্কে নালিশী-পত্র লেখেন।
৩. ১১. ১৮৫৪ পনটেট মুনসেফের ক্ষমতা পেলেন।
৩০. ৬. ১৮৫৫ ভগনার্ডিহ গ্রামে সাঁওতাল গণসমাবেশ। দশহাজার সাঁওতাল গণসম্মিলনে অংশ নেয় শপথ গ্রহণ করে। কলিকাতা অভিযুদ্ধে গণপদযাত্রা শুরুর হয়।
৭. ৭. ১৮৫৫ সিদ্দুর হাতে দ্বিঘণ্টার দারোগা মহেশ দত্ত এবং কানুর হাতে দারোগার সঙ্গী মানিক মহাজন নিহত হয়। এই হত্যার মাধ্যমে বিদ্রোহের আগুন জ্বলে ওঠে।
১১. ৭. ১৮৫৫ বিদ্রোহ দমনের উদ্দেশ্যে মেজর বারোজ কলিগা আক্রমণ করেন।
১২. ৭. ১৮৫৫ সিদ্দুকান্দ চাঁদ ও ভৈরবের নেতৃত্বে পাকুড় রাজবাড়ি লুণ্ঠন।
১৩. ৭. ১৮৫৫ সশস্ত্র ইংরেজ বাহিনী কদমসায়ারে হাজির হয়।
১৫. ৭. ১৮৫৫ ইংরেজ ও সাঁওতাল বাহিনীর যুদ্ধ হয় পাকুড়ের কাছে তরাই নদীতীরে। সাঁওতাল বাহিনীর পরাজয় ঘটে।
১৬. ৭. ১৮৫৫ পরিশিষ্টের যুদ্ধ। সাঁওতাল বোম্বারদের কাছে সেনাপতি বারোজের পরাজয়।

২০. ৭. ১৮৫৫ এই তারিখের মধ্যে সাঁওতাল সৈন্যদের অগ্রগমন, আধিপত্য বিস্তার। ইংরেজ সেনাবাহিনী পিছন হটে।
২১. ৭. ১৮৫৫ ইংরেজ বাহিনী কাতনা গ্রামে পরাজিত হয়।
২৩. ৭. ১৮৫৫ সাঁওতাল বাহিনী ব্যবসা কেন্দ্রগুলি ধ্বংস করতে থাকে। উল্লেখযোগ্য, গুণপদর বাজার ধ্বংস হয়।
২৪. ৭. ১৮৫৫ মর্শীদাবাদের ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ টুগুড সেনাবাহিনী নিয়ে রঘুনাথপুরে অতর্কিত আক্রমণ চালান তাতে কান্দু ও চাঁদের বাহিনী পরাজিত হয়।
২৭. ৭. ১৮৫৫ বৃন্দাবন ও বাঁশকোলির যুদ্ধে ইংরেজ সেনাবাহিনীর পরাজয় ঘটে। সেনাপতি টোলমিন নিহত হন।
২৭. ৭. ১৮৫৫ ক্যাপটেন শেরউইল, ক্যাপটেন গড'ন, ক্যাপটেন শাকবাগের নেতৃত্বে সাঁওতাল পল্লী ধ্বংস হয়। শাকবাগ একাই চাঁলিশটি
২. ৮. ১৮৫৫ সাঁওতাল গ্রাম পুড়িয়ে দেন ও গবাদি পশু আটক করেন।
১৭. ৮. ১৮৫৫ সাঁওতালদের আত্মসমর্পণ করার জন্য সরকারি ঘোষণাপত্র জারী হয়।
১৯. ৮. ১৮৫৫ মহেশপুত্রের যুদ্ধে সিদ্ধ গুলিতে আহত হন। স্ব জাতীয় অথচ পুন্ড্রিশের ইনফর্মার মর্নিয়ামারির বিশ্বাসঘাতকতায় সিদ্ধ ধরা পড়েন।
২০. ৮. ১৮৫৫ দিনাপুত্রের সৈন্যধ্যক্ষ ক্যাপটেন বীচারের কাছে সিদ্ধ ধরা পড়ার সংবাদ পৌঁছায়।
২৮. ৮. ১৮৫৫ সিদ্ধকে ভাগলপুর জেলে পাঠানো হয়।
- অক্টোবর, ১৮৫৫ সিদ্ধ ধরা পড়ার সংবাদে সাঁওতালরা বিভ্রান্ত হয়। এই সময় ব্যাপক অংশ সংগ্রামপু্রে জড়ো হতে থাকে। যুদ্ধের জন্য প্রস্তুতি চালায়। কিন্তু সামরিক অশ্রেণী সজ্জিত ইংরেজের অতর্কিত আক্রমণে সংগ্রামপুত্রের যুদ্ধে সাঁওতালরা ব্যর্থ হয় ও পিছন হটে।
১০. ১১. ১৮৫৫ সামরিক আইন জারী হয়।
১৭. ১১. ১৮৫৫ সিবিলা সার্জেন এ. শেরিধান বীরভূম জেলে বন্দীদের করুণ দশা সম্পর্কে ম্যাজিস্ট্রেটকে জানান।
২২. ১১. ১৮৫৫ শেরিধানের রিপোর্ট পেয়ে ম্যাজিস্ট্রেট এ. আর. টমসন সরকারকে জেলের বন্দীদের দুর্ভোগের কথা অবহিত করেন।
- নভেম্বর, তৃতীয় সপ্তাহ ১৮৫৫ কান্দু ও তাঁর অপর দুইভাই—চাঁদ ও ভৈরব হাজারিবাগ পালিয়ে যাবার সময় ধরা পড়েন। পুন্ড্রিশের ইনফর্মার জারোয়ার সিং তাঁদের ধরিয়ে দেন।

১. ১২. ১৮৫৫ কান্দু ও তাঁর ভাইদের খরা পড়ার সংবাদ টেলিগ্রাফের মাধ্যমে ছড়িয়ে পড়ে।
৪. ১২. ১৮৫৫ ক্যাপটেন ফিলিপস কাজুরিয়ার ১৫ মাইল দূরবর্তী জঙ্গল থেকে ২৫০ জন নিরস্ত্র সীওতালকে বন্দী করেন। ৪০০০ গবাদিপশু আটক করেন।
৬. ১২. ১৮৫৫ বঙ্গীয় সরকারের সচিব ভাগলপুরের অস্থায়ী কমিশনার বিডওয়েল সাহেব সিদ্ধুর মৃত্যু দণ্ডের কথা জানান।
৩. ১. ১৮৫৬ সামরিক আইন প্রত্যাহার।
২০. ১. ১৮৫৬ কীর্তা মাঝির নেতৃত্বে সূজাপুরের গ্রান্ট সাহেবের কুঠি লুণ্ঠ হয়।
২৭. ১. ১৮৫৬ লেফটেন্যান্ট ফেগান ভাগলপুরের হিল রেজার্স বাহিনী নিয়ে সীওতালদের ওপর আক্রমণ চালান। সরাসরি যুদ্ধে সীওতালদের শোচনীয় পরাজয় ঘটে।
২৩. ২. ১৮৫৬ ভগনাডিহর ঠাকুর বাড়ি অঙ্গনে কান্দুকে ফাঁস দেওয়া হয়।
বেলা ২টায় এই ঘটনার সঙ্গে সঙ্গী একরকম গণযুদ্ধের পরিসমাপ্তি ঘটে।